Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы Л-9-49			Класс 9.		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
25	10	9	10	5	59
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы Л-9-4				Класс 9			
К1 0 – 1	К2 0 – 2	К3 0 – 2	К4 0 – 3	К5 0 – 7	К6 0 - 7	К7 0 – 3	Итого
1	2.	2.	3.	1	1	2.	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			

Шифр работы 1-9-49

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Ларина 0,5 Владимир Ленский 0,5	А.С. Пушкин 0,5	„Евгений Онегин" 0,5	2б
1.2.	Лиза -> Матушка Лизы 0,5 0,5	Н. Карамзин 0,5	„Бедная Лиза" 0,5	2б
1.3.	Казбич -> Азамат 0,5 0,5	М.Ю. Лермонтов 0,5	„Герой Нашего Времени" 0,5	2б
Суммарный балл за задание №1				6б

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 - 2.7	2.2 - 2.3	2.4 - 2.6	0,0
0,0 0	0,0 0	0 0,0	
Следует исключить пример № 2.5 0б			0
Суммарный балл за задание №2			0,0

Подписи проверяющих: [signature] / [signature] И.А. /

Л-9-48

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

③ Вся человеческая жизнь - это путь, путь с трудностями и огорчениями. Но также это путь к мечте, к свободе, к независимости - к жизни, которую желаете прожить.

Многие давно это познали. Немало примеров в искусстве. Мотив пути, дороги отмечен в творчестве Н.В. Гоголя (мир. отступления, последние страницы „Мертвых душ"), М.Ю. Лермонтова („Выхожу один я на дорогу") и у многих других писателей и поэтов. И мы знаем, что на дороге когда-нибудь да появится конечная точка, достижение цели. Но что же происходит, когда конечной нет? Когда весь проделанный процесс следует начать снова? Ответом на эти вопросы служит стихотворение Леонида Сергеева „Трамвайчик".

Стихотворение нуждается в глубоком прочувствовании слов поэта особом восприятии и, конечно, в некотором опыте. Обратимся к тексту. После первого прочтения на меня нахлынул океан мыслей, думаю, то же было и с вами. Мы чувствуем знакомую ситуацию (эмоционально и духовно) и обстановку: трамвай, с треснувшимися стеклами, зайцы, копейки и т.п. Следовательно, художественным пространством может быть С.С.С.Р. Т.к зайцы (безбилетные пассажиры - аллегоричная метафора (страх человека быть пойманным контролем). Еще в СССР. зайцем ездить было легче, нежели сейчас. Далее особая цветопись - жёлтый. Желтыми тогда были „бобики" милиции, к тому же в С.С.С.Р всё было ярким, те же оранжевые, красные и т.п „копейки" и москвичи". Посмотрим на название, оно встречает нас первым - Трамвайчик. По названию можно судить о том, что речь пойдет о каком-либо пути, перемещении из А в Б. А уменьшительно-ласкательное слово говорит о мягкости отношении, о родном, весном.

1-9-48

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

Автор произведения был рождён в 1953 г. - вот он и СССР. Вот и применение родному и мягкому слову „Трамвайчик". В эти послевоенные годы шло восстановление государства, все познали боль утраты, следовательно, стали любящими и любимыми, один народ, гармония. Еще Леонид Бреев - обзор произв. застал гармоничное время правления Леонида Ильича Брежнева, и это оставило теплый след в памяти. В конце мы видим ещё одну дату - 1997. То есть поэт переживал и распад „гармоничного" СССР и голод и т.п. Именно поэтому стихотворение пронизано гражданским пафосом с отголосками трагического, мы чувствуем ту боль утраты, мы понимаем, что тогда всё качалось зыбко, всё потеряно. Из-за этого у лир. героя такая теплая и нежная ностальгия по тому времени.

