

Л-11-9

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
Л-11-9			11			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого	
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5		
20	10	7	7	3	47	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
И.В. Муравь		Сарманова Е.В.		В.В. Борисов		
Муравь		Je		Ф		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-9				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Муравь		Je		Ф			
И.В. Муравь		Сарманова Е.В.		В.В. Борисов			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	А. Гонимов Штамп, Обломов 0,5 0,5	А. Гонимов 0,5	Обломов 0,5	2 (гра) 0,5
1.3.	Бершиш Бездомный (поэт) 0,5 0,5	М. Булгаков 0,5	МАСТЕР И МАРГАРИТА 0,5	2 0,5
Суммарный балл за задание №1				4

Фрак!

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0	0	0	0
Следует исключить пример №			0
Суммарный балл за задание №2			0

Итого зад 1 + 2 = 4,5

Подписи проверяющих:

Муром

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Рассказ М. Горького "Человек, похотевший на Пушкина" был написан в 1930 году. Произведение разделено на три части: в первой читатель знакомится с главными героями, во второй повествование ведется уже от первого лица и охватывает события так же с главными героями и другими персонажами. В третьей части так же ведется повествование от первого лица и охватывает историю рассказчика с главными героями ~~уже спустя~~ главными героями спустя пятнадцать лет.

Произведение начинается с описания человека, похотевшего на русское поэта А. С. Пушкина. Автор пишет, что звали героя Александром Меркуловичем Телятиным, служит младшим чиновником, писит. При описании деятельности Телятина просматривается реминисценция к гоголевскому Аксентю Аксентьеву Башмачкину из рассказа произведения "Шлиши", который так же хорошо и "без ропота" замалывал бланки, "даже отдался любил на свою отгитивную работу" с "протипичной потерхой". Шлиш Телятин по "заррашечки привокаши", то есть не обедает в кутное время, потому что это другие не делают.

Уже в внештисакине характеристики помогает показат, что Телятин герой типа маленького человека. Таких людей описывали А. С. Пушкин, И. В. Тоголь, Р. П. Чехов.

Имя Телятина образовано от слова "Телянок", что характеризует героя как существо какое, но в то же время лучше. Он ходит к памятнику А. С. Пушкина и идет перед ним. Это дебит все он встранивает как "стращность судьбы" и что в этом по талант,

Задача № 3

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

хотя к своим бесамисленным жондентам он относится как к работе. И выполняет он их «аккуратно и добросовестно», как на службе в «инженерном ведомстве» и приходит к паштетнику даже тогда, когда болеет, хотя его никто и не просит. Его манера держатся сдержанная, а моднокрестное употребление слова «пустякой» («пустяковые дела», «только пустякой») и задушевность героя придает его образу загадочность и романтичность. Внешняя скромность Телятника и Лукиных также делает его похожим на человека ушного, делового, восточного. Но этот флер спадает на моменте, когда Телятник комментирует с двумя студентами. И теперь не только внешняя скромность с потом пропадает, но и похоть он становится на обыкновенного русского мужика - крестьянина. Усильвает этот образ употребление такого грубого, просторечного высказывания «соели ратью кашлю».

При описании портрета жены Телятника также можно заметить сходство с героиней романа Р. Гонсара «Обнаго» Лукиной. Но если она описывается как любящая обнагова женщина, и в гонсаровском романе ее можно уважать или сочувствовать ей, то жена М. Воркина и ее любовь не вызывают никакого отношения. Она среднего ума, «непомерно текста», весьма зашугана за человека, внешне скромного с Лукиными, что подчеркивает ее недальность.

Задача № 3

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

вздорность, мляковость, мляковосленность. Выходит с „любящими бля-
дами“, нехоткой на коровый, и также франшизо - Телятина, ощу-
щается унижение и возмущение героя. Она не имеет собит-
венного имени, ведь когда мучит сидит напротив памятки, она
не возражает этому, лишь с собственным решительным тоном
франшизой думает: „Так сложилась его жизнь“. Довольна то-
му, что мучит сидит по голове и читает ей стихи Пушкина.
Верность теме воспринимается как рабочее слово обожания ✓р

Композиция у произведения концевая - рассказ начинается со
встречи Телятина около памятки, заканчивается также около
памятки. В последней части некогда студент встречает Теля-
тина через тринадцать лет. Тельно у героя мало сходства с Пуш-
киным: тридцатый, полусредой с редкими баклами, в каких-то
необятных глубоких камешках.

