

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-10-83</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Минина Т.В.</i>		<i>Юрченко Т.З.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-10-83</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>ветеранской неточнее не определен</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>Минина Т.В.</i>		<i>Юрченко Т.З.</i>					

Л-10-83

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркаша, Евгений Захаров +	И.С. Тургенев +	"Отцы и дети" +	2
1.2.		Н.А. Островский -	"Катерина"	0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				0

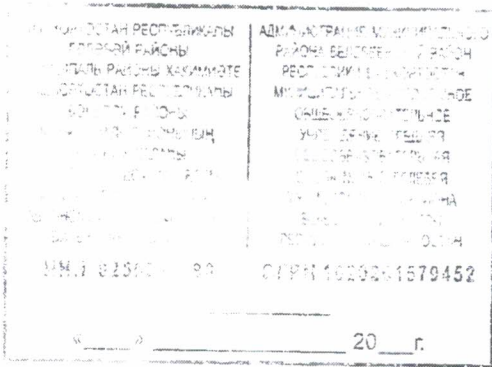
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
<del>И.С. Тургенев</del> Николаев	М.Ю. Чернышков	Ф.И. Тютчев	1
2.4 2.2 /	<del>2.2</del> 2.4 /	2.3 +	
2.8 2.5 /	2.1 /	2.6	0
Следует исключить пример № ..... 2.6 2.3 -			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

А. Кудряшова Т.З.  
И.В. Селезнева Т.В.



Задача 3.

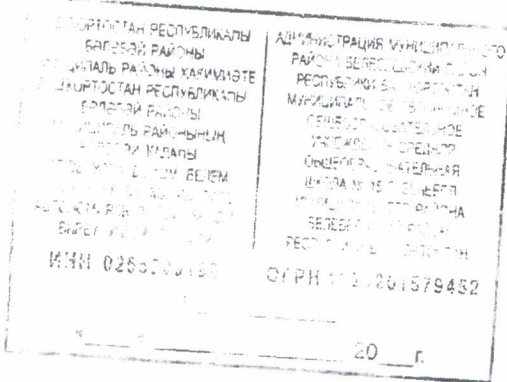
Целостный анализ произведения "Тикки" А. Мисюнского.

"Тикки" - это рассказ, написанный в манере сюрреализма, включаемый в себе элемент фантастики. В нём повествуется о некоем предмете, являющемся "мавкой" проблемы современности <sup>по своему астралам</sup> ~~одного из предметов~~.

Главный герой рассказа - он же рассказчик, работает в лаборатории вместе с ещё несколькими учёными. И вот, в канун Нового года, один из них приносит такую новость - тикки - актуальная проблема современности. Образ этого героя по-скорее всего будет принят читателем. Автор пишет "бородатой и хрипел", "выступавшей фредом и постам". Его кличка Шатури. Наверное он того, что он шатается, когда ходит, ведь едва ли у него короче, чем второе. Шатури "всегда бредит вслух" и не ~~он~~ отвечает стеснением в возвращении. Об этом свидетельствуют ~~его~~ диалоги с его участием ("Бережись, рата!", "слухи", "удивительно спроси Шатури"). Новость о тикки, которой Шатури поделился с коллегами, пока никому не заинтересована. Автор наказывает это шеваши "никому не было дела до тикки". Максимум безразличия разорши Шатури, и что-то как-то обратил на себя внимание, он "вышел на пол при свете тусклого света", а пока они рассуждали, он вышел из лаборатории. Этот момент показывает читателю некоторую глуповатость Шатури, что, в принципе, присуще всем учёным. А на месте, где он сидел, осталась бумка, которая на пенале - по-скорее всего это была буква "Q".

Впервые рассказчик увидит тикки на маленьких колёсках Сурикова-старшего. Тогда оно было карабкаше, а киталоцветом.

