

1845

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>2-10-22</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>47</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Бел -</i>		<i>Мур</i>			
<i>(Рамсюзнов В.Ф.)</i>		<i>Мурмалашева</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>10</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>50</i>	<i>50</i>	<i>20</i>	<i>(180)</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
<i>Проакмежурованя только одна классификация</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Бел -</i>		<i>Мур</i>					
<i>Рамсюзнове</i>		<i>Мурмалашева Л.И.</i>					

645
Рен-

Шифр работы А-10-22

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.
Региональный этап. 10 класс
Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Имя: Базаров 0,5 кто: его товарищ	И. Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	
1.2.	Имя: Захар 0,5 кто: Долохов	А. Толстой —	"Облаков" —	
1.3.	Имя: Катя 0,5 кому: маме мучил сестре	И. Островский 0,5	"Гроза" 0,5	
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. —	2.6 —	2.4 —	0,5
2.2. —	2.5 (2.5)	2.5 2.7 —	
Следует исключить пример № 2.3. 0,5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Рен-
Мур Мухоморова

Задача № 3

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

Memento mori...

„Жизнь очень коротка“; Многие из нас замечают это сами, некоторые постоянно слышат из уст своих родителей, бабушек и дедушек. Незаметно пролетит день, елине-котое вращена года. В зеркало смотрит уже не маленький ребенок, а подросток, школьник, студент... Жизнь действительно коротка, это ^{очевидный} (неизбежный) факт. И остановившись над временем непорочно никому. В этом замечается одновременно счастье и горечь человеческой жизни. Но где же нам дано это время? Должен ли человек стремиться к тому, чтобы прожить свою жизнь, свою историю максимально полноценно? достигать поставленных целей? или нет всего лишь жить в этом мире, некие зрители, пассивно наблюдая за богами и тенью ви битие?

О таких мыслях, но безусловно, валяют.

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

диалогических вопросах заставляет задуматься
 о лександр Башмачёв в своем стихотворении
 „Моя пауза в окне.“ Автор
 обращается непосредственно к читателю,
 ведет прямой разговор („Тебе каково,“, „Что
 тебе нрав?“) благодаря такой приему с
 большим вниманием относимся к адресован-
 ным строкам. Но нельзя забывать и того,
 что, возможно, Александр Башмачёв рассуждает
 о собственном опыте, рефлексивует над
 своими поступками в прошлом или настоящем.
 Стихотворение построено по принципу колоде-
 вой композиции. Условные „действия“ начинаю-
 тся „паузой“ и заканчиваются строкой. Между
 этими временными отрезками лирический
 герой противопоставляет день привольных образов,
 в то время как автор рассуждает о его
 жизни, стремись указать ^{на} ошибки и проблемы.
 В конце дня поэт подводит итог, спрашивает
 героя: „Возвещай заметил, как он прошел,

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Стилист
фигура

единственной твоей день?" Интересно стоило
 обратить внимание на символ и тропы,
 которой использует автор. Это эпитетизация
 и повторение строк (анафора), эпитетов
 ("необоймо ласковым", "единственная женщина"),
 сравнение ("сильная, как допотопная стелла
 красавица") и символа солнца, ветра. Они
 помогают позже раскрыть смысл, вложенный
 автором прозвищам и понять характер
 лирического героя. Ключевой темой стихотво-
 рения является презрение жизни. Герой -
 интеллигентный, помпозный парижанец. Ему
 кажется, что впереди будет "прекрасный день"
 и его ждет то, что "не каждому дано". Так
 и мог себе верить в юности героическая: отринь
 ть страх, верни в лучшее, чувствуй уверенность
 в своей уроне и "изобретай". Но чем старше
 мы становимся, тем больше понимаем, что
 ответственность за счастье и качество нашей
 жизни лежит исключительно на собственных

? где?

ве?

