

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-11-63			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	8	3	56
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Ja		H		B. B. B.	
Е.Ф. Сафармангу		Кабанова И.С.		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	3	4	7	2	215
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Ja		H		B. B. B.			
Е.Ф. Сафармангу		Кабанова И.С.		Борисов			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Штамы, Обломов 1	Толстой 0,5	"Обломов" 0,5	25
1.3.	Бершоз, Бездарный 1	Булмаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	2.3.	2.5	
2.6. 0	2.4. 0	2.7. 15	
Следует исключить пример № 2.2. 0			
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих:

Тар / Тарманчук Е.Ф.
К / Кабанова И.С.

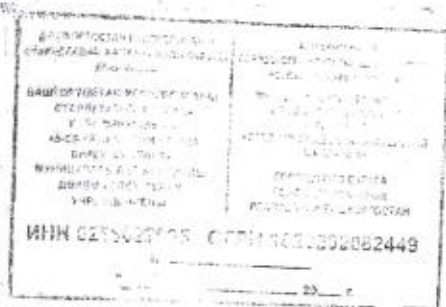
4.1-15 4.5 45
 4.2-25 4.6 -75
 4.3-25 4.7-25
 4.4-35 15 215

1-11-63

Задание 4.

- 4.1.1. Милый рисунок-мед. Он является иллюстрацией к роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита" $15+15=25$
 4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6 - иллюстрации к А. Блока "Двенадцать" $1+1=25$
 4.2. Какофония революции.

~~Вашему~~ Вашему вниманию представляются иллюстрации к поэме А. Блока "Двенадцать", принадлежащие руке Ю. Анненкова. Эти рисунки как никуда точно передают дух знаменитой поэмы знаменитого русского символиста. Хаос. Перо, берика. Тотар. Это революция 17-го года, и это то, что бросается в глаза зрителю при просмотре иллюстраций. Мастер своей рукой очень точно, ясно выразил смысл: на рисунке 5 в одной куче и здания, и люди, и всё не стоит на месте. Там же пламя - "тотар революции", и там же угадывается Эйфелева башня - ^{отсылка к} ~~мирной~~ мирной революции. На рисунке 5 и 1 - это же. А на рисунке 1 в центре обособленной крупной бредут 12 олухов. Это явные отсылки к тексту поэмы - проужвения, за которое Блока не покаял многие. И хаос, и смысл так и калит в рисунках Анненкова. На рисунке 1 и 3 ретот ткаки. На первом это - лозунг. Видна буква УЧР - власть урядителю собрано! На 3-ем - красное знамя. На рисунке 4 погашенная лампа, ^{прелестная, на что указывает её хитрый рисунок и сиреневый кабак за спиной.} А рядом с ней пёс - "пёс безродный" - символ старого мира. Блок, Анненков ярко показывают символы, подготавливая Блоку, в своём литературном направлении. Ещё один сюжет - убийство (рисунок 6). Эта картинка, чёрная, кровавая, навеивает ужас и заставляет вспомнить о революции - Ю... ~~стоит~~ стоит посмотреть на рисунок 3 подробнее, и в ^Р шага упряма нечто светлое, что впереди солдат, бредущих в темноте и хаосе, "вперед - куте Христа". В этом блестяще отражена вера Блока в революцию, и её правдоподобие, о чём он заявляет в последних строках поэмы. Ю. Анненков мастерски отобразил хаос, какофонию революции: шипение, восторг, треск, лозунги, мажи. Вместе с тем, в бытие ¹¹ милый Анненков вводит кино в образ поэмы, символ проужвения,



Целевой анализ произведения Михаила Осоргина, "Человек, похожий на Пушкина"

Михаил Осоргин — русский писатель, родившийся в царской России и умерший в Советском Союзе во время войны. "Человек, похожий на Пушкина" был написан им во второй половине его жизни, в зрелом возрасте уже после русских революций, Мировой и Гражданской войн. В своем произведении автор обращается к образу Пушкина, который ~~символически~~ ~~представляет~~ ~~в~~ ~~статье~~ ~~которо-~~ ~~му~~ ~~также~~ ~~были~~ ~~повсюду~~ ~~стихотворения~~ ~~Лермонтова~~ ~~"Смерть поэта"~~, "Юбилейное" 15-го Мая 19-го века и некоторых поэтов Серебряного века (С. Есенина, А. Ахматовой и др.). В этом Осоргин, можно сказать, продолжает литературную традицию своих предшественников и современников.