На следующий день уже каждый из учёных был заинтересован в том, что же такое тикки. Тогда Суриков-старший и сестра

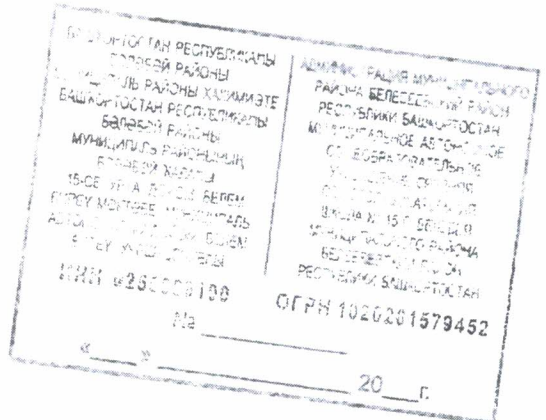


Этот исследование беспомощным (си считая, что лучше выискивать P эту работу, которая приносит деньги, чтобы обеспечивать семью), он всё же «поминутно замедлял» через плечо Микануца, стараясь ухватить ход вычисления. Не знаю, настоящее имя у Микануца или не придуманное, но создается впечатление, что на самом деле его зовут Михаил, а эту коньюктуру к своему имени он добавил сам, чтобы оно звучало по-научному.

Во втором раз тикки «было похоже на одуванчик без ножки-более круглое облачко». Интересно, почему оно меняет цвет, форму, размер? Автор использует сравнение «точно шаровая молотилка»; «как снежинка». Это помогает читателю представить более полную картину происхождения.

Микки - это что-то иконическое, чужое. Что-то неуловимое и непонятное. Оно меняет форму, цвет, размер и даже род! По утрам оно среднего рода, по вечерам - женского. Но, несмотря на эту загадочность, рассказчик обещает особую связь с тикки, Котик и старшая из-за него со своей любимой девушкой. ~~В~~ Новогоднюю ночь он проводит с тикки. Она была в коротком вечернем платье, а смотрела на рассказчика фривольно, «как коварная дельфинья шлоя» (сравнение). Микки воткнула шампанского и даже поговорила с рассказчиком! Она писала ответные реплики на стене. Её последней репликой было «Эх, какой ты широк!». Рассказчик понимал настроение тикки даже несмотря на то, что она не обладала мимикой. А всё потому, что между ними образовалась крепкая связь. Рассказчик сравнивает то, что осталось от тикки с драгоценным камнем.

Микки уснула у рассказчика на лапках. Так и закончилась эта новогодняя ночь. А, в наступившем году рассказчик ни разу не встретил тикки снова. Но он не расстроился, ведь тикки сделала многое для него, в частности в...



на ладоны искальво повок мшией судьбы, а старое подрисоване так, что все мое тушь пошла по-иному? Так что же это было? Исполнительное создание или невозможное чудо, изменившее тушь?

Сложет проведение мшией. Легко видяются равьяна, курьимица и равьяна. Завьярой является момент, когда рассказчик выпускает тушь на свободу, после того, как уже прочитана статья. Именно в этот момент между рассказчиком и тушью появляется особая связь. Курьимица превращает в новую ночь, когда отъявившая тушь летает по комнате, когда они разговаривают, и рассказчик узнает, что видит тушь только он. ~~Вывод~~ Равьяна - ичеровенне туши. Тот же то, что она покинула тушь рассказчика. А так не то, что тушь рассказчика изменилась всего лишь за одну ночь. Он считает, что это является неспоримыми доказательствами существования туши.

Автор использует много средств выразительности, что делает текст ~~красивее~~ привлекательнее для читателя. Олицетворение, такие как "тебе убегаю в глубь парка", "пошилки печально попили". Сравнение "как цыганка", "было шадким и твердым, как шамыр" и др. Используя такие средства выразительности, автор создает точную картину происходящего, что, несомненно, заинтересовывает читателя. Также автор пишет в тексте большое количество диалогов и все они очень эмоциональные. Таким способом автор придает эмоциональную окраску повествованию, ~~делает текст более живым~~ напоминает о чувственности, а также побуждает читателя лучше узнать героя.

