

А-9-1

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
3	3	3	3	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Лавренкова</i>		<i>КПД</i>		<i>Борисов ВВ</i>	
<i>Лав</i>		<i>Курисово</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	1	2	2	2	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Лавренкова</i>		<i>КПД</i>		<i>Борисов ВВ</i>			
<i>Лав</i>		<i>Курисово</i>					

Шифр работы 1-9-1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

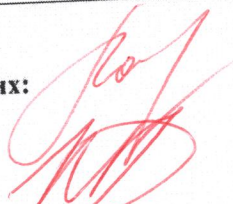
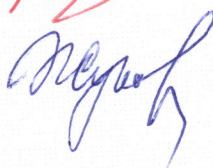
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Луиза Эрасс -мать.		"Бедная Луиза"	1+1
1.3.	Юшка	Некрасов.	"Юшка"	
Суммарный балл за задание №1				2

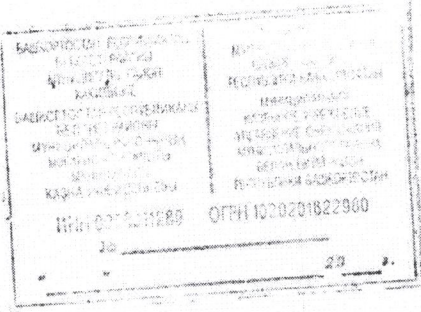
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
	2.2		1
	2.7		
Следует исключить пример № ...?..4.....			
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:



1. Анализ : Охо-хо

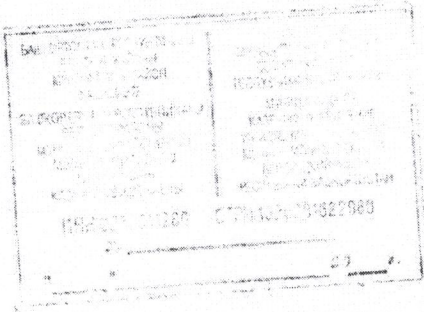
Все действия в тексте происходят в доме старого Хозяина.

В своём произведении, Нина Катерина поднимает несколько тем. Первая тема - память о покойном Хозяине дома. После его смерти, муж его Дочки всеми способами хотел избавиться от старых вещей Хозяина: "Но какой же смысл?" "...поставим новый гарнитур, станет нарядно, красиво, унеси и кресло", в то время как Дочь Хозяина отговаривала его: "А может быть, не надо?" "А может, не надо?" Это кресло было дорого ей,

ведь её отец очень часто сидел в нём, и это ценная память о нём. Но муж своего, она так и не смогла уговорить не делать этого: "Муж Дочки так же не хотел уносить кресло", "Пойдём. Я чувствую такую чувствительность. Совсем другое дело - Охо-хо. Он был очень привязан к своему Хозяину: "...всегда жила в доме, в этом кресле...", "Охо-хо забирается в маленький подлокотник, согреваясь у ручки Хозяина, и они разговаривали". Часто помогал находить потерявшиеся очки, когда (тогда) садился читать. Когда Хозяин возвращаясь откуда-то, от принёсённого нового заказа Охо-хо сперва хотелось смеяться и проглатать, а после - спать. И даже после того, как "...познакоми Хозяина и куда-то унеси", Охо-хо ждал своего Хозяина: "...он думал, что они несут кресло к Хозяину", пока не стало понятно, что Хозяин, наверное, больше совсем не вернётся".

Вторая тема про страхе одиночества. Сидя на камнях, у водопада, Охо-хо почувствовал, что Хозяин больше никогда не вернётся: "Охо-хо испугался: сейчас они уйдут, и он останется один на этих холодных камнях". Если не Хозяин, то кто же позаботится о нём?

После ухода Хозяина в комнате опустело: "Никакому не нужные очки чехлами посерединке стала". Все в этой комнате наполнилось



Нам Охо-хо о его хозяине:

Книги, диван хозяина, на котором он спал, место, где раньше стояло любимое кресло хозяина, его любимые книги: „Тихий голос хозяина пошеломился, едва Охо-хо коснулся пожелтевших страниц“

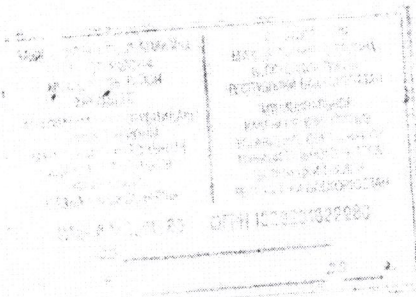
Всю ночь Охо-хо снился Хозяин: „Хозяин шел по длинной белой дороге...“

