

Л-11-4

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-4			11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	7	10	3	1	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Муров		Колбасова Е.В.		Ф	
Ю.А. Муров		[подпись]		Борисов М.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-4				11			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Задание не выполнено!							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Муров		Колбасова Е.В.		Ф			
Ю.А. Муров		[подпись]		В.В. Борисов			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0,5
1.2.				0,5
1.3.				0,5
Суммарный балл за задание №1				0,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0,5	0,5	1,5	
2.1 +	2.3 -	2.5 +	1,5
2.6 -	2.4 +	2.7 +	
Следует исключить пример № ... 2.2.....			0,5
Суммарный балл за задание №2			

Итого за задания №1 и №2 = 1,5

Подписи проверяющих: *Мухомов* *Ю.А. Мухомов*

Задача №5.

М. Осорнин. "Человек, похожий на Пушкина". Анализ.

Перед нами произведение М. Осорнина "Человек, похожий на Пушкина". Название текста не подразумевает ничего краткого, необычного, но всё же чем-то цепляет и пробуждает интерес. Повествование в данном рассказе ведётся от первого лица, молодого студента, с которым произошла удивительная встреча Юлиана рассказывает об очень интересном человеке. Очевидно, на него нельзя было не обратить внимания. Композиционно текст разделён на три части: описание друга Тютютина, встреча студента с "Пушкином" и вторая встреча спустя много лет.

Начинает свой рассказ с описания Тютютина Александра Терентьевича. Его смущённое лицо, бакен, кудрявые волосы - всё это показывает удивительное сходство Тютютина с великим поэтом и писателем. С первых предложений перед нашими глазами возникает образ А. С. Пушкина. Но удивительно было ещё и то, что повесть этого человека, его характер были необычными, свободными. Тютютин был задумчив, очень аккуратен, добросовестен, интеллигентен и спокоен. Будучи простым маленьким служащим, он очень ответственно относился к своей и очень поуче и важной работе. У Александра Терентьевича был чистый почерк, что ценное в его работе. Учитывая всё вышеперечисленное, невольно догадываешься, как его называли друзья. Но автор пишет, что ни у них никто не смелся, ведь человеком он был хорошим. В тексте также немало внимания уделяется тине Тютютина. Менингом она была доброй, понимающей, среднего ума и мучил своего очень много. Автор подчёркивает, что важна она за него именно из-за того, что Тютютин был практически копией Александра Сергеевича. Он был смелым, хорошим мужем. Лицо его практически не 2

не переувало никакие эмоции, он был молчалив, говорил крайне мало и очень резко. Одежда темная также играет большую роль в раскрытии его характера. Одним словом, он как будто повторяет образ Пушкина. В своей компании с ним он видел какой-то особый смысл, также он чувствовал странность в своей судьбе, и это вышло на его поведение. Посещать книги около памятника Пушкину он читал своим делом, при этом он успевал изучить религию людей и делить их на категории. Слова автора о том, что все свою участь Алексий Петрович безропотно, достойно и скромно, заставляя никого задуматься. Возможно, Телятин считал, что если уже он решил именно так, значит предопределена и нет смысла переживать. Далее описывается сама встреча героя и его друга с Телятиным. М. Осоркин уделяет небольшое внимание на то, что друг был горничным, шутником и особой серьезностью не отличался. Хотя эта черта и является одной из главных, особую значимость она не имеет. Подробно и интересно третья часть, в которой события происходят много лет спустя. Герой встретил "Пушкина" снова, но когда берут свое: от прежнего человека остались лишь глаза и странность одежды. И вот, подводя к концу, автор рисует нам, что умер Пушкин рано, и мы знаем его только по портретам. Получается, что героя, возможно, удалось увидеть Пушкина в старости, ведь сходство между Телятиным и Александром Сергеевичем было очень большим. Автор уделяет много внимания не на сюжет, а на описание характеров персонажей, их внешности и даже общему расположению духа. Фамилию Телятина в какой-то степени можно назвать говорящей. Автор как будто сравнивает его с тельняшкой, мекенди и камбузом, являющимся по темному цвету. Также Осоркин говорит о имени Телятина: "А имя правнотата его являлось введением, более или менее

авт-во

как так

Л

+

Зр Т

+

+

P

коравини". + где объяснение деталей?

Иллюстративно-выразительные средства в рассказе очень мало, они практически отсутствуют. Есть некоторые места, где автор вставляет отрывки из стихов Пушкина. Также в тексте есть очень интересная примечание: "Любимые сердца не позволяют себе критиковать поступки любимого..." Это примечание мне очень понравилось, ведь я с ним полностью согласен.

Определить цену произведения очень трудно. Но по-моему именно, Оскар Wilde хотел показать, как определяют черты характера, внешность и считать человека с кем-либо внешне на внутреннем духовном мире и на судьбу.