

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-8</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Миссия Т.В.</i>		<i>Абулмисир Т.В.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-8</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>Миссия Т.В.</i>		<i>Абулмисир Т.В.</i>					

Шифр работы А-10-8

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	АРКАДИЙ КИРСАНОВ ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ ✓	И.С. ТУРГЕНЕВ ✓	ОТЦЫ И ДЕТИ ✓	2
1.2.				
1.3.	ВАРВАРА КАБАНОВА ✓ КАТЕРИНА КАБАНОВА	Островский ✓	Гроза ✓	2
Суммарный балл за задание №1				4

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2 ✓	2.6 ✓	2.1 ✓	0
2.5 ✓	2.7 ✓	2.4 ✓	
Следует исключить пример № 2.3 ✓			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. Арзуманян Т.В.
В.В. Мамонтов Т.В.

теплой концентрации раяна

№ 3

Анализ

Александр Блок - известный советский поэт. Вста рожденья и годы жизни вписаны на время. Кричевской отменей, что особенно заметно в его творчестве. Принимая совсем перед собой, он ушел пошел в немало прекрасных стихотворений. Анализ раннего стихотворения стоит начать с введения уровня по Якобу Гроте - образный уровень стихотворения с темными переживаниями героя, который идет чего-то прекрасного. Он берет, что впереди по идет то, что: "не кондрату даем". Мысли душевного героя начинают касаться аллегоризма и уверенности. Роль поэта переделана эмметом: "ласковей, емлей", "красивей". Функционирование стихотворения можно показать на две главы, стихотворение начинается с пяти первых строк утверждения бытия поэта линии перемещения, излучения радости, но последние строк, как будто, дают ощущение чего-то будто вращающегося. Трагическая ситуация - картина, напоминающая со стихом: "казалось много света и тени" - является своеобразным логосом между светлой и темной, меланхолической частью. На фоне стихотворения первая глава стихотворения дает ощущение колорита благодаря ассонансу буквами "о" и "е". Во второй главе преобладают ассонансы буквами "и" и "а". Это создает эффект наметания, ощущение с небом на земле. В этой главе на эмоциональном уровне ощущается некое ощущение депрессивности, ощущение авторов которого был Фридрих Ницше. Кроме того, функциональная структура (картина) можно соотносить с теорией Ницше о том, что человек является мостом между животным и сверхчеловеческим и в раннем стихотворении, картина является мостом между светлыми ощущениями и чувством потери и безразличия. Рассматривая раннее стихотворение со стороны средств художественной выразительности, хочется отметить, что в стихотворении много ритмических фигур и эпитетов: "Человек не ждал, что он обростит?"; "прекрасной", "светлой", "ласковей", "емлей". Отдельное внимание стоит обратить на эмоциональный образ ласки в духе главы стихотворения 2

ф

р

ф

✓

Т

не буквы, а звуки

Т

}

2

Меня, в первой части используюте также себя, как: "самобетон, эмаль, шпатель, краситель". Это определяет настроение музыки как перемена, но именно перемена души. Резкий упадок настроения проявляется во второй части, где уже используются лемма: "племенины, некаждому, предрасиль".

Образом, эмпирическое настроение на основе контраста. На мой взгляд, данное эмпирическое о перемене души, о том как непродолжительна жизнь души и как стремление к идеалу реальности. Кроме того, в данном эмпирическом проявляется идея о том, как одиозная атмосфера может затуманить какую-либо картину и другую, более радостную идею. Предельно экзистенциальна, поднятая Кьеркегором, Сартром, Камью, идея о том, что мы живём не зная, что с нами будет и единственное, что нам остаётся - мечта.