Главным героем в этом произведении, я считаю Охо-хо. Он является ярким примером „лишнего“ человека. Очень долго он жил в доме Хозяина, помогал ему во всем, а когда Хозяина не стало, в нем больше никто не нуждается, и он покинул этот дом: „... Охо-хо добрался до двери и всколыхнул в щель“

В тексте, перед читателем вырисовывается его портрет: совсем маленькое существо, меньше пуговицы. Он жил со своим хозяином, был его другом и верным помощником. Он очень похож на Чаучкого - героя произведения Д. Трибедова „Горе от ума“, где тоже поднимается проблема „лишнего“ человека. Чаучкий, поняв что ему никто не поверит, понял, что он здесь больше никому не нужен и покинул Москву.

Хозяин дома жил довольно скромно: дом со старой мебелью, а запах ^{дома} ^{уже} совсем приволен. Он любил сидеть на своём старом кресле и читать. В какой-то степени он даже „маленький“ человек. Может быть, при жизни он никому не был нужен, но от него остался дом, в который, после его смерти, варварски перешлилась семья его дочери.

Данный текст по композиции можно разделить на следующие части: пролог - описывается место действия: дом Итатики. Экспозиция - „По комнате хозяина...“



скрипели дверью, двинули мебель.

Звездка: „Кресло вынеси на (тепноту) ушину, в тепноту“. Пухляк издает стало то, как после того, как изжившись от старых вещей, Охо-хо остаётся в

одиночестве, развязка - Охо-хо покинул дом.

Мне очень понравилась произведение, оно учит хранить память о ценностях, ушедших ~~от~~ из жизни.

2. Данные иллюстрации относятся к произведению Н.В. Гошма „Шинель“, - в котором поднимается проблема „маленького человека“. Правильно подобранные иллюстрации к этому произведению 1, 3, 4, 5, 6. Неправильно подобранная иллюстрация - 2 - „После боя“.

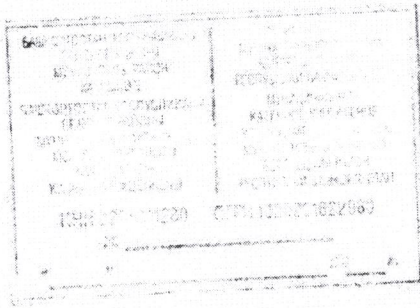
Главным героем гошмевского произведения является

Ахаксий Ахаксевич, который всю жизнь мечтает о покупке новой шинели. Об этом нам повествует рисунок 1. На нём изображён Ахаксий Ахаксевич, сидящий на кровати, смотрящий с восхищёнными глазами на свою цель в жизни. Над ним в воздухе парит новенькая сюртуковская шинель.

У него была красивая потеря, поэтому он всю жизнь переписывал ценные бумаги и документы. Этими он заработал себе на жизнь, копил на мечту. Это нам повествует 4 картинка.

До покупки новой шинели, он часто заматывал дюрки на своей старой шинели. Она была так стара (чужо) и потрепанна, что смотреть не на что было. 3 иллюстрация об этом и говорит. Он сидит и зашивает дюрки.

На 4 иллюстрации он изображён на ~~пояс~~ шинели 4



мане, нарисован светлыми
цветами, наверно, художник хотел
показать его, что он работает
один, живёт только для себя и другие
ему не интересны, ведь ему главное

купить на шинель. И вот, сбылось мечта.

Купил он себе шинель. Иллюстрация 5 показывает, как он
со своей долгожданной мечтой идёт домой. Он ^{стоит одинокий человек в шинели} с
хочет отметить свою покупку и со своими коллегами
идёт в бар. Но, к большому сожалению, во время его
празднования, кто-то украдёт новенькую офицерскую шинель
Аркадия Аркадьевича. Он сразу же обратился к тем, кто
мог бы ему помочь, но его унизили выгнали. Аркадий Аркадьевич
не смог пережить это и вскоре умер, от горя. С тех пор
ходит его призрак и срывает шинели с офицеров.

Весь сюжет произведения изображён на иллюстрации 6
Сидит он - маленький человек внутри своей мечты и
добивается её.

(Заголовок, Внутри мечты!)