

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-7			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
15	7	3	0	2	27
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С.Б. Фармангул</i>		<i>Кабаева И.С.</i>		<i>Борисов В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	05
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
<i>Статья не связана с темами туров и историческим ОК назван неверно</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С.Б. Фармангул</i>		<i>Кабаева И.С.</i>		<i>Борисов В.</i>			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	0	Томаров ^{0,5}	«Обианов» ^{0,5}	15
1.3.	0	Александров 0	0	05
Суммарный балл за задание №1				15

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 и 2.4 05	2.1 и 2.5 05	2.6 и 2.7 05	
Следует исключить пример № 2.3..... 05			
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Sal Нафикмангули Е.Б.
Кабашинов И.С.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Древнейшим, величайшим имеет способность повторяться, искусство в былке, особенно модя разных поколений, затрагивает не только облик сердца, но и душу, создает некую связь между людьми, которая ^{была} им ^в разное время, но пока одиночных признаков способных сблизить личности и даже судьбы.

А.С. Пушкин - великий талант, и ведь тот, к кому стремится перенести и копия, и старое, его талантом в сопереживании с бытием придает некий ^{эмоциональную} окраску, который при душной атмосфере, возникает в сознании, которого. Можно конечно считать А.С. Пушкина, как человека, идиотского дофран, который заставит человека умирать, смеяться, любить, но если задуматься, то можно понять, что Пушкин не рождался просто так, за ним всегда стоит сложность, конфликт.

Композиция текста, так устроена, что можно наблюдать за развитием времени, которое течет медленно, долго, ^{любви} и даже сравнить разное время. Пушкин через переход в самом начале текста, создает впечатление о грядущем большом человеке, сравнимом с нашим Пушкином, но тут все ощущается вечно.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

обрывается в следующем слове, «мошеник человек»,
 а главная фамилия - Пешетин, совсем раздвигает
представление о герое. На первый взгляд поздно его
преста, работа на службе с бумагами, но относился
он к ней бережно, сестере, и лицо по всегда было, сияю-
дительно, без гримас. Создается образ воздухового,
мошеника человека, за ним через бурю принять
от всего мира, старается быть незаметным. Каждое
 бы, сбылся жизнь, но жизнь свершила с Тушкиной,
на службе его так и поговаривают, тема вошла за
него, потому что ее похотел на постя, она видела в
нем образ, который изначально слетелся в фрагментах о
Тушкине, маленький неизвестностью. Наверное, если герой
принимает схотелось, и потому течет его к Тушкину, можно
сказать он течет им, урада в душе, он обретает
покой внешний, но внутри происходит душевной обмен, создава-
ющий его и пешетиник. Символ Никола спасения джек
килен в комитете Тушкина. Весь слоган полюи
противопоставления, так, «защититя коетям»
коетям чем-то известным, но на самом деле, это
блик человека, который можно принять лишь вним,

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Облик Пушкина более был полон известности, только другой, нежели чем величание людей на земле. Призвание героя - это быть истинно перед собой и верным своим идеалам.

Наверное, А.С. Пушкин навсегда останется для кого-то прекрасным поэтом, а для кого-то тем, кто всегда сможет, поможет, вослужит, успокоит душу. Великая сила, которую он излучает в облике, в произведении поэта не угнет, и всегда будет вдохновлять души героев, обречен тем же на спасение, тем же на победу. Слово, страшило "присутствует" в котором описали героя, но возникает это - то более великое - чувство, стремление к твердости, и даже перед нами "пушкинским" Пушкин так же связан с действительным делом, как и герой, у них стоит любовь, умение понимать жизнь обитателей их. Зодчество героя наконец дает обаяние, то величание не так просто, так как живут люди на, замечавших и много не замечавших, "второе дыхание" героя? люди, которые затмевают всю способность души быть близкой к природе, на обилии светлой, откровенной литературы.

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

А - 11 - 7

Шифр

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

видим все отнять пивовар и здоровыми, но реакция
человек слышит стурентов, он правит лишь спокойствие,
но детализ, "рустикой" мада" наказана ^{постав} убивать расте-
рливости, пелам о зоботом. Рассказчик с Летькой
приглашаем его в пивную, и все доказываем хуже, чем
попытки отвертывания через далой возможности это ^{контрапункт}
повторяющееся слово, как, ребел судба, попытки, что
"Пшеницу и шкура и дельта, жизнь его действительно
"пушкинская" с одной стороны проста, с другой стороны,
маленькая, вдумчивости, рустикой. Далеко через петляющую
лет страшилка не кончается черед, только как и слышится,
замыкающая визаж, внешность подрасти времени,
но душа шкура. "Красивый поша" пож и остается
справа на всю песню шуря дела по, что далее,
отрава себя пшеница попытки, дал, дела обонял
образ из кашми тем-то через большой, зиганом. И все
же его действие не такое беспомощное, так как у
рассказчика настывает мысль, будто ему далось быть
образ Пшеница чтительно мандри, пои старости
рустикой сложился абсолютно чертами, но все же удалось
направить, дать повод для раздумий. Внимательность в

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

А-11-7

Шифр

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Согласимся с поступками это один из способов заставить других задуматься, найти что-то небывалое, вернуть руки в порядок. Умение разглядеть внешнее не только внешние качества, но и внутренне помогает быть ответственными к другим. Вот если задуматься о внутреннем состоянии, стремись к совершенному делу, к искусству. Предосмерный стража "Буду тебе полезен и наряду" указывает на верность, что внешние дела, правдивые же для людей, ищет дальше всего. Непохоже быть поистине по какому уделу, но стремись к подвигам и не умеешь забывать, что внешность всегда связана с душой, впрочем душой может быть человек, но удивительно всегда внутри и отражается он через поступки, цель для, стремление к лучшему помогают стать достойным человеком в любом обществе.

Термин
++

ассоциация

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

А - 11 - 7

Шифр

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.1.1 рис. 2, А. Блок

05

4.1.2 1, 4, 5, 6, В.В. Маяковский „Шинель“

05

4.2 Тростяк в елочном

В.В. Маяковский не сразу может быть понят, так как главным литературным направлением было в его произведениях явление - футуризм (20 век), слова этого направления используются как „материал“ состоящий из разрозных деталей, но образующий в единую картину. Стихотворение оформлялось не в строчку, а в строку, в его стихотворениях использовались метафоры, различные смешанные друг друга образы, и изобразительная грубость раскрывается по-другому, за ней присутствует истинное чувство размышления поэта, и из неопытных образов, можно сравнением можно обнаружить простоту как смешанное явление, чувство.