

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-4</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>42</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Курсово</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Ворисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-4</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Курсово</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Ворисов</i>			

Шифр работы 1-9-4

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

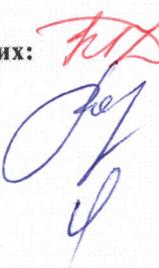
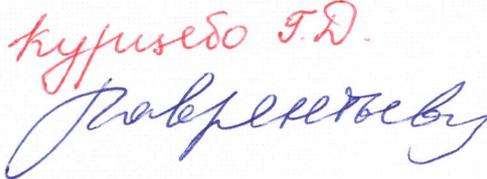
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	-	-	-	0
1.2.	Лица и её мать 0,5	Карамзин 0,5	«Бедные Лица» 0,5	2
1.3.	Азамат 0,5	Лермонтов 0,5	«Герой нашего времени» 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

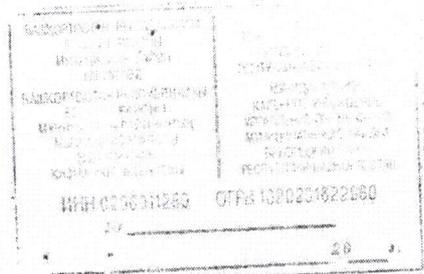
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.2	1
2.3 1	2.5	2.6	
Следует исключить пример № 2.7			1
Суммарный балл за задание №2			2

Подписи проверяющих:

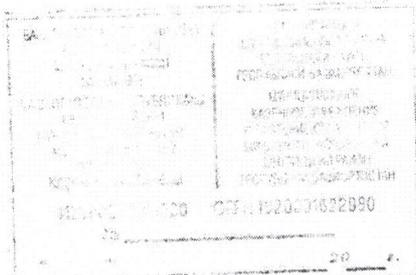


Задание 3.

Учебный анализ прозаического произведения "Озо-хо".

Перего мной рассказ "Озо-хо", написанный в 1981 году. Его автором является Ирина Катерин. По названию произведения можно понять, что главным героем является Озо-хо. Именно о его жизни повествует писательница. Это существо "совсем маленькое, меньше пухлячок от нитки". Озо-хо живёт в кресле, в доме Лозина. Озо-хо присасывается к Лозину орки, когда тот читает, а затем они вместе разговаривают. Иногда с ним шальной репой съезжают себе уютно, жарко и приятно. Но неожиданно где-то Озо-хо Лозин больше не берёт с кресла и не разговаривает с ним. Озо-хо не понимает, почему он так себя ведёт, но читатель уже догадывается, что Лозин умер. Поэтому уже действующая репой становится не задумываться о Доре Лозина и её Муне, которые играют в произведении далеко не последнюю роль. Несомненно смерть отца потрясла их. Они решаются сдвинуть в доме ремонт и выбрасить всё старое.

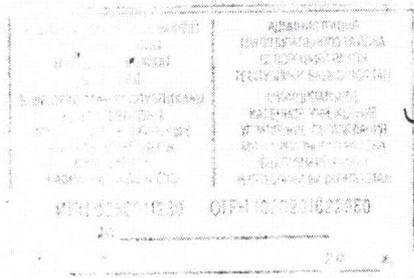
Композиционно текст можно разделить на следующие части: Дора Лозина и её Муне выбрасывают кресло, воспоминание Озо-хо о жизни с Лозинам, смерть Лозина, уютная атмосфера в доме, бессонная ночь, Озо-хо покидает дом. Так видно, действие начинается именно с того, что Дора Лозина и её Муне выбрасывают кресло. Затем автор как будто делает моральное отступление, возвращает нас к воспоминанию Озо-хо. События настоящего уходят на второй план, и перед нами предстают события прошлые, а именно жизнь Озо-хо с Лозинами, его смерть. Затем вновь мы наблюдаем действие, происходящее в настоящем. Из-под вогнутого только внутренняя край ступки кресла, и только тогда Озо-хо почувствовал, что Лозин больше не берётся. Дора Лозина и её Муне уходят



в газ, а вместе с ним и сам Озо-зо. Выходит он в газам и зубамуем пыломму, неугом и ченур. Замыны ему газом не угаваново. Озо-зо ево-мале мисим' росо Дозеина, и во сие он вуге мисе ео. Гласыномм зупо, реомом прегунадемея Туабной реой нокудам газм и, омпванной ветрам от злим, уемаем в неизвествомт навсега. О газм-пейней сугубе Озо-зо мр мномм науко горагр-вановел.