Говоря о хронотопе, мы уже знаем, что худ. пространство вагон трамвая и по совместительству вспоминающий СССР. Лир. герой едет в трамвае - это метафора на „трамвай его воспоминаний", что несёт его по „кольцу". Возможно, мальчик с тремя копейками, к которому бежит трамвай есть лир. герой в детстве?

Но что же касается жанра? Это стихотворение философской лирики (об этом говорят зобдумированность мысли и глубоко-личные думы). Также нашего внимания требует столь интересная и органично-связная структура. Стихотворение состоит из 3 октетов, с опоясной рифмой. Во всех частях стихотворения (их 2: 1 - I и II октеты; 2 - III окт.) видна смененная работа мужских и женских рифм. (это придает добропечательность и спокойность рассказу.) По звучанию рифмы относятся к неточным. „Трамвайчик" написан традиционным для русской лит-ры XIX в.

Л-9-49

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

Не зря поэт именно этот двухсложный размер, ведь он придает стихотворению бойкость, резвость, настойчивость, следовательно, стих. речь становится ярче и интереснее.

Идеальна сочетается звукопись с ямбом они создают чёткий и ровный ритм. Аллитерация на звуки: [С]; [Ш]; [Х]; [П] – создают образ идущего трамвая. А обилие звуков [Р] и [Б] имитируют стуки трамвая. В I октете мы видим метафорическую аллегорию (Зайчик сравн. с человеком без билета). Также здесь говорится о езде трамвая, с поцарапанными окнами (запомните). Но трамвай не просто едет, он бредёт (или не по своей воле, или, не знает, куда идти). Возможно, так метафорично завуалированы чувства и сост. лир. героя. Во II октете мы понимаем, что в вагоне зайчик, лир. герой и некто „ты". Кто это, неважно. Тут действует „принцип неопределенности". Ведь стихи – это личное, и каждый видит в них свое. Трамвай, заметим, не остановился, а полетел (точнее побрёл). Думаю, тут лир. герой имел в виду свою настойчивость, упорство, способность преодолевать трудности. Лир. герой не сдается. Далее „Люди приходят и уходят", лир. герой видит знакомые лица, но они пропадают в быстротечности жизни (признак философской лирики). И вот наш герой, не сдаваясь ни перед чем, идет дальше, почти до конечной, но всё начинается вновь, жизнь входит в „кольцо" – в цикл. (или уже вошла в него в начале 1990-х).

В III октете лир. героя уносит „печать возвращения", но куда? Думаю, тут 2 ответа: 1- „во времена былые" и „на исходную точку (вследствие регресса после распада „союза")

Л-9-48

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

И тут мы просто обязаны увидеть маленькую деталь. В I октете, когда трамвай еще только шёл к конечной точке, стекла были лишь поцарапаны, а после ещё одного преодоления трудностей, уже появились паутины трещин, я думаю, что это признак того, что преодоление трудностей оставляет следы. И вот вновь путь, я бы сказал „Век сурка", но так было и будет. Путь уже преодоленный, пройденный. Трамвай или завуалированное под него состояние лир. героя вновь начинает ход и бредёт (рефрен, это многоговорящее о состоянии лир. героя слово). Бредёт туда, к мальчику с 3 копейками. Тут, может, лир. герой вновь придался воспоминаниям, может, толчок к восстановлению и построению „империи" вновь. И ведь с рельсов не сойти, это нужно ~~(Давайте взглянем на то, что стихотворение написано очень грамотно)~~ будет сделать рано или поздно.

Давайте взглянем на то, что стихотворение написано очень грамотно со средней лексикой. Удивляет также органично подобранная пунктуация Сергеев во II октете дал нам возможность подумать о быстроточности времени, дал нам додумать его мысли, понять или отказаться от его мнения. С помощью точек и запятых он добился размеренного, спокойного разговора.