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

к исполнению
 никак. Правда, некоторые люди не осознают этого
 даже тогда, когда «то самое, заветное не
 «приближается ни на шаг к тебе», а только
 медленно движется к завершению. Мифический
 герой относится к ^{такой} категории «героических»
 Он не стремится раскрыть свой потенциал сферы
 дружба «прочих», не ценит присутствие «единствен
 ной женщины», в ситуации более хитрого
 варианта, и отступает до мелочных
 чувств, как зависть, ненависть, презрение
 по отношению к более успешному человеку.
 Можно провести параллели ^{характера} этого героя с
 персонажами произведений друзей авторов. Это
 Воланд из романа Булгакова и Мамшиков
 и Птичкин из «Мертвого дурака» Гоголя. При
 веденные образы «лишних» людей далеко не
редко встречаются в русской литературе. «Лишние»
 существуют без конкретного цели, «висят
 в облаках» и совершенно не приносят пользы
 как обществу, так и себе. Мифический герой

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

из стихотворения Башмаева к тому же очень слаб духом и мнителем страдания. Когда светит солнце (как известно, солнце - символ удали, счастья, возможности, талантов) герой мнит укрывается от него и кутается от ветра (нездешних исподтишки, сталинских переделов). Такие образы, автор поворачивает к герою в том, что только герой виноват в своих неудачах, исполненной в судьбе, которая настолько убога и однообразна, что даже незаметно, как проходит "единственный день" и единственная жизнь.

Второе мое стихотворение произведения Александра Башмаева побуждает читателя жить настоящим и прилагать усилия в достижении целей, ~~не поддаваться~~ не жить мотани, чтобы к концу пути ни о чем не сожалеть. Каждое мгновение в жизни ~~ценно~~ ценно и шавина зарата ~~на~~ человека - не потерять его.

Задача № 4

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

Аннотация:
 Здравствуйте, дорогой читатель бумажного альбомна необичного и талантливою художника М. Мелькина. В твоих руках — удивительное собрание иллюстраций к произведеним русской литературы. Каждой переобранной рисунком вместе не просто видишь изображение сюжета, а постигаешь почтеннейшими анализом произведений. Благодаря этому изданию ты сможешь по-новому взглянуть на персонажей известной ^{тебе} книг. Приятного просмотра!

Цитата:

» М. Мелькин — переводчик человеческой души"

Говорят, что чужая душа — потёмки. Но только не для автора работ, представленных в этом альбоме.

Стили интерпретации произведений у М. Мелькина отличаются от многих других художников тем, что с помощью

Задача № 4

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

характерных признаков изображения
 ирисов автор раскрывает все черты их
 характеров. (На страницах от 5-12 можно
 ознакомиться с рисунками к произведению
 Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“)

Рассмотрим вместе как М. Мешкин
 представляет развитие чувств, настроения
 и образ ириса Раскольников на
 примере эскиза, сделанного после убийства
 пожилой женщины (рис. 4) Перед нами
 главный персонаж — дилетант, художник и
 защитивший центральное место в рисунке.
^{така расположение}
~~Сделано это для того, чтобы~~ обратить
 внимание читателя на внутренний мир
 человека, совершившего убийство. Окружающее
 пространство отражает его эмоциональное
 состояние. Тусклые тона, неяркий свет
 по форме порт и высокие дома. Небо говорит
 зрителю о том, что в сознании Раскольникова
 серьезное наказание. Его душа очернена, после

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

страшного греха. (Из Библии „Не убий!“ грех из главных постулатов) Мост является символом. Он со Мост создает пороговую ситуацию: Раскольников стоит перед выбором, развилкой, соединяющую место преступления и новую жизнь. Но ~~он~~ ~~види~~ можно заметить, что мост сильно округлой. Он будто создает представление героя, рассказывает, что жизнь не будет претисей и такой, какой Раскольников представляет после краха.

Отлично стоит сказать про тело сломанное героя: длинные пальцы, узкая талия, худое лицо, как палки. Персонаж ^{словно} как призрак разгуливает по городу. Он тонкий, берси и на всему ему грешен. Эмоция шага и ступней парадокс говорит больше ~~об~~ ~~неотакости~~ и уверенности в своем шаге, несли о страхе, который по объективно должен возникнуть после убийства.

Также эмоции можно обнаружить у героя,

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

Л-10-22

Шифр

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

изображенного на рисунке 4. Заслуги фивале
срину других рисунков с этапу произведений,
можно так же из тачии не способом
размереть черта чера в разных ситуациях.

М. Шенкекину удалось с помощью различных
инструментов и способов изображения глубоко и
точно передать и интерпретировать роман.

Вместо поэтики ~~этого~~ художника можно
считать настоящим мастером (не только
своего дела, но и хорошим переводчиком
~~чужих~~ людских душ, тонким психологом.

4.1.

4.1.1 Ошибочной рисунок: рис. 6. (произведение Достоев-
ского из цикла Петербургских рассказов)

4.1.2. Ф. М. Достоевский. "Преступление и наказание"

рисунки: 1, 3, 4, 5, 2