

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-7</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>28</i>	<i>10</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>54</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Курисов</i>		<i>Лаврентьев</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-7</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Курисов</i>		<i>Лаврентьев</i>		<i>Борисов</i>			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Владимир 0,5 Ленский 0,5 и мать Мать Мин-Ларина	А.С. Пушкин 0,5	Евгений Онегин 0,5	1,5
1.2.	Лица и ее 0,5 мать 0,5	Карамзин 0,5	Бедная Лица 0,5	2
1.3.	Каздиче 0,5 Азамат 0,5	М.И. Лермонтов 0,5	Герой нашего времени 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

Задание №2.

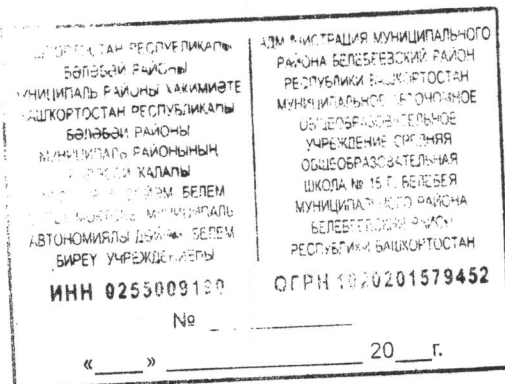
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2, 6	4, 7	3, 5	0
Следует исключить пример №1.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Куриченко Т.Д.
Лаврентьев

Задача №3

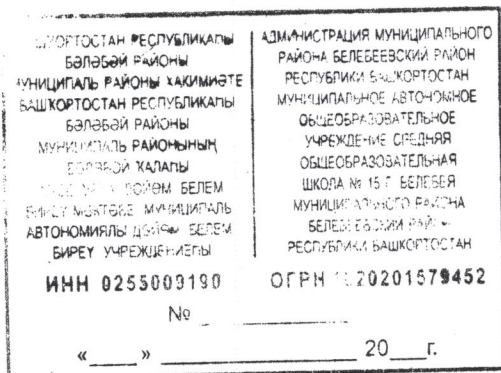


Произведение „Оно-но“ Нино Катерини, родившейся незадолго до войны, в 1934 году, написано в 1987 году. Жанр приведенного прозаического произведения рассказ.

Писательница поднимает важную тему смерти и показывает жизнь людей после смерти близкого человека. Проблематика рассказа философская. Его содержание наводит читателей на глубокие размышления. В этом произведении реалистичное совмещено с вымышленным. Образ одного из главных героев - Оно-но - фантастический. Это совсем маленькое существо. Как говорит рассказчик, „меньше пуговицы“. Ноэми - человек, который живёт в пещере, где и обитает Оно-но „сколько себя помнит“. Нам показывается в определенном образе вся жизнь человека. Оно-но наблюдает за ним, начиная с молодости, когда Ноэми, возвращаясь домой, приносила запах уюта до самой старости, когда в доме стоял аромат изюма и карамели. Здесь использован прием градации. Заканчивается она смертью. Оно-но отдаленно понимает, что „ноэми больше никогда не вернется“. Образ самого Ноэмкина лиричный и добрый, „мимолетную“ книгу. Речевки его показывают, как человека очень мелкого и заботливого.

Также героями произведения являются дочка Ноэмкина и муж Дочки. Их имена не указываются, потому что повествование рассказчика ведется именно с позиции Оно-но, а их имена он знать не мог. Зато их взаимоотношения пишется, как имена собственные.

В начале рассказа рисуются картины уютного, теплого места. Все „привычно-попышью“, обстановка спокойная, расслабленная и самая обычная. Но это все меняется на мрачность и напряженность. Так, писательница использует эпитет: „густые волосы“



В речешкан Дочки используется повтор фразы: „Может, не надо?“ Она совсем не хочет расставаться с воспоминанием о своем отце. Дочка сильно любила его, могла, возможно, не всегда этого показывать. Зачастую, люди лишь только после

потери осознают, насколько сильно любимы и начинают от себя чувствовать себя виноватыми за то, что не всегда делали бремя и дорогими. Но человека уже не вернуть. „Нельзя ли вернуться в прошлое?“ - спрашивает мум. Думаю, эта фраза говорит не только дочке, а относится ко всем. Этого вопроса заставляет задуматься многих читателей. Дочке тоже очень больно. Она не может до конца отпустить (отпустить) отца и принять его смерть. В этом произведении прослеживаются мотивы шизоидной психики и главное, одиночества и лишь пудожественный элемент „ей-богу“

Про гатемьнолу и габайлу образы Дочки противопоставляются резкий, серьезный и грубый образ ее муми. Он возражает ей. Восклицает, говорит, что она ведет себя „как маленькая“, а когда мена плачет, он не понимает: „К чему такая чувствительность?“ муми нельзя назвать моникки или злым человеком. Его образен пологий и мягкий, но ввиду он все равно любит свою мена и пытается своими способами успокоить мена. Однако, как мы можем понять, муми Дочки моникки или не был близок с Поземной. Он не чувствует „печальной тоски“ и не чувствует или не показывает свои чувства.