Чувство лир. героя статичны всё стихотворение, он грустит и хандрит, лишь его настойчивость придает ему сил. ~~Но~~ Он не идет с рвением, но он хотя бы бредёт после трудностей. Мы не знаем о нём ничего: ни имени, ни одежды - ничего. Но он близок нам, мы его понимаем, потому что все его чувства и переживания раскрыты. В этом и есть гениальность Леонида Сергеева, с помощью рефренов, аллитераций, ассонансов, эпитетов, метафор и анимизмов, он смог всё нам передать, ведь он поэт. А как писал Герцен: „Стихами можно передать то, что не уловишь прозой"

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001
«___» _____2020г. №_____

Л-9-48

Исходя из всего выше сказанного, можно понять, что проблематику составляют проблемы: Человек и его внутренние трудности; Человек и борьба его с трудностями, по отношению

Л. Сергеев затрагивает очень глубокие и философские темы – Человек и испытание его трудностями, умение держаться, не сдаваться, Тема жизненного пути, поиска смысла жизни. Я думаю, что Сергеев хотел научить нас тому что, нужно уметь преодолевать преграды, найти свою линию, сходить с рельсов, защищать и ценить дорогого тебе и никогда не сдаваться, быть сильным духом. ~~Я хочу сказа~~

Я хочу сказать, что это стихотворение напоминает мне о самом важном в нашем мире. Конечно, то, что я доказал, проанализировал лишь вершина айсберга этого стихотворения. Оно философское, а значит и имеет множество ступенек, по „местам смыслов". И если копнуть еще глубже, то можно найти больше. Произведение, принадлежащее перу Сергеева мне очень понравилось своей завуалированностью и яви. хорошим произв.. Руководствуюсь словами Ю.М. Лотмана в его статье „о плохой и хорошей поэзии": „Если в стихах смысла больше чем слов, то стихи хорошие".

СМ. СПЕЦ СТР 6

→

7

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12»
городского округа город Сибай
Республики Башкортостан
453837, Россия, Республика Башкортостан,
г.Сибай, ул.Белова, 36
ОКПО 45313446 ОГРН 1020202037690
ИНН/КПП 0267007208/026701001

«___» _____2020г. №_____

(4)

Л-9-49

4.1.1 – А.С. Пушкин – 5 – „Медный Всадник"

4.1.2. – 1, 3, 4, 6, 2 – Н.В. Гоголь „Шинель"

Знакомство с царём-мистики.

Приветствуем вас на первых страницах книги. Скоро вы увидите иллюстрации, они написаны по произведениям великого писателя-классика русской литературы XIX, друга А.С. Пушкина, своего рода, „на дружеской ноге" – Николая Васильевича Гоголя. Увидим вас, читать его книги так же увлекательно как и смотреть эти иллюстрации. По его книгам снимают фильмы. По большей части в его книгах вы сможете найти смешные гротески и иронии. Пишет Гоголь интересно, подходит любой группе читателей, ведь он способен вуалировать смыслы для тех, кто постарше и оставлять увлекательное и смешное, для тех, кто младше. Вы можете его знать, по написанным и образам Вия, Вакулы, Летающего Чёрта и т.п. Способен затронуть глобальную проблему и вынести великие размышления по её поводу, научить правильно распределять ценности и приоритеты, высмеивать, но скрыто пороки общества, оголять правду о времени. Последние как раз касаются произведения „Шинель". Вы увидите в книге интересное повествование о жизни „маленького человека" Г. что живет лишь одной вещественной мечтой – купить новую Шинель. Он откажется от всего и будет копить такой комический подход к серьезным проблемам показывает Г. Для его произведений характерны литоты, гиперболы, преувеличения, алогизмы, гротески, иронии. Высмеивание пороков, по классицистическому примеру Дениса Ивановича Фонвизина. Также характерны мифические существа, в его произведении её возможно. Повествуя, он отступает и глаголит, размышляет на важные темы. Ну и наконец, вы обязаны попробовать почитать произведения того, кто написал „Вечера на хуторе близ Диканьки".

7