

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-9-3</i>			Класс <i>9</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Стеланов М.В.</i>		<i>Саммуридзе</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>					
<i>Стеланов М.В.</i>		<i>Саммуридзе</i>					

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.
Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

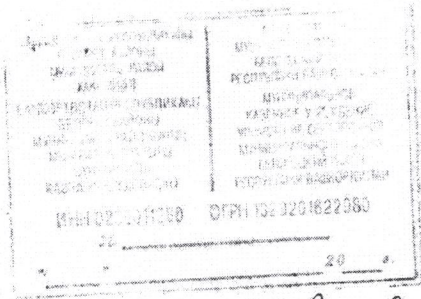
№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				05
1.2.	Лица Мать Лицы	Карамзин	"Бедная Лица"	25
1.3.	Казбиг Тимурий Пелорин	М.Ю. Лермонтов	"Герой нашего времени"	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.3	2.1	05
2.6	2.7	2.4	
Следует исключить пример №2.5.....			05
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих: *М.В. Степанова е.в.в.*



ш3

Главным героем рассказа Нины Катериной является неизвестное существо по имени Охо-хо. Необходимо то, что автор называет только его имя, остальные зовутся просто: Лозанн, Догка

Лозанна, Мут. Живет Охо-хо в старом кресле, а события разворачиваются в обычной семье. Действие происходит осенью, когда накатывает необычная зима и ностальгия. Время года выбрано не случайно, ведь началом событий стало смерть Лозанна.

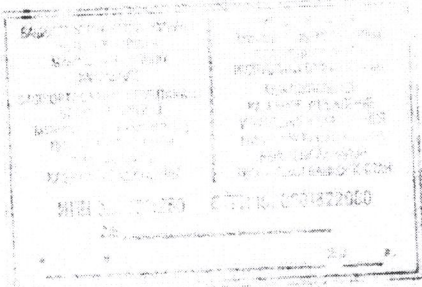
Тем не менее об его ужасе Охо-хо узнает лишь в конце рассказа. О самом Охо-хо мы знаем лишь то, что он "совсем маленький, меньше пуговицы от пальто". Других внешних характеристик не сказано ни слова. О его нраве же говорят его поступки. Он безобиден, добрый, дружелюбен и уютливый. А самый главный его страх — оставаться одному. Еще одна особенность Охо-хо — его имя. Оно появилось, потому что Лозанн часто выдыхал "Охохо", посетив на очередную пропату, а сказочное существо от завалось и приходило на помощь. Несмотря на то, что Лозанн скорее всего не догадывается о существовании маленького друга, их связывают теплые отношения. Охо-хо знает все привочки, весь распорядок дня Лозанна, а воспоминание о нем пропитаны лишь светом и добротой.

Оставшиеся герои: Догка и Мут. После смерти отца семья решила сделать ремонт дома, поменять мебель, выгоселить ненужные вещи. Девушка любила отца и тяжело переносила его смерть, поэтому не хотела расставаться с вещами, пропитанными воспоминаниями о нем. В ответ на это Мут упоминает ее "чувствительность" и все-таки уговаривает избавиться от мебели, стирая дух претнего Лозанна. Из деятельности привидит к тому, что в доме "стало пусто и уютно" совпадает главный страх Охо-хо. Он остался один. Он понимает, что Лозанн ушел навсегда, и в этом доме ему больше не место, ведь вокруг лишь такие равнодушные люди.

Композиция произведения довольно необычна, так как события происходят не в хронологическом порядке из-за лирических отступлений то есть воспоминаний Охо-хо. Особое место в рассказе занимает шрифт и сон Охо-хо:

Вылоти один я на дороге

Это строки из книги, которую читал Лозанн. В ней будто-бы предсказаны дальнейший путь и одиночество, не только Лозанну, но и самому Охо-хо



Во сне же описывается последние ветрега око-око и Лозинны, будто проща-ние перед уходом. Годом навсегда...

П После прочтения рассказа остается ощущение легкой грусти. В голове прокатываются светлые воспоминания, тихие и уютные. П Память о тех, кто уже ушел и тех, кто еще рядом. "Не забывайте своих родных. Храните теплые воспоминания," - дает напутствие П новый совет Нина Катерины.

У4

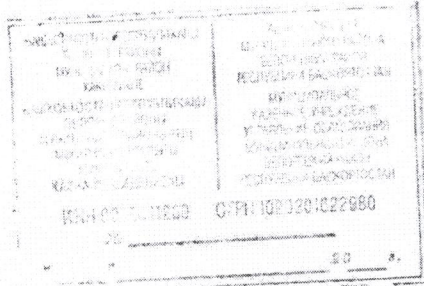
4.1.1

рис. 5 10

05

4.1.2

У1, У2, У3, У4, У6 - Н. В. Тоголь "Шинель" 25



4.2. Незаменимых иллюстраций.
Итак, иллюстрации. Думаю, каждый встречался с ними не раз даже в классических произведениях. Но зачем же их выножают? Наверное кто-то ответит: "Чтобы было интереснее читать" или "Чтобы было больше страниц". Возможно, но

главная причина заключается не в этом.

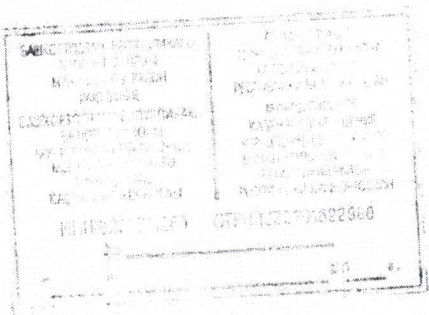
Визуализация героев очень важна для восприятия полной картины мира автора, внешности и характера героев, более глубокого понимания смысла произведения. Также на иллюстрациях часто изображены важные детали, на которые не обращаем внимания в тексте.

Перед вами пять иллюстраций к данному произведению. Главной деталью каждой картины является миналь. Уже это намекает на мысль о ее важности, значимости для главного героя.

Обратили внимание на иллюстрацию номер четыре. На картине мы видим нескольких людей. Они весело болтают и общаются, все кроме одного. "Чужой" старательно пишет, не отвлекаясь на камеш. Это расширяет характер героя. Мы видим, что он ответственный, трудолюбивый и одинокий. Он - "белая ворона" среди них. Художник показывает это цветом. Наш герой выделяется яркими белыми пятнами на фоне других. Остальные одеты в темную одежду. Прием контраста цветом в данном аналогичен литературной антитезе. Небрежная штриховка проих му показывает динамику, активность действий. Они не стоят на месте в отличие от главного персонажа. Такая штриховка создает эффект массовости, незначительности. Еще одной особенностью является высокий рост мужчин. Наш же герой маленького роста, что также подчеркивает его индивидуальность.

Тем не менее, эта же черта делает персонажа кем-то, а именно.

На иллюстрациях хорошо прописаны эмоции и позы людей. На лицах "черных" мужчин радость, любопытство, интерес. А позы разнообразны и не скованы. Они машут руками, наклоняются. Некоторые держат в руках белые листы, совершенно не испачканные, как простой аксессуар. Вся картина выполнена в колористическом, карикатурном стиле. Чувствуется юмор, каскадность художника и автора.



Подобным образом можно расписать любую иллюстрацию. Подумать только одна картинка, а столько информации о мире, герое, быту и даже его окружении. Иллюстрации также способны усилить эмоциональность выразительных средств, использованных автором. Вот какие незаменимые помощники - иллюстрации.