

Итого 56 б.

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>А-10-67</i>			<i>10</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>36</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мур / Муллагашева Фаг -</i>		<i>Рамазанов</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>20</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мур / Муллагашева Фаг -</i>		<i>Рамазанов</i>					

Шифр работы А-10-67

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	отец Фирша			0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1, 2.2.	2.3, 2.4	2.5, 2.6.	0
Следует исключить пример № ...2.7.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мур / Муртагашева Л.К. /
Ред -

Муниципальное общеобразовательное
 бюджетное учреждение
 «Средняя общеобразовательная школа №12»
 городского округа город Сибай
 Республики Башкортостан
 453837, Россия, Республика Башкортостан,
 г. Сибай, ул. Белова, 36
 ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
 ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____ 2020г. № _____

Именно он первым замечает
 загоревшееся идея о тикки
 Шатуна, в то время как оста-
 ные даже не обратили на
 него внимания. Рассказчик
 видит, как Михаилус, сунул
 в карман дубку... надеясь, что
 , подмечает настроение окру-
 жения: «с одобренным
 взглядом... настроенный агрессивно». У главного героя
 интересное восприятие мира, он часто использует
 необычные сравнения, видит в дороге Шатуна
 «запутавшиеся фигуры», сыновья на со свитера
 на нем цифры. В одном из эпизодов мы надее-
 мся сцену, в которой рассказчик доводит до слез
 «модную девушку», так как не может вспомнить
 её имя. Ситуация абсурдная, однако главный
 герой не придает значения такой, казалось бы,
 серьезной вещи. Воздается впечатление человек
 «не от мира сего», ведь единственное, что его по-
 настоящему волнует, это тикки, которого видит
 только рассказчик он сам

Стоит обратить внимание на другие дейст-
 вующие лица в рассказе. Первый, с кем мы зна-
 комимся - Шатуна. Это, пожалуй, единственный
 персонаж рассказчика, получивший небольшое
 описание в виде эскизного портрета: «хромой,
 бородастый... в узких штанах». Затем главный
 герой подмечает и его «узкие штаны», которыми
 Шатуна выцпывал то-то из джоды. Как я ранее
 заметила, читатель смотрит на всё глазами
 рассказчика, и поэтому Шатуна воспринимается
 как довольно неприятный человек. Видимо, о
 нем сложилось мнение, как о «судаче» судя по тому
 что Шатуна «редит в слух» и «на его слова никто не

Муниципальное общеобразовательное
 бюджетное учреждение
 «Средняя общеобразовательная школа №12»
 городского округа город Сибай
 Республики Башкортостан,
 453837, Россия, Республика Башкортостан,
 г. Сибай, ул. Белова, 36
 ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
 ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____ 2020г. № _____

Можете герои. Выращиваете "убитую
 собою пароникомми, аскорбидител.
 новыми словами: "дегенераты...
 сокнутый - драфт". Д. Смухи "Эти
 решения дополняют образ perso-
 нажа, закрывая мекке о том
 что он человек неприемный,
 невеститакный

Суриков - старший, очевидно, самый старший из
 камер и уже инициатор своей семье мужчины. Он
 сначала скептически отнёсся ко всей ситуации, не
 собираясь тратить время на исследование темы
 а затем всё-таки тоже оказался заинтересован в
 этом деле. Однако Суриков в итоге больше скло-
 нился к ~~мысли о том~~ ^{мысли о том} ~~то теме~~ но это темки на
 самом деле нет, вдобавок ко всему ко поддержкой
 мнению о "сокнутости" шавского героя, когда тот
 хотел бы показать камерам улетавшего темки

Михаилус раньше всех заинтересовался иссле-
 дованием темки. Создалось ^{это} впечатление, будто
 он только и ищет какое-нибудь дело. Михаилус
 почти сразу занялся поиском и доказательств
 существования темки. Когда он пришел к выводу,
 то произнес такие слова: "И всё-таки темки
 есть", ~~однако непонятно~~ а затем с уверенностью
 заявил о том, что доказано это. Однако непонятно
 почему у него нет сомнений в своем исследовании
 ведь он его даже не закончил, прекратившая
 невозможность продолжить с помощью прибора.

