

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-10-4</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>26</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Миссия Т.В.</i>		<i>Кудряшова Т.В.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>А-10-4</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Миссия Т.В.</i>		<i>Кудряшова Т.В.</i>					

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.


Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.				
1.3.	Ваши - дочь Кадаман Камарит - жена Тилена	А. Н. Островский	Тропа	2
Суммарный балл за задание №1				2

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 /	2.2 /	2.3 /	0
2.4 /	2.6 /	2.7 /	
Следует исключить пример № ...2.5..... /			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих: А. Ю. Жуковская Т. В.  
 М. И. Мещеряков Т. В.

В стихотворении Александра Пушкина можно заметить композицию, которую можно разбить на три части. В первой говорится о том, что от конца дня нашей жизни мы ожидаем что-то новое, неминуемо наступающее (хотим бы думать, что большинство так живёт). Каждый раз, вставая утром, мы не знаем как будет наш день, но надеемся, что он принесёт нам удачу. Но мы знаем, что поутру ... и кто боже насковом и мномом ... Здесь начало дня можно сравнить с началом жизни человека. Когда мы рождаемся, мир нам открывается и как бы приветствует нас. Это жизнь на местах, хотим верить в успех и думать, что впереди нас ждёт много новых открытий. Сравним с произведением и видим, что автор говорит о дне и ... в нём чему-то божево суждено ... У нас по жизни и предчувствия какие-то призраки, добивались каких-то высот, наш капитал, что мы способны свернуть горы. Вернёмся к тексту: "... тебе казалось что-то впереди, такое, что не каждому даётся ...". Всё верно, без каждого человек уникален. У каждого есть навыки и знания, каких нет у других. В каждом есть своё изюминка.

Переходим ко второй части композиции. Здесь человек уже в сознательном машином статусе у выбора своего жизненного пути. (... Тот создавал свой будущий ум --) Это-то идёт караван со всеми, не боящая себя а кто-то, как и иерусалимский царь, считает себя избранником, среди различных путей. Он славит себя вним друзей и использует к ним сострадания (... Они казались до смешного прозе, и мы великодушно их жали ...). Казалось бы, у нас есть всё и мы можем меньше испытать в жизни присутствия. (... Казалось-точно света и тепла тебе дано ...). Но мы узнаём этот мане и поэтому то без сомнения принимая это, считая, что таких будет ещё много. Всё как и в жизни. Мы каждый день обещаем себе что-то сделать, но откладываем на потом. Мы думаем: "Ой, сделаю завтра". И так 2 Ст.

каждой день. В результате мы не дви-  
 гаемся с места. Так ведь и жизнь прой-  
 дет, а мы ничего не успеем. В тексте автор  
сравнивает наше или возможность с образом  
тенюшка. А то, как мы его упустили с нами, ✓  
 как тенюшка невольно удалилась по ашше («...И мы бездумно смотрели одна на  
 другую, как по той ашше естественная тенюшка ушла. Невольно удалилась по  
 ашше...»). Но теперь, осуждая ситуацию, мужской герой понимает, что  
 остались на месте и не приближились к своей цели. В качестве утешения  
 он говорит себе, что торжественная награда («... Но торжественная награда, кажется,  
 тоже это без конца твердые...»)

В третьей части композиции говорящие в вводе, которое сейчас  
 человек поспешит и об урках, которые уходят к концу своей жизни («... Что  
 мы ждем? Что мы ждем?») И понимает, что на самом-то де-  
 ле он среди таких же и остался («... Понимаю, что среди таких же жгу-  
 щих...»). Теперь уже он понимает тех, кто убогий делами и предостере-  
 жет презирать тех, кто позорит. Каким бы предостережением и прирадом нами не  
 встретились в жизни, нужно сохранять спокойствие и ни в коем случае  
 не бегать от них («... От солнца мы спешим укрываем в тени. И жужжащие,  
 или дует ветер...»). Не стоит прятаться от них. Нужно попробовать  
 найти решение. И когда всё будет позади, вы обернетесь, чтобы взглянуть  
на ситуацию и сами увидите, что это были совсем пустяки. Каждый че-  
 ловек может позвонить кому-то как друг, как и жизни вечно. Он может  
 посмотреть в теи приуны и что убогий, а в теи разгоревшись и оста-  
 вил на кону. В жизни каждый раз мы стараемся как-то обра-  
 зовать себя, говоря, что сейчас не время или не был готов к жизни. Тот  
 всегда готов, ведь если жизнь предложит тебе помощи, значит ты  
 сможешь их выстоять. В конце произведения автор хочет донести до нас,

отход  
от  
темы

что жизнь долготрелна и каждый день нужно жить по максимуму. Это и является идеей стихотворения. Не стоит разрабатывать детали и тем более детали. Ты не знаешь, как пройдет твоя единственная жизнь.

Поговорим о средствах выразительности. В тексте преобладают метафоры. Это говорит о динамике в произведении. Присутствует эпитет (то, как протекает жизнь). — Обилье, казало, даётся, сонавал, шокри, торонтывя, ждан, дестин, пистильса, смешивь. Есть и эпитеты, которые дают окраску описанию предметов. Например, кеду (... кто болю свет ласки боши и лени ...). А также "... будет день прекрасной ...", красавица довольная, различных прогах, единственная тешица, единственный твой день. Есть сравнение (шрилеский прох = красавица) "... Селеня, как довольная селеня красавица ...". Есть скрытое сравнение, где автор сравнивает ушедшую возлюбленную с тешицей, которая удалилась по алии.

#### Задание 4.

4.1.1. Рисунок, который изъят из подборки — рис. 2.

4.1.2. Рисунки для подборки — рис. 1, 3, 4, 5, 6. Н. В. Гоголь.

4.2.

#### Шешекинский Петербург

Можно предположить, что М. Шешекин иллюстрировал произведения Н. В. Гоголя. Это можно заметить по архитектуре, изобразительной на иллюстрациях. Это город Санкт-Петербург. Художник привлекает внимание зрителя с помощью изобразительных средств крупным планом. Это один из принципов изобразительной персоналий. Он рисует их крупнее остальных предметов, чтобы можно было понять, что это главный герой произведения.