

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-6</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			
<i>Степанова М.В.</i>		<i>Самширина</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-6</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>10</i>	<i>05</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>					
<i>Степанов М.В.</i>		<i>Самширина</i>					

Шифр работы 1-9-6

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Мухоморова	Карамзин	"Бедная Мухоморова"	25
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				25

Задание №2.

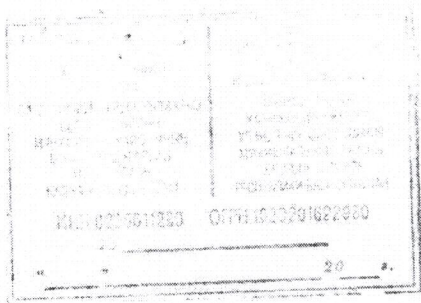
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.4	05
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № 2.2.			05
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих: *Иванова С.В.*

Задание № 3.

Анализ прозаического текста.

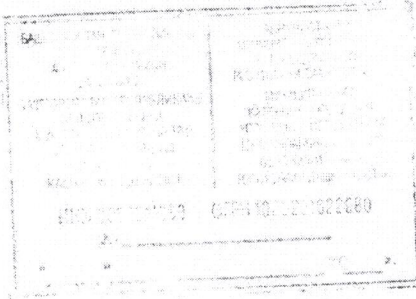


Анализируемый текст является отрывком из произведения

Миллы Каберн - известной русской писательницы. Ее произведение, полюбившееся многим своим спектром эмоций и чувств, которое читатель ощущает при чтении, принесло ей немалую известность. Данное произведение, думаю, не стало исключением.

В представленном фрагменте сюжет раскручивается вокруг крохотного Охо-хо, который живет в старом, потрепанном временем кресле. Кажется, что Охо-хо даже в какой-то степени схож с маленькими спяточками, ведь они оба похожи своими размерами.

Жизнь маленького Охо-хо текла спокойно и размеренно. У него был хороший друг и приятель, которого Охо-хо звал Хулином, ведь тот, очевидно, имелся се хоремном даша и того самого старого кресла, Хулину любил это кресло. Он часто читал в нем книги и газеты, а кроха Охо-хо в это время грелся у его руки Хулину любил и Охо-хо, ведь тот помогал инакь его отны, когда те термись, и в цимом был хоремни собеседником. Вместе им было спокойно, и даже тишина в компании друг друга казалась не гнетущей, а приятной. Но, к сожалению, в науки не сси бываеь так гласно. Охо-хо чогьто вниохивансь в запахи, которые иногда приносил Хулину, и вскоре стал замисльь запахи едгьмкарств. Позже Хулину вовсе перестал двигатьсь, дажно сидел в кресле, и с уверена, что это тревожило Охо-хо. В конечном итоге он, к счастью им, фронсаминно, так и не понял, что случилось с Хулином, зато он точно с грузом на себ



осуждам, что тот больше ни-
когда не вернется.

Без Хушма Дом опустел,
а Имр маманьного Охо-хо
окрасился в серые краски.

Вскоре и кресло - вещь, связывавшую

Охо-хо с Хушмом - у него отобрали, а позже ~~Охо~~
он мешался и книги, что так же написана о
его друге. Читая написанные в ней строки, он буд-
то слышал его голос, и это говорит о том, что он был
всегда привязан к своему другу и очень сильно
по нему скучал. Никого не было больше
горе маманьного Охо-хо. Тогда, в одну из вечеров, чер-
ная вода в канале и непроглядная тьма - все гово-
рит о всепоглощающей потае, которой был окутан
Охо-хо. Кажется, только сам автор соперничает со
своем героем. Ведь он остался один, такой крошечный, в
таком огромном и незнакомом мире.

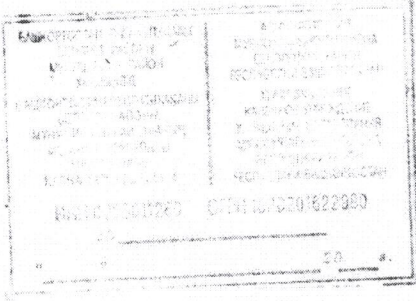
Терять близких всегда бывает больно. Часто это
случается внезапно, и ты просто не бываешь к этому
готов. Человек просто ощущает утрату жизни, и ты
ничего не можешь с этим поделать, как бы сильно
ты этого человека ни любил. Чувство беспомощнос-
ти в подобной ситуации давит на тебя. Но, к не-
счастью, потери близких - неотъемлемая часть на-
шей жизни, а нужно научиться с ней справляться.
Все-таки на этой науке не заканчиваешь, а учишься
близких всегда будут жить в наших сердцах, пока
мы о них помним. Думаю, именно такой носитель
занималась Кина Катерин в своем произведении,
чтобы помочь людям, столкнувшимся с потерей
одного человека, справиться с этой болью.

Задание №4.

4.1.1. рис. № 5, ¹⁰ "Стационарный наблюдатель" ⁰⁰

4.1.2. рис. № 1, рис. № 2, рис. № 3, рис. № 4, рис. № 6.
"Шинель" Ч. В. Гоголь.

²⁰



(4.2) Чужая илюстрация

Рассмотрим приведённую иллюстрацию к произведению Н.И. Гоголя «Шинель». Мыслим с нами пошлём, так как в этой иллюстрации она достаточно необычна.

Главная фигура (он же Акакий Ананьевич — главный герой произведения) расположен в центре композиции, что довольно типично для привлекательной композиции. Герой спокойно занимается своими делами, ни на кого не обращает внимания. Эту фигуру зритель сразу замечает благодаря тому, что среди всех остальных фигур она единственная изображена в белом цвете. Кстати, о других шмуцлях. Они, наоборот, все чёрно-чёрные, заставившие на иллюстрации в интересной позе, однако нарисованы они очень угловато резко, «рваными» штрихами. Создаётся общее впечатление напряжённости. Каждая из фигур занимает своим делом: кто-то смеётся и шутит, кто-то что-то «обсуждает», а кто-то просто молча наблюдает со стороны. Вокруг происходит, можно сказать, небольшой хаос. Но именно эти детали шмуцля и интересна: чем дальше её рассматриваем, тем всё больше подмечаем интересные детали и фрагменты. Именно в этом, я думаю, и состоит чудо иллюстрации! В изображении, возможно, Давиденко, атмосфере. От подобных работ Давида Вугера отвлечься не хочется, а всё рассматривать и рассматривать.