

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>A-10-6</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>12</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>22</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Минеева Т.В.</i>		<i>Абуллина Т.З.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>A-10-6</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>11</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>					
<i>Минеева Т.В.</i>		<i>Абуллина Т.З.</i>					

Шифр работы А-10-6

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1 /	3 /	5 /	
4 /	6 /	7 /	
Следует исключить пример № 2			
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

А. Юрковичев П.Б.
А.В. Мухомов Г.Б.

Задание 3.

Анализ стихотворения Александра Башлачёва
"Ты поутру взглянул в своё окно".

Стихотворение Александр Башлачёв написал
в 1979 году.

В стихотворении автор нам хотел передать мысль о том, что не
нужно тратить своё время впустую, бесплезно, и давно уже пора
действовать. Если ты будешь также продолжать думать, что каждый
день будет прекрасным, подарит тебе что-то новое, и в то же время
не будешь стараться ради своего будущего, то ты попусто потратишь
свою жизнь. P

Важнейшими темами стихотворения Башлачёва являются те-
ма бездействия, времени, жизни, неуверенности в себе. P

Мне кажется поэт хотел показать нам проблему бездействия человека
Эта проблема актуальна и по сей день.

По жанру стихотворение относится к лирическому-поэмному.
Поэт призывает читателей к тому, что не рисковать собой ты
ничего в жизни не добьёшься. J

Композиция - линейная. Стихотворение состоит из шести четверо-
стиший - катрена, и одного пятистишия. Композиционно можно
разделить на две части. В первую часть входит первые четыре строфы,
во вторую последние 3 строфы. В начале стихотворения автор говорит
о наступлении нового дня, что настанет прекрасный день. Говорит,
что ты сознаешь своё будущее, думаешь, что не каждому суждено
J /

Идти впереди. Вторая часть начинается с того, что ты ни-
чего не добились, ни на шаг не приблизились тому, что от тебя
впереди. Ничего не достиг, потаскивая скрывается от трудностей
в жизненном пути. Так проходит каждый день в бездействии J

Лирический герой стихотворения - это и есть сам ав-
тор. Он возмущается за жизнь своего героя. Лирический герой
пытается донести до читателей, что не нужно бить тачку,
как он показал, писал в своём стихотворении. P

Основной мыслью и идеей стихотворения Бауманцева является то, что надо жить каждый день, каждую минуту, каждую секунду так, чтобы потом не сожалеть.

Надо смело идти к своим целям. Не нужно ничего бояться, и всегда бить только вперед.

Стихотворный размер:

Тифе/кафаксе/ - что/то/вперед/и

Парке/что/не/каждому/даётся

~ ^ r ~ r ~ r ~ r ~

~ ^ r ~ r ~ r ~ r ~

Стихотворение написано с пятистопными ямба с тире-хитми. Используют в первой строке - кольцевая (абба), в четвертой перекрестная (абаб) рифма, в остальных случаях ^{не обязательно} сменная. Чередуются мужская рифма с женской, точечная.

Для придания стихотворению яркости автор использует следующие художественные средства:

Эпитет: „наское небо“, „великодушно жалея“.

Литота: „единственная жеманка“.

Сравнение: „шмеля, как довольная шмелка“, „смотри однажды, как по той шмели“.

Анафора: „И неавидеть...“, „И кутавшая...“, „И презираешь...“ ; „И вот уже вечер.“

Стилистические фигуры:

Риторический вопрос: „Человек ждал?“, „Того ли ты достиг“, „Как он прожил, единственный твой день?“

В заключение хочу сказать, что мы привели лишь то ждуть, надеяться о хороших. Если ты что-то задумал не стоит ждать, надо идти наветр к своим мечтам, целям,

отсутствует
объяснение
как
хорошо
средств

и законы достигать их. Только тогда твое будущее будет прекрасным.

Задание 4.

4.1

4.1.1. рисунок номер 6 изъят из подборки.

4.1.2. Рисунки под номерами 1, 2, 3, 4, 5 выбраны для альбома Шмелкина. Название произведения — «Преступление и наказание».

Автор: Достоевский.

4.2. Художник в мире произведения «Преступление и наказание».

Для нашего художника характерны необычные черты описания иллюстраций. Благодаря этому он смог передать все чувства, черты, жесты, положения персонажей. Художник выбрал самые интересные эпизоды из произведения. Он способен привлечь внимание зрителя к важным деталям. Например, в первом рисунке изображен Раскольников. Он сидит совершенно в пустой комнате, похотью в тюрьму, не зная что делать. Мы видим его лице встрепанности. Обрели внимание на то, что творится вокруг него: отражение в кадрили лавки в углу, соню, весь мир, окружающий Раскольникова. Во втором рисунке по моему мнению Соня. Художник описал ее беднотой, беспомощностью. Она была бедной, и это хорошо видно в иллюстрации, была только плотью бисенной. В третьем изображении мы видим момент убийства процентщицы. В четвертом рисунке сам Раскольников идет к процентщице, чтобы убить и забрать у нее богатство. Это видно от монора в его руках. В пятой иллюстрации признание своей вины Раскольникова в убийстве процентщицы. Он сделал это благодаря соню. Соня смогла изменить его взгляд на жизнь. Художник 3

показал своего героя растерян-
ным, обеспокоенным, так сказал -
«не в своей тарелке». В то же время
художник ^{только лишь передать мысли, переживания, чувства свои.} и полностью смог передать
всю атмосферу произведения «Преступление
и наказание». Каждую деталь, каждую
линию он рисовал аккуратно, отчетливо. Его стиль строгий -
это настоящее искусство.