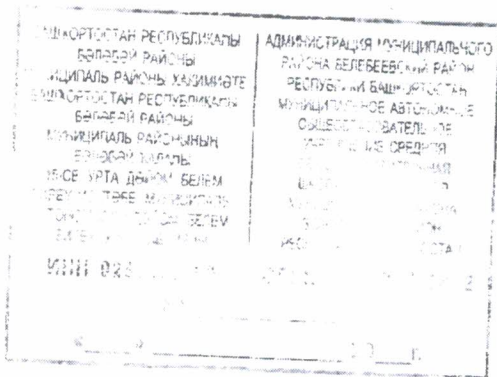
Например, речь Матуна грубая, ~~и~~ покаяна на речь невоспитанного человека ("дегенерат", "олух", "чокнутый").

АДМИНИСТРАЦИЯ РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАНИЯ И. О. М. № 15 Г. БЕЛЕБЕЕВ АДМИНИСТРАЦИОННОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	АДМИНИСТРАЦИЯ РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАНИЯ И. О. М. № 15 Г. БЕЛЕБЕЕВ АДМИНИСТРАЦИОННОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0261003190	ОГРН 1020101579462
№ _____	
« _____ » _____ 20 ____ г.	

А вот речь рассказчика приятная, чашоткая и эмоциональная. В последних словах рассказчика автор использует многообразие. Этот синтаксический приём заставляет читателя задуматься над предложением. «Навая поминими...». Почему рассказчик просит пишущего? Он устал от общения? Или он думает, что тихий устал? Может он скучает по настоящей, то не может подобрать слов? Или наоборот, сильно расстроил. Читатель, несомненно, захочется найти ответ на эти вопросы.

Тема произведения - вера. Вера в слова людей, вера во что-то неуловимое. А идея заключается в том, что ~~каждое~~ каждое существо, приходящее в вашу жизнь, может кардинально её изменить. И вы заметите это только тогда, когда это существо от вас уйдёт, помните об этом или нет.

Создавая впечатление, будто тема и идея совершенно несвязаны, но это не так. Люди ~~могут~~ могут скандалить друг на друга внешне только тогда, ~~как~~ когда становятся близкими. А близость появляется только тогда, когда ты веришь человеку, его словам и поступкам. А ещё когда веришь в себя. Веришь в то, что ты заслуживаешь <sup>самого</sup> лучшего отношения к себе. Вот тогда появляются крепкая дружба или крепкие отношения, во время которых твои мнения, взгляды и убеждения <sup>само</sup> всего меняются. И твоё будущее меняется так, будто кто-то прочертил на ладони несколько новых линий судьбы, а старые подерисовал, открывая перед тобой новые горизонты.



### Задача 4.

#### «Смотри - читай».

4.2. *Мис* Какие книги вы предпочитаете? С иллюстрациями или без?

Тогова поспорить, книги без картинок вас не привлекают. ~~Мис~~ А особенно те, в которых напечатаны произведения русской классики. Именно поэту М. Шмелеву сотрудничает с различными книжными издательствами. Его рисунки уникальны и неповторимы. Он интерпретирует текст по-своему, самостоятельно собирает самые интересные эпизоды и использует ~~все~~ разные способы, чтобы привлечь внимание читателя к важным деталям. Совсем недавно он создал новый альбом, в котором представлены иллюстрации художника к разным произведениям русской литературы. Вы только посмотрите на эти рисунки! Непопятная форма, яркие цвета, детальность. Все это привлекает внимание читателя. После просмотра картинок появляется сильное желание скорее прочитать произведение, чтобы понять, почему М. Шмелев именно так изобразил тот или иной эпизод. Ну что ж, смотри, читай, дорогой друг!

4.1.1. №6. «Шмелев» Н.В. Тогова.

4.1.2. №1, №3, №4, №5 Н.В. Тогова.