

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-11-8			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	10	8	2	4	448
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Лесников Г.О.		Калибаков Е.В.		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-11-8				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	0	2	0	0	2 (два)	6 (шесть)
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): мистер первоисточник не назван, поэтому рассказ о знаменитых герцах мессерот художника не отражает его мистерпреважно мистер произведения.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Лесников Г.О.		Калибаков Е.В.		Борисов			

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Нанки и «Котик» 1	А.П. Чехов 1	«Нанки»	2
1.2.	Обломов и Штопыр 1	Толстой 1	«Обломов»	2
1.3.				-
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.2 1	2.6 -	1
2.5 -	2.4 1	2.7 -	
Следует исключить пример № ..... 2.3 ..... -			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Леонов Г.А.  
Кубасов Е.В.  
Турко



## Задача № 3

 $\Sigma$  до апелляции = $\Sigma$  после апелляции =

Задача № 3  
 задумывались, пришла ли ему эта великая идея, не пожелал ли ему повзрослеть. Роль Пушкина настолько важна в привлекательности образа естественной. Мы видим в ней лишь копию великого поэта, и он стал его тенью, потеряв себя.  
 эту идею автор доводит до своих читателей, используя разное художественное приемы. Например, очень интересно противопоставление образов героев - Петюша Шуметько и Паштетина. Петюша - "самый озорник", активный, многогранный. Именно он был инициатором "шутки" над Паштетинским. В пивной он берет себе очень раскованно, уже перейти на "ты" к Пушкину, называя его бабой и просит накормить. Когда они пришли в библиотеку, Петюша показывает себя, галантно и инициально "заговори" Паштетина так, что она осталась довольна. Создает образ веселого парня, бабника, увлеченного пивом. А этот образ контрастирует с образом Паштетина - каменным, серым, как статуя, на которую он покат. Это сравнение четко показывает разницу между яркой индивидуальной жизнью человека и жизнью скучной тени двойника на которую Паштетин сам себе опирается.  
 Паштетин инициально раскован также и в отношении к Паштетину. Паштетин разделен на 3 части: 1 - описан в главе 2 - раскован, шутки студента и о пивной, 3 - шавинский герой 15 лет спустя. Инициально читатель, уже замечая, что с каждой главой хочется Паштетина с Пушкином сравнивать. В первой главе он точнее копию, во второй - этот образ "спадает" по мере отдаления - "совсем он не был теперь похож на собственного Паштетина", в третьей главе герой постарел, ~~был~~ и совсем перестал быть Пушкином, ведь тот умер в 1837 году. Это постепенное "развитие" образа Пушкина доказывает, что покате Паштетина - инициально каменным, стараясь при правлении реальной тенью, которая свертывается герою, становясь и стареет.  
 Еще одним интересным, на мой взгляд, моментом является сравнение раскованности с Валтеем, а "шутки" с душой. Как известно, Пушкин пошел от Валтеем на дуэль с Валтеем. Показывает, что в пивной находился смерть героя Пушкина. А ведь так и было: инициально в ней герой впервые был закован цепочками на Пушкина. Инициально как бы первая смерть Пушкина как образ. Если раскованность Петюша называет Валтеем, то инициально раскованность должна быть инициально образа

## Задача № 3

 $\Sigma$  до апелляции = $\Sigma$  после апелляции =

Задача № 3  
 Пушкинская. И эта метафора верна: именно рассказчик  
 олен Пушкин в Писемнике, куда уверил его старости и не-  
 счастливости. Такие публичные, рублиновые сравнения водятся  
 во всеобщие писательские мастерства м. Асудина.

Ранее хотел обратиться к третьей части рассказа и рас-  
 суждение её более подробно. В ней рассказчик видит Писемника  
 в дни революций, войны и московского вояжа. Вывести Пушкин  
 вид, «человек степенного вида, толстоуховый, с полусерьезной  
 речкой курьезной бакаши, в искрой, возмущившей кривизны»,  
 «старинный пар куши какой-то дурки». Втор шибко ново?  
 рит: «Посмотрите, что революция и война творят с великой-  
 шим потрош!» Эта шибко скрота шибко в тексте, но  
 никак на неё так или иначе присутствует.

И конечно же нельзя не отметить финал рассказа. В нём  
 автор задумывается о том, что Пушкин в старости выиграл  
 бы также, «всё скрота то, стоило родителей, сохранив  
 бы и в старости». Он задумался и о «публичных, пушкинских  
 двойниках», куда изменились карьеры на писательские. Это наво-  
 дит на мысли о судьбе шибкого героя. Может быть, его шибко  
 и замкнулись в доме, чтобы почитать шибко Пушкин в  
 старости, до которой поты не случилось всего дотать? Может  
 быть, он фактом был пережить шибко, куда карьеры на  
 писательские будет изменить? Автор не даёт ответа на этот  
 вопрос, предвзятый читателем самими предвзят нар книж.

Итак, финал рассказа богат курьезнейшими событиями.  
 Он в целом очень предвзят: от думавши, заранее настро-  
 ивающего читателя на образ шибкого героя, до финала, се-  
 тавиющего предвзят факташми читателю. Он интересен тем,  
 что это действительно «великий предвзят», но небрежно  
 интересное «актуальное» предвзят проблемы, интересные  
 коммюнике, предвзят навестовавшие и «шибко» — отрывки  
 из биографии Пушкина, интерпретированные по сюжету, —  
 вот, что скрывает «всё» этого рассказа, неповторимой и  
 запущенной.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Задача № 4

4.1.1. из подборки будет выбран рис. 2 1 авт, набр. 0

4.1.2. в подборку войдут рис. 1, 3, 4, 5, 6. автор - 0  
набр - 0

Примечания

Какое требуется решение

Перед вами 5 иллюстраций, выполненных Ю. Анненковым. Каждая из представленных иллюстраций - отрывочный фрагмент, но только выделите они создают неповторимую композицию, своеобразную безупречную стилистику, умеете ставить задачи. Автору предлагается вас рассматривать каждую картинку, обращать внимание на все детали, не упускать характерные черты, которые изобразительные средства. И тогда, мы уверены вас, вы сможете погрузиться в мир прекрасного. Также интерпретация текста, выявление, шедевра и интереса. Внимательно с небрежной точностью и художественными чувствами. Хотите привлечь ваше внимание к четкой линии, ритмичности и симметрии - композиционным приемам и методам иллюзии. Автор предлагает Ю. Анненкову в рисунке одной картинке, выделите, какой отрывок, ~~фрагмент~~ с подробностями вы сосредоточились на деталях, что и делает его привлекательным. Вторая деталь образы изобразительные передачи точности эскиза и приближают их к ка- рикатурным. Обращайте внимание на активные черные в иллюстрациях, она не случайна и во иллюстрации подчеркнет важную роль эскиза. Не стоит забывать и о детальной красоте черной, возможны буквально идут открыты для вас иллюстрация в каждой иллюстрации. Не хотите раскрывать все карты во вступлении, мы предназначили ваш самый наглядный интереснейший работы Ю. Анненкова. Преподнесите используйте ваш термин в используя, используйте с художественными искусством и живыми фрагментами, полученными ...

какого?

дог  
что именно?

P

Примечание ??

Кл - Заголовок отражает содержание статьи не во всем => дог.