

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
L-10-65			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	7	10	7	3	47
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Татьяна Яковлевна Судина		Рамазанов		Борис	
Судина Т.Я.		Рамазанов		Борис	
Судина Т.Я.		Рамазанов		Борис	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
1	1	2	3	4	7	3	21
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Судина Т.Я.		Мурахов		Борис			
Судина Т.Я.		Мурахов Т.А.		Борис			
Судина Т.Я.		Мурахов Т.А.		Борис			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Младший Кирсанов, Гадаров	Тютчев	"Отцы и дети"	25
1.2.				05
1.3.	Катерина и Варвара	Островский	"Трое"	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.6	1
2.2	2.5	2.7	
Следует исключить пример № 2.4.....			1
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

ТСА
Рек

Муниципальное общеобразовательное
 бюджетное учреждение
 «Средняя общеобразовательная школа №12»
 городского округа город Сибай
 Республики Башкортостан
 453837, Россия, Республика Башкортостан,
 г. Сибай, ул. Белова, 36
 ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
 ИНН/КПП 0267007208/026701001

« » 2020г. №

Любые изменения в различных сферах жизни со
 щества являются катализатором изменений и в
 культуре. XX век стал самым колоритным, богатым
 идеями, благодаря промышленности, бурно
 развивающейся. Так, вторая половина XX
 для СССР и всего мира в целом - время новых
 научных открытий и возможностей, науч-
 ной и исследовательской деятельности. Но не-

смотря на это, искусство, литература в России было достаточно
 и даже опасным, ведь многочисленные литературные произведения были цензу-
 рены, если картина, то только олимпийская, а науки, художественные комитеты ста-
 бильности и психологии были считались ересью. Все эти факторы повлияли на твор-
 чество Александра Митинского, которое отразилось в его произведениях «Тихий», на-
 писанного в 1971 году.

Повествование в рассказе идет от лица героя или которого не упоминается в произ-
 ведении, но именно с помощью этого приема автор показывает отношения между пер-
 сонажами («-дегенерат!»), («-У меня своих забот хватает.»), («-Димочка!»...) и строит систему
 образов, где на разных сторонах противопоставлены герои - повествователь и мир в целом
 в лице Мамура, Сурикова-старшего, Михаила и фамилии, которых будто говорят
 об их характере и личности. На пример, «Мамур» не просто крошечный, но и с переходом на
 личность мира, Михаил в произведении единственной, кто пытается доказать
 своим повествователем предмет. По ходу сюжета упоминается и хронотоп произведе-
 ния, который с различных сторон описывает жизнь героя, который не только на ост-
 рожке и осужден обществом за это («-Плохо что, а что совсем?!... - Чокнутый...»), ведь он
 единственный, кто видит мир и даже говорит с ней, не понимая имени и любви
 девушки, что странно, она - работница Ивана Ибрагимова («-так и не вспомнил как ее у-
 звал...»), ругивает мейнстрим («-да прости мое жрано раздвину...»), что напоминает на-
 звание о существовании главного героя и отклонение в обществе и между осужден-
 ными, ведь автор упоминает с помощью, которой автор это передает читателю.
 Ветки в действительности, неясности в науке. Но тематичность есть слово и
 ее существование, где мир и в герои-повествователь будто фоточки - персонажи
 неведомы для остальных, но намеренно друг друга («-я тебе понравилась»; «-Плохо мне
 будет...») и одна из которых упоминает жизнь другому («...несколько новых вещей су-
 щей...»). Можно прийти к выводу, что образ мира символически и его можно трак-
 товать по-разному: мир как душа человека единственной, эрмерность и нек-
 зимость, которой не говорит об ее отсутствии; внутренний мир, который
 направляет и ведет человека по неизвестному миру. Митинский в «Тихий»
 раскрывает проблемы как описательная, так и бытового характера, говоря о тем-
 ности и существовании как о стороне одной медали, отвернутой без-
 зрительно о существующих проблемах людей, которые являются или забывают
 на себя, не давая задумываться о

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
 «Средняя общеобразовательная школа №12»
 городского округа город Сибай
 Республики Башкортостан
 453837, Россия, Республика Башкортостан,
 г. Сибай, ул. Белова, 36
 ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
 ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____ 2020г. №_____

высоком и о других. Профференце хорошо вы
 совается в контекст свое время, когда
 людей, покоилим на пера-рассказчика при
 дить трудно и они подтвердилась понятием.
 Рассказ о том с такими профференцеми как
 «Дуби», где человек с маленькой рефлекс и лучше
 других, отличии от других людей, «Пролема
 герой летит в больницу для душевнобольных!
 и чувствительности способностями.

Над миром кукушки г. Куш, где герой летит в больницу для душевнобольных!
 меня не менее отливается дружелюбными и чувствительности способностями.

Задача 4

1.1 рис 1, рис 2, рис 3, рис 4, рис 5

1.1.1 - рис 6 - Н.В. Гоголь «Мертвые души»

1.1.2. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»

1.2. ~~«Вещи миража художника-модерниста»~~ «Толстые есть лепешки»
 Реализм как течение в искусстве оторвало без искажений мирной уклад
 свое время, бытовая порки и декоративные и насущные проблемы моде
 Р. Достоевский не мог бы утверждать этот течения - понимание острок соуд
 мыслях тем, нехватки, аморальности и библейские мотивы были быжи авто
 оторке М. Мелекис чувств воради в своих иллюстрациях. Современность, и
 личные детали (ограиной тонор, бедность каноя, колмата пера) передает
 каменнуюдуру бетонную, управляет вонета. Каждый детал символика
 и несет в себе раскрывающую функцию текста, так же шотре на проясняет
 реальной атрибутики (школа, вена, крест) может говорить и о напускной
 работности и нравственным укладом. Изображение платной пера на перед
 нем плане в его композиции, будто в его голове передает волиность во решени
 мизи вобра. В композицию нейтрала автор передает внутреннее состояние пера
 вонце передает ощущение, аномии в содеянной, управляет неба - темность от и
 некого решения, знак смерти, но не с косою, что именно он вершит судьбу и не
 предкарные будущих событий.
 Каждая картина уникальна - одни накладывают детали, создавая атмосферу и
 уютиности и многозначности таких событий, в одних их символика кон
 четство, чтоо фокусе зрения был направил на самое важное - убитство и ттд
 а внутренний мир пера.

15