

Л-11-3

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-11-3			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
210	80	80	80	40	490
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Муромов ИА		Калибаева Е.Н.		Борисов ВВ	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л-11-3				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	0	0	0	0	0	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
И.А. Муромов		Калибаева Е.Н.		В.В. Борисов			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.С. Пушкин	"Каменный гость"	0,5
1.2.	Обломов 0,5 Штольц 0,5	И.А. Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	2,5
1.3.	Бермоз 0,5 & писатель 0	Бунгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0,5	0,5	0,5	0
2.1 +	2.2 +	2.5 2.4 =	
2.5 -	2.3 -	2.6 =	
Следует исключить пример № 2.7			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Итого за зад. №1 и №2 = 3,5

Подписи проверяющих:

Муров
Ф

Ю.А. Муров
Борисов, КВ



3. Целостный анализ рассказа М. Осорины «Человек, похожий на Пушкина».

~~Начало XX века. Наступление нового
дня нашей страны переходного времени~~

Начало XX века. Переходный момент в жизни нашей страны. Наступает эпоха переоценки ценностей, изменения литературного творчества и отношения к нему. Это время (≈ 1900-1921г.) известно как «серебряный век» русской литературы. И в это время футурист В. Маяковский издаёт манифест «Поэтика общественной воле», в котором говорит о том, что нужно скинуть «с корабля современности» писателей - предшественников, русских классиков, среди которых Блок и Пушкин. А символисты, например, считали, что реалистов (писателей практически всего XIX века) просто «наблюдателями», а себя - «сверхчеловеками». Но важно отметить, что даже в такое переходное время нашей страны, во время активного развития модернизма в литературе, для народа наша великая русская классика остаётся в почете. Это мы видим из рассказа М. Осорины «Человек, похожий на Пушкина».

Композиционно рассказ делится на 3 части: в первой идёт повествование о жизни Александра Меренчевича. Сначала мы узнаём о его родстве с великим русским поэтом и писателем, «создателем» русского литературного современного языка - А.С. Пушкиным: «сильное лицо», «бланы», «кудрявая голова», «задумчивый», «спокойно, размеренно, последовательно» мы узнаём о его жизни: служит «маленьким чиновником», «пеняет и бредит». Нам очень подробно дан его распорядок дня: утром вставать, пить чай, после идёт на службу, после в 4 часа возвращаться, обедать, идти к камчатнику Пушкину (в любую погоду и при любой обстоятельности), после приходим домой, пить чай, записать бланки. Такое подробное описание «рутинной» Меренчевича создаёт ощущение обыденности и настоятельности жизни героя. Важно отметить, что описание его заката на службе: «заполняет пустое место на черном бланке», - и его «престижной посылки».

а ещё упоминающие автором то, что он служит «маленьким шквником» (а не «мелким») является релаксацией новости Н.В. Голая и Шмель, автоматически возникают ассоциации с тем

«маленького человека», которым является Ажакш Башимакин. Но акт акцентированности внимания на том, что персонаж рассказа М. Огородина запоем буйным «без локота и без уша» и на том, как он «стихотворительно» отвечает, если к нему кто-то обратится, автор преекает ^{отголоски} своего героя к типу «маленького человека».

И только во 2 части рассказа мы знакомимся с новостями. Это молодой человек, студент. Они с другом Петюхой ~~решают~~ встретили «Тузикина» в парке и решили над ним подшутить, сказав, что они рады видеть его «опять пивом и здоровом». Но персонаж — Петенька воспринимает слова Петюхи как должное. Он относится к своему ^{спадству} с великим русским поэтом — писателем как к должному, как к «кресту», который оди ^{дальше} нести с достоинством. Эпизод с шуткой молодой людей ^{возвращает} Петеньку в наши мозаи и создается впечатление, что он и есть «воскресший» поэт (Тузикин). В поведении друзей, кстати, в их шутке чувствуется отсылка к молодому Тузикину — кушану и озорнику. Они решили прийти ^{сидеть} «Тузикина» в пивную, чтобы пообщаться в неформальной обстановке и попытку суверенности это человек или «врядли Тузикин». Но в итоге эта сцена заканчивается опьянением и шуткой ещё и над печалью «Тузикина» и над его смертью (как будто Данте приводит ~~конец~~ наше души домой). А в Петюхе чувствуется отсылка к Зарезному из «Евгения Онегина»: «Будь!». Но на другой день друзья увиделись перед «печалью «Тузикина» за свою маленькую шутку.

