

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-19</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>29</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Минеева Т.В.</i>		<i>Юрченко Т.Б.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-19</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Минеева Т.В.</i>		<i>Юрченко Т.Б.</i>					

Шифр работы А-10-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров, Кирсанов +	Лурье +	"Отцы и дети" +	2
1.2.				
1.3.	Варвара, Катерина	Достровский	"Троиза"	2
Суммарный балл за задание №1				4

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1, 2.5 /	2.2, 2.6 /	2.3, 2.4 /	0
Следует исключить пример № ...2.7:..... /			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*А. И. Иванов П.З.*  
*М.В. Минин С.В.*

## Задача № 3

 $\Sigma$  до апелляции = $\Sigma$  после апелляции =

В предложенном для анализа произведении Александра Баммалева повествуется о том, как проходит один день из жизни мирицкого герцога о том, что он делает для исполнения своих целей, как поступает. Тем самым, можно определить основную мысль стихотворения. Она заключается во внешнем мире бездействии на один день, а когда и на целую жизнь, в возможности исполнения. Тем же произведением - день из жизни герцога, стало бы на месте.

Ст.

Стиль речи используемый в стихотворении, является художественным такой выбор можно сделать из-за наличие средств различности, отсутствия терминов и разговорной лексики.

не объяснена  
роль худож.  
средств.

Тот же повествователь так как мы можем наблюдать последовательность ситуаций, через которые проходит мирицкий герцог. Безусловно, в тексте имеется сюжетная линия предложений она достигается единицей тем же комбинированным развитием основной мысли для которого необходимо что бы каждая последующая предложение опиралось на предыдущее. Важно отметить, что Александр Баммалева, раскрывает тему произведения обращаясь к самому герцогу и задает вопрос. И думаю, такой прием необходим для более краткой эмоциональной связи между нами читателем. Также это позволяет не только ознакомиться с произведением но и поработать над схождением стиля со своей жизнью. Одним из методов в произведении создаёт динамичное развитие основной мысли, что уже лучше уверливает внимание на герцога. Средства художественной выразительности напомнят создать качественное восприятие произведения. В тексте имеется эпиграф: "Небо было пасмурно", сравнение, вспомогательное, как добавочная интонация красавица"

Т

Что касается сюжета включенного в произведение, то мне кажется автор хотел показать необходимость не просто верить и ждать когда случится что-то прекрасное и важное, но и идти к этому намеренно не стоить на месте, как делал мирицкий герцог в начале. Думаю, что уже много времени это ощуще в самом начале пути. К отражению, идея. Или того, чтобы добиться цели то нужно стремиться к этому. Ранний факт давно известен его можно доказать русской поговоркой: "Без труда не выловишь и рыбку из пруда". И думаю она отлично описывает проблему герцога стихотворения. Александр Баммалева так же хочет через произведение направить людей на правильный путь. В двух последних строчках лет видим, что происходило с герцогом после его бездействия: он стал не видеть вперед идущих

Т

Т

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-19

Шифр

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Р  
Р  
модер, того, кто его писал, больше лучше него, презирать тех, кто издали, так как те были хуже. Начало произведения и его конец контрастно по сравнению друг с другом. В самых первых строках мы наблюдаем характерно, счастливую нотку восторженности позитивное настроение. Однако все это исчезает в конце текста. В конце больше не радуется, оно стало напрягать. Смена дня и ночи заставляет намечать и описывать ситуацию. Еще одно замечание автора, заключается в том, что герой не замечает, как проходит жизнь. Просто-напросто он надеется на счастливую свою судьбу, а в конце дня на него находит печаль потому что вера угасает. И так день за днем. Конечно, наша жизнь циклична (но мы) можем ее изменить, стремиться к новым достигшим целям, в отличие от человека, судьба которого описывается в стихотворении.

Мне безумно понравилась прозаическое произведение. Оно заставляет задуматься над упомянутыми фразами, убедило, что не нужно бояться идти вперед. Думаю, это стоит порекомендовать стихотворение Александра Бальматова знакомым, ведь как можно дальше перед должно познать себя с этим автором.

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

4.2. Удивительного картина, но не менее удивительному произведению "М. Шамакин Северный художник которого пишет прекрасные картины. В чем их секрет и сила?"

Первый раз посмотрев на них, во кавершике не будешь восторгаться или даже замечать, что они. Но не следите перевернуть страницу картины написано в криволинейном для многих стилей. Удовольствие форм предметов, четкие линии, пропорциональность некоторых объектов, придают им стиль и удивительный стиль. Картины, изображенные на данной странице принадлежат произведению Ф. И. Достоевского "Аристократы и наказания". Художник смело задевает как и оживленного, так в более статичного экиста. Лица персонажей проработаны не детально, поэтому почти элиминированы во многом по отношению к телу и жестам, изображенных на картине людей. Например, на картине "Л. Липкина макроне голову руками, склонив тело над столом. Несмотря на то что это не видно, можно сразу отметить о трепе и дрожь, исходящая от персонажей, на полубыту кустов каменит, все они кажутся, следовательно, ослепительно. На картине "Б. Ч. ма. белым, то же же Раскольниково, но широким шло, наклон тела вперед говорит о спешке, готовой в любой момент перебраться в дом."

Рассуждая о данных произведениях искусства можно очень далеко, однако и хотелось бы, чтобы во самих произведениях персонажей, это поможет вам развить творческие способности и вкус в живописи.

4.11. Известа картина "2"

4.11.2 Зрительно картины 1, 3, 4, 5, 6. Ф. И. Достоевский, "Аристократы и наказания"