Произведение Осоргина имеет ясную линейную композицию, отмечается малыми речи повествования и описания, содержит сюжет, представляет сю- жет событий силу действий, поэтому можно предположить, что это трагический роман. Сюжет состоит из трех частей. Первая содержит экспозиционное описание героя Железнина, его семьи, друзей, внешности, брата. Вторая представляет собой динамичное развитие действия, которое, по всей видимости, происходит в начале XX века в царский период. На это указывает род деятельности Железнина — «маленький текстовик акцизного ведомства» и упоминание времени революции, которая ~~уже~~ ~~принимает~~ ~~сере~~ ~~15~~ ~~лет~~ ~~после~~ ~~событий~~ ~~второй~~ ~~части~~. События третьей части, соответственно, происходят в 1917-1918 годах.

Название рассказа — тематика текста. Вместе с тем "Человек, похожий на Пушкина" — книжка о образе произведения, написанного которого также присутствуют образ рассказчика, его друзей и жена маленького текстовика. Однако самый критический момент для сюжета это образ маленького текстовика, динамичный. С одной стороны это — Александр Петрович Железник, штатный ведомственный человек маленький, а с другой — тайный штатный, майский штатный, задумчивый человек, Пушкин, бродящий по улицам. Хотя, конечно, Железник никогда не переставал быть похожим на русского поэта и был всегда маленького роста.

Рассказ отмечается во многих шутках во время звучания. Такие способствуют и озорные шутки студента-болтуна Петюки, его поведение.



(оригинальное приветствие "Пушкина" на улице, дерзкое приращение великого поэта "поэтма не-вуд", хмельные речи), и исползованные автором разоборочные слова ("ливцо", "бескардонная" ["болтовня"], "буян"), и авторская ирония - меня Желятине волнела за него, т.к. он похвал на Пушкина, "а Пушкина она всё-таки

читала, особенно стихи" - Александр Березович писал и прозу, но прежде всего он поэт, поэтому эти слова звучат так же смешно, как: "Чтобы творчество Желятине, особенно картинно, особенно в море". Представляя подругу вать над женой, автор говорит о её "среднем уме", туповатости, ввиду же "более или менее королевы". Безобидная недалёкость жены выражается и в том, что она находит "нерегулярное ударение" (нужное для поддержания хорей в строке - скаль), но не может обидеть автора таким замечанием в силу добродушиности.

Желятине ведёт размеренную жизнь, он не болен, но чувствует себя с женой хорошо. Позитивное настроение, матерная атмосфера сохраняются в первых двух частях рассказа, а третья довольно трагична, миманхолична по сравнению с ними. Образ ревнивой жены, проза, нелицезенная улица, которую вытесняют всю предвзятую шутливую. Автор успешно манипулирует нашим восприятием с помощью слов.

Хотя жизнь Желятине и проста, она заставляет нас над ней задуматься. Его ранимое сердце с Пушкиным, внешне, остаётся открытым так и на его душе, и тупости. ~~Видно~~ Видно в душе обычного человека, зашифрованная глубина души, но широкое внешнее поэта, Александр Березович ощущает некую ответственность ~~перед~~ перед Пушкиным. Он сам, его жена воспринимает это как объективность, повод для гордости. Желятине "отмечен перстем судьбы", и это "его участь", говорит автор. Силы инстинкты по искреннему внутреннему тактичному убеждению ~~уже~~ считает долгом ходить к Желятине к А.С. Пушкина, он исправно, отбывает там время, несмотря на неудобства или погоду. Вся жизнь Желятине связана с Пушкиным: его так поют в бане на службе, они с женой читают пушкинские стихи, он носит внешность Пушкина. При этом нелзя сказать, что инстинкты Желятине суждено быть великим поэтом, скорее вторым наме-вее. Нелзя и поддаться фактически нашей размышлениям и сказать, что Желятине - это не Желятине, а тот самый Пушкин. Иван не поэт, и имя не "режиссер".

Но всё же: почему стоит говорить о Желятине? Дело в том, что он не проет, при всей простоте обмановки. Александр Березович влюблен в инстинкты, тенью, а в конце - и сострадание. Внимательнее прико-



p-11-63

выбьет и сердце расплаывает к нему его
 задумки востор, меланхоличность, удачливость.
 "Двойник Пушкина" постоянно мыслит, он
 всё время думает. Возможно, под тем, почему
 он удостоен судьбой такой внешности, что
 он даёт к миру взгляд это постоянно ведёт
 его к памяти, в этом он чувствует свой патентованный долг, так
 он отдаёт дань Пушкину, ~~что~~ ^{потому} ~~что~~ ^{что} ~~сравно~~ с темой и темой его стиха.

"Человек, похожий на Пушкина" - не о стихах Александра
 Сергеевича и не о его имени, но о патентованной связи отдельного
 маленького имени, целого человека и ~~пу~~ Пушкина, о придании это-
 го человека, "похожего" на него, может быть, душой пушкинской величю.

Меркина ||||| |||||
 Александрович |||||