Еще один персонаж, если его можно так назвать,
 называется темки. Это существо, которое в глазах
 рассказчика принимает различные формы, которые
 мы можем представить с помощью сравнений
 шавского героя: "...как цветущая... как светящаяся" ~~и так далее~~
 "антарктического цвета, газодражное... одурманен без
 сонки... вытекшая в функцию лекту" и так далее
 Также в отношении темки мы встречаем упоминание
 "александровского" цвета. Может быть прежде всего его
 ... темки написано на

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г. Сибай, ул. Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____ 2020г. №___

15 тем не продолжаете Сибай
расказа и тем (или кем) на
самом деле является темой?
Препод всего я бы хотела
отметить, что рассказчик оди-
ночкой и, скорее всего, несчастно
человек. Это мы можем видеть

в эпизоде с наступлением Нового года, когда шавка
героя "сидит один... и так как машина с экраном
везде была да вот модная девушка, но он
сам не отталкивает её. Рассказчик даже безразличен
этом празднике, он лишь уютно поднимет, что
Новый год "принес лишь по соседней улице", когда
раздался экран телевизора, нарушив ход его све-
доуемого празднования. Как я уже сказал ранее,
единственное, что по-настоящему убеждает его
вниманием, это темнота. Он добр к этому существу,
замечает его настроение, пытается подружиться
Мальчо один раз мы наблюдаем радость шавки
героя, и это лишь тогда, когда в новогоднюю ночь
к нему в снова пришла темнота. Она развела его
одиночество, рассказчик и правда купидона в ней:
"...после со мной... ты давай Емю было достаточно
всего лишь в присутствии темноты: "...ты давай со
мной не разговаривай. Давай помолчим".

Жизни становится больше след в жизни рассказчика
ведь в конце он говорит о том, что как она
протерла на ладони жизни судьбы, и вся его жиз-
нища по-иному.

Жизни образ, рассказчик, так необычно воспри-
имательный мир, ~~очень хочется верить~~ в чудо. Жизни
стала для него "спасением", изменив его жизнь навеки.
Говорят, что в Новом году происходит чудо, и
душою темноты является ~~такая судьба~~, величия
недоразумения героя отсюда - то выше.
Анализ идеи скептически относится к Новому
году, однако это событие - новая жизнь, новое начало
всего, потому что ~~потому что~~ позволить себе поверить

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г. Сибай, ул. Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____ 2020г. № _____

4.1.1. рис. 6 - «шпион». Этот рисунок иллюстрирует момент из «Тартарета» Тоголя

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 5 «Преступление и

4.2. наказание» Ф. Достоевского

4.2.

Перед вами иллюстрации М. Шенюкина к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Здесь представлены эпизоды и рисунки, характеризующие главных героев. На рисунке первое мы видим камерное изображение Петербурга. Сразу обратим внимание на «ограниченности» пути, частые в дождливом Петербурге. Художник сделал интересную деталь, поместив на передний план ~~такой~~ лавочку мясной лавки - «зарубленую», а в луже отражается серая с топором, снова отсылая нас к ~~к великому~~ Ф. Раскольникову. Хотю отметить, что тут есть сходства с повестью «Петербург Достоевского», который описывается не как величественное «Пету творенье». Автор делает акцент на кошмаре, тем самым, что ~~было~~ похоже на ишаде (по форме), как сказано в самом романе. И, конечно, в своей камерке сидит гордый Раскольников, который мучается, вероятно, после совершения преступления.

На рис. втором рисунке мы видим Сони Марии лавочку. ~~Об этом нам говорит~~ На это нам указывает икона, висевшая в углу, а видна на подоконнике и (что указывает на её каданос) Особый акцент делается на иконке, которая ~~эта~~ носила Сони, пойма по темному дивану. Сама Сони стоит так, что ~~каждому~~ голова Сони изображена именно такой, какой предстает в произведении: видна её кратость и груз, свалившийся на хрупкие плечи.

Этот рисунок иллюстрирует сон Раскольникова

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г. Сибай, ул. Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001

« ____ » _____ 2020г. № _____

Старуха - проективист, туго
Хихикает, смеется над ней.
А лучи солнца падает на
Расклевникова, тогда привлек
наше внимание к персонажу,
его мукам.

Четвертый рисунок снова изображает Расклевникова.
На его лице решительность, злость. Небо серое, ^{он}
~~словно показывающая~~ создающее ощущение мрачности
~~но предназначено~~ предназначение дедов.

Тот же рисунок иллюстрирует еще один эпизод
На переднем плане Расклевников все сдерживающий
своего ярасть, смотря на то, как какой-то ~~интерес~~
до нас вытаскивается вынужденным беспомощным
девушки. Дальше на заднем плане мы видим город-
ничего, который также присутствует в этой сцене
Вдали можно обратить внимание на фигуру,
тоже фигурирующую в рамке