В евоим произведемму Гиза Дамеру мномм зупо срегемба зыгонембенной впрозумеюмнестм. Имнемом: режне росоа, венхале бумибра, зернал во жа, гуиннае Девале горага" - вугагом мексму босуме красок. Менадопу ("примомм замаси"). Димценторе-ние: "губ смондией и мизиеи; мимм мсугагомм эаиние, венер каменей, омпван, когнией, закружмие" - пономаром зупе прегнабимом дейемвие. Такне в мексеме моммо ветремимом срамвение ("мр как маммт кал"), мимомму ("бм мексеме мубвием от маммо", сиво гвориммиса, которое в современном руссеме ззи не не угомфедимея. В произведемму присуемвием антимеза: авмор противомсамвиемт кастроение Озо-зо с Дозеинсом и без него, коие ео смертм. Смо-им омпемимом маммие в расеказе гуанов, мноммо-а, омпванов из смисамворение, а мамме мр, это все маммим угомфедимея в промежмем времем.

Прочитав это произведемму, мне замоммимася фраза мизма Дозери: "Каюько моммо мимм прем-мом?" и гугамо, оемаме издавимея от зупа про-мом заммамимом из сегоммо реомом, вобресимом ста-пуро мелею. и смимом, это в эмой фразе заммимея основная момме мексма. Авмор евоим расеказоме хо-мем сказамм, это все в эмом муре миммт момея, и не смомм мимм премимом, мамме о собоммем премимом, а мамм гворимея гавоме.



Задание 4

4.1 Рисунок под номером 5 изъят из подборки. ¹⁵

Рисунки 1; 2; 3; 4; 6 относятся к ¹⁵ произведению Н.В. Тюрне ¹⁵ „Шкель“.

4.2 Курси эузи - ШКЕЛЬ. ²⁵

Наверное, все знают известное произведение Н.В. Тюрне „Шкель“. В этом разделе мы познакомимся с некоей миниатюрой, относящейся к „шкельской шкель“. В данной миниатюре я ознакомлю вас с одним из рисунков.

Резерв ваши первая миниатюра под названием „Шкельская шкель“. Художник изобразил набросок Анаки Анакиевича. Он находится в своей комнате. Время суток - ночь. Свет уличного фонаря ясно освещает помещение. Убранство комнаты достаточно скромное. Окно стены стоит открытым. Перед нами видим вешалку и виселью на ней шкель, проходящая шкель. Окно изображение кровать мы стали подумать о кубине. Но больше всего наше внимание привлекает к себе фигура новой шкель Анаки Анакиевича. Это изображение занимает практически половину всей миниатюры. Но не стоит забывать про еще одного важного персонажа - самого Анаки Анакиевича. Он сидит на кровати, укутанный в одеяло. Его лицо отражает размышление, задумчивость и восторг. Он думает о новой шкель, она - символ его жизни. Художник недаром изобразил ее такими большими размерами. Мелочь и мелочь Анаки Анакиевича занимает ее такими орисунки, как и ее изображение.

Как было упомянуто раньше, художник изобразил и старую шкель. Если мы сравним их, то заметим очевидное превосходство новой шкель. Она аккуратная, с широким воротником, счита качественно и ее обнадежен, несомненно, будет выигрывать в ней стать но, стать и горю. В этом и заключается задача художника как мелочь новой шкель или 3

45

65

1-9-4

Arakue Arakuebwa,