Между событиями 2 и 3 части происходит 15 лет. Наш рассказчик встречается у няньки «Тузикина» с уже постаревшим Петенькой — «Тузикиним», несущим «непошлостью пошу». Закрепление

рассказа личности, имеющей связь с событиями, изменившими ^{жизни} людей (Великая Октябрьская революция 1917 года, наступление времени сталинской репрессии, Гражданская война), но герой радуется тому, что ему удалось увидеть "Пушкина" старшим, тому, что наконец-то исправили неверную надпись на его памятнике на Тверском бульваре.

За простотой на первый взгляд и неприменности, скрывающейся под маской краеведческо-политический силы рассказа. Закладывается он в бессмертные памяти великих русских классиков, несмотря на то, в каком кризисном положении находится страна.

Мне кажется, что изменение надписи на памятнике с "презреть стигмы и бои ползучи" на "и дамо буду тем победен и народу..." связано с устранением цензуры, потому что слова "что в мой последний век восславие я свободу" во времена сталинской репрессии можно написать на памятнике не могли, а предлагаемая надпись ("презреть стигмы и бои ползучи") не подходит, потому что литературу хотели ~~сделать~~ ~~порт~~ подчинить власти, поэтому выбрали строчку из "Памятника" именно эту:
И дамо буду тем победен и народу...

Это мы видим в финале рассказа. И вообще лейтмотивом является именно тема памяти, ведь всё в Терентьевиче напоминает нам о Пушкине, его биографии. В нём есть реминисценция к типу "маленького человека" ~~маленькому человеку~~ и это не случайно, ведь в творчестве Пушкина это тема тоже встречается (в повести "Станция мой смотритель", в поэме "Медный всадник") и именно Пушкин ~~я~~ первый из писателей русской литературы проявил сострадание к типу "маленького человека", поэтому наёмки на отношение Терентьевича к данному типу в чере есть.

В лачинном коллике рассказа мы видим 2

название "человек, поющий на Пушкина" - использовано сравнение. И сразу возникает вопрос: чем же поэт может быть человек из начала XX века на Пушкина. И мы, конечно, напрашивается ответ: герой поэт не только внешне, он ~~связан с~~ невидимыми нитями связан с творчеством Пушкина.

Важно отметить, что повествование в рассказе ведется от первого лица и рассказчик является главным (одним из) действующим лицом. Этот прием называется аутентичностью. И в этом плане существует родственность к роману в стихах "Евгений Онегин" великого русского классика. Здесь автор в романе в стихах является главным действующим лицом и он неразрывно связан с героями и ~~он~~ хорошо знает их жизнь. Так и рассказчик здесь хорошо знаком с жизнью "Пушкина" и повествует нам о ней.

Сюжет рассказа равен его структуре, повествование размеренное, последовательное, что постепенно вводит читателя в курс событий. А вот пролетом рассказа расширен: временные рамки охватывают 15 лет: с 1915 по 1930 годы, что вводит в рассказ нашптескую ^{из} ^{погоде} ~~сторону~~ ^{сторону} место рассказа закреплено у насиптесника Пушкина в Москве на Тверском бульваре.

Важней в композиции рассказа является сценарная сцена - встреча рассказчика с "постаревшим" Пушкиным, который несет "непомянутую нашу". Это метафора подразумевает что случилось народу, как это было во времена Пушкина, и призывает память к нашим, во в настоящее время (сталинские репрессии) уже не возможно, ведь такая цензура, аресты и казни как "интеллигент" не позволяли бы существовать той лирикой и он (Пушкин, если бы его жизнь

пришедший на нач. XX в. 100 лет от
убит в 1921 г., как, например,
закончил свою книгу поэт -
основательник русского символизма
Н. Гумилев. А герой рассказа
стоит в своей спонсе с Пушкин-
скими чувствами обязанность слушать общественно-

форму (ведь в творчестве Пушкина - это было
магическое: "шалом петь сердце людей"). Но
в финале мы видим, что безразличное слушание
обществу для "поэта" XIX века становится
"невыносимой необходимостью".