Отличительные индивидуальности можно увидеть с названия про-
изведения и с того, что рассказчик запомнил Телятина как „человек
похожий“. Повторение отрицательных частей не (не фильм, не ак-
тер, не замесивой человек) также подчеркивает чужой маленько-
го человека. Даже при его внешнем сходстве с В. С. Пушкиным, внут-
ренний мир Телятина ограничен, для него и внешнего кадрами на
памятке будет праздником. „Очень приятно... если у кого талант“ -

Задача № 3

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

говорит Александр Терентьев, но ведь он мог раувиваться. Вместо того, чтобы каждый день сидеть около памятника Пушкина, он мог бы читать стихи собственного сочинения рядом с кни.

Также можно рассматривать образ как исторический продукт произведения Тютюмова и его жена - представительница дворянского буржуазного общества, но под конец (после революции, они перестали существовать. Тютюмов, как и дворяне, потерял высшую привлекательность со установлением нового политического строя.

Последние слова И. Осорина: „Но не всегда же думать о серьезных вещах“ передают ироническую атмосферу рассказа. Название „Человек, похожий на Пушкина“ носит весьма печальный характер. всю жизнь Тютюмова узнали как человека, имеющего высшее сходство с Пушкиным. Но на самом деле он им не был. Потому что ведь сходство

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Камер рисунка, который утят из подборки - 3. Это произведение Л. Н. Толстого "После бала" 05

Вступительная статья.

Здравствуй! Перед вами альбом русского художника И. Иннокова. Великая подборка посвящена роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Предлагаем вам насладиться прекрасными иллюстрациями, посвященными отражающие разнообразие событий романа, знаковых персонажей, оживляющие сцены, а также своеобразным стилем художника. 05

Стиль И. Иннокова выразителен. Он при помощи только черных тонов прекрасно передает атмосферу данных эпизодов романа. Интерпретация объектов не затрудняет понимание иллюстраций, напротив. Для тех, кто читал роман, эпизод будет знаком - Маргарита нашла крем, который ей дал Воланд, и девушка молится собой. Художник не использовал темные тона, а от темных нарисовал девушку в бюст, вещи, находящиеся в комнате. На иллюстрации 4 Маргарита получила прекрасной, с величественными, пышными убашами. Автор картины точно передает атмосферу ирисовости, веселья и радости.

Вашему вниманию противопоставлена иллюстрация 6, где

Задача № 4

 Σ до апелляции = Σ после апелляции =

можно наблюдать откаты головы человека. Туткованно. Преимуществом является черные, светлая разная линия линии и преимущественно веское. Вращение лица одинаково края создают мрачность, атмосфера, будто в фильмах ужасов. Как бы можно догадаться, данная картина описывает эпизод в театре, где помощники Голанда устраивают развлекательную шоу.

Видна из самых простых сцен романа - первая сцена Мастера и Маргариты на композиции 2. Видно думать, что можно сказать данная сцена: Мастер идет кавтра, несшая "отвратительно темные роза". У данной картины преимущественно белая тона, нарисована она главно, четко. Рисунок ботинки напоминает черно-белые советские фотографии. Только здесь как иллюстрацию ощущается легкая грусть, будто трепетное дыхание.

Какой же не известен Голанд Пиской? Вот, например, на рисунке 5 к нему ведут Пиской Га-Корки. Кеметра на светлой тон, картина, нарисованной на фоне потар, болота, кажутся самим, пример в другом и пиской человек за ним не создают линию, интригующую атмосферу.

И последний эпизод нашей подборки - рисунок 1 - помощники Голанда, неуверенно уходящие от интригующих их людей. Здесь ощущается

Внимание! Решение каждой задачи необходимо начинать с нового листа!

1-11-9

Шифр

Задача № 4

Σ до апелляции =

Σ после апелляции =

Атмосфера сити-фильма прозвучивший. В Черное море на фоне воды передают атмосферу братской любви и напряженности. Картины Ю. Иванова и их атмосфера прекрасно гармонизированы с основным сюжетом и настроением фильма М. Булгакова.