Вопрос можно условно моникки разделить на четыре части. В первой части, в начале все хорошо и привольно, но после принуждения оно по тщательности уже использует эпитет: „пологий, мокрый камень“; „серая вода“ как пустота, которая остается после смерти человека, который был дорог.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ АХКАММӘТӘ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БӘЛӘБЭЙ КАМАЗЫ 15-СЕ УРТА ДОЯМ БЕЛЕМ БИРЕУ МӘКТЕПЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМ ТӘСВИЙӘСЭ БЕЛЕМ БӘЛӘБЭЙ ШӘХӘРӘСЕН	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 П. С. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0203008190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ » _____	20 ____ г.

Во второй части воспоминаний Оно-но о совместно проведенном времени с Ноземкой. Эти моменты окупаны теплом и имеют тот же светлый анимосозеру. Здесь можно почувствовать, что Оно-но - просто обращение Ноземка и именно так выдала его, чтобы быть одному с ней.

не так печально. В третьей части поговорим о вайнае деталь-кремю. Момент, когда прои выбраивают его в воду очень значимый. Этот предмет, словно частичка Ноземка и воспоминание о нем, уютно. В комнате просит этого, стало уютно и уютно. Здесь Оно-но ^{краткий ипуганно тами} ^{приветствие} вклинку и слышит отголоски воспоминаний. Именно, голос Ноземка, рассказывающий стихи с философской тематикой. В строчках. Внебеса торжественно и чудно "говорит" про жизнь после смерти. Во сне Оно-но видит Ноземка, идущего по белой дороге внебеса. Этот фрагмент вступил строчками стихотворения. Птичий момент прерван шумом и неожиданным восклицанием Муми. В четвертой части Оно-но улетает навсегда. Раздумии Ноземка нет в этом мире, то и ок потерей себя. Читая последние строчки, я невольно вспоминаю поэму М. Ю. Лермонтова "Мумри", где в своей неопеде Мумри рассказывает, что чувствовал себя, как "одинокий" моток.

В этом рассказе Нина Катерин рассказывает именно про душу, сопутствующую и сверхъестественно человека и жизни. Говорит о том, как это остается после смерти человека. Показаны два мира: мир реальный почти стал пустым, пологим и темным, мир умершим совершенно спокойный, красивый и светлый.

Задача 4.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БАЛӘБҮЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМАХӘТӘ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БАЛӘБҮЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БАЛӘБҮЙ КАДАЛЫ 15-СЕ УРТА ДӘРҮМ БЕДӘМ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АВТОНОМИЯЛИ ДӘРҮМ БЕДӘМ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕНЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНО-АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 157 БЕЛЕНЕВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255003100	ОГРН 1020201070452
№ _____	_____
« _____ » _____ 20__ г.	_____

4.1.1. Изъят из подборки рисунок по номеру 3. ⁰⁵

4.1.2. Выбраны для альбома: 1, 2, 4, 5, 6.
Н.В. Тоголь ¹⁵ „Минель“ ¹⁵.

Рисунок 6 Великая мечта. ²⁵
Тематическая иллюстрация воспитательного художника ^{Рн}
к произведению Н.В. Тоголя показывает петлистую тему ^Р
повести „Минель“.

Покупка новой шиней стала мечтой для Акакия ^Р
Акакиевича Башмачкина. Таки нее он конкретно ограничил
себя и ~~маленько~~ экономил. Минель - была для него всем. В ~~этом~~
этом и заключается главный композиционный прием ²⁵
этой иллюстрации: Минель изображена, словно дом
Башмачкина. Мек шумит отличной кривизной, а из
рукава идет дым. Само изображение героя - карикату-
ра. Весь его образ ничтожен, малок и смешок, как для
читателей, так и для людей, которые видят рисунок.
Больше всего на свете, Акакий Акакиевич, конечно же,
любит переписывать. Даже домой забирал бумаги
и занимается. На дворе ночь. На небе месяц. Башмач-
кин старательно работает. Кроме доброго известного выти-
нения своей работы, ничто важного в жизнь им самим
вложено не было. Великого предназначения он не имеет. ^Р
Вся его жизненная забава и коротко подобрана стиши-
тически. [Люди говорят, что для покидания какой-то че-
ловек перед тобой стоит, достаточно лишь посмотреть на
его обувь. Посмотришь на ноги персонажа. По босым но-
гам его покидаем мы, что герой из себя ничего не предстает. ²⁵
нет. Он - маленький человек. Даже если его смерти ничего
не изменить. Петербург, страна пока таких людей ^{5ч 5}