Творческое своеобразие М. Осиповича
заключается в его оригинальном повествовании,
(~~на основе~~ основанном на принципе аутентичности и в
тематическом использовании речевых единиц. Ведь на
первой взгляд в рассказе явно каждая заметит
его отсылку к поэтическому завещанию поэта - к
стихотворению Пушкина "Памятник", но если углубить
себя, то можно почувствовать и связь с тематическим
разнообразием музыки Пушкина (тем свободомыслием
музыка, фольклором, темой безбессмертия поэта) и с
прозаическим (темой "маленького человека", верности). Ведь тема
была замечена не по судьбе, как и "Патриарх Лавра, ко
она стала подобно музыке и стала ему "верной
женой", мудрой, поддерживающей во всем. Неприкосновенно
разговор повествователя с читателем, особенно подчеркнут
той в диалогической сцене заметкой: "и тут слышится
какому!", теме отсылает нас к пушкинскому роману
в стихах.

В истории мировой русской литературы
это произведение безусловно можно связать
тематически с "Памятником" Пушкина, который
является ярким поэтическим произведением -
переломным по "Памятнику" Державина ("Я
напоминаю себя возвышенней, вечней"), который
является фольклорным переводом "Памятника" Горюхи.
Также "Памятник" Ломоносова, являющийся более
четким переводом Горюхи, теме можно включить
в наш ряд. По теме "маленького человека" (на которую

в рассказе есть намёк, его можно связать с творчеством Толка.

В заключение своего анализа хочу отметить, что называвшиеся на свет в 1930г. рассказ М. Осарики с уверенностью можно противопоставить манифесту футуристов "Поощрение общественному вкусу", потому что классика бессмертна. И сколько бы новых произведений ни было написано, но они всё равно не скинут с корабля современности тех, чьё творчество бессмертно, тем, на произведения которых растут целые поколения людей, которые воспитывают в нас личность морально цельную. Поэтому людям, мечтающим разрушить всё старое, нужно было умирать, что "общественный вкус" был, есть и будет на стороне великой классики.

~4

4.1.

4.1.1. Исключили мы из подборки рис. 12, потому что он иллюстрирует повесть Куприна "Поединок" и принадлежит не Ю. Анненкову.

+1/2
0/5

~~4.1.2. Для альбома мы выбрали рисунки под № 4 и 5, 4 и 6, потому что они иллюстрируют поэму Толка "Мёртвое сердце"~~

4.2. 4.1.2. Для альбома мы выбрали рисунки под № 1, 3, 5, потому что они иллюстрируют роман Булгакова "Мастер и Маргарита".

0/5



4.2. ^{Психология в}
 Анкета
 иллюстрация Анненкова

Творческая манера Ю. Анненкова своеобразна мелкими деталями в его рисунках-иллюстрациях, в которых зачастую скрывается главный смысл его работ. Если вы внимательно посмотрите на его иллюстрации, то увидите в углу маленькие инициалы Ю.А. - это тоже является интересностью его картин. Персонажей он изображает с их психологией иногда из их психологической портрета, а не внешне описательно. Например, на рисунке 11 видим момент романа, когда Воланд с Маргаритой попадают в Бабу, а на рисунке 13 видим борьбу людей против нечистой силы. Рисунки сложно назвать красивыми, но они передают не внешний облик персонажей, а их состояние в момент действия. На рисунке 15 мы видим горящие церкви, разрушающийся город, что иллюстрирует победу тёмной силы, победу ада над светом, ведь огонь - символ ада, дьявола.

Для того, чтобы понимать иллюстрации Ю. Анненкова нужно быть внимательным и обращать внимание на мельчайшие подробности, отражающие психологию героев.

P
 P L
 (Род
 За
 вер
 в
 Маест
 Маргар