

65,5

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-11-60			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	9	10	10	4	58
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Сак</i>		<i>К</i>		<i>В. В. В.</i>	
Е.Б. Фармангул		Кабажанов И.С.		Б. В. В. В.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-11-60				11			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	0	0	0	0	0	0
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
<i>Статья не сверена с литературными источниками, она написана неверно</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Сак</i>		<i>К</i>		<i>В. В. В.</i>			
Е.Б. Фармангул		Кабажанов И.С.		Б. В. В. В.			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Тоголь		0,5
1.2.	Обломов и Штайну 1	Толстой 0,5	"Обломов" 0,5	2,0
1.3.	Берлиоз и Незнакомый Ученый 0,5	Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 1,5	2.2 1,5	2.5 1,5	3
2.3 1,5	2.4 1,5	2.7 1,5	
Следует исключить пример № 2.6 1,5			1
Суммарный балл за задание №2			4,0

Подписи проверяющих:

*И.С. Тарманчук /
Кабанина И.С.*

№3. Целостный анализ произведения М. Осорина "Человек, похожий на Пушкина".



Рассказ Михаила Осорина "Человек, похожий на Пушкина" является одним из интереснейших произведений первой половины двадцатого века. В данный период коренным образом меняется направление развитие России. Революция, гражданская война, приход к власти большевиков -

все это мотивирует творческих деятелей искать новые способы самовыражения. В поэзии рождается футуризм, отвергающий творчество поэтов Золотого века. Известнейшим представителем данного направления, Маяковский, пишет об умиротворении наследства русских классиков, в частности, Пушкина. Однако без творчества "светила русской поэзии" невозможно представить отечественную литературу, и поэтому его образ берётся за основу в произведениях современных писателей.

Одним из таких произведений является рассказ "Человек, похожий на Пушкина". Данный рассказ можно отнести к реализмическому направлению, так как в нём изображена происходящая действительность, без прикрас и идеализации. Текст поделён самим автором на три части. В первой и во второй описаны события, происходившие в до-революционный период, то есть в конце XIX - начале XX века ("машинный в те времена была ещё не в большом ходу", то есть технологий производства были не настолько стремительными, и главный герой "шёл на службу", а не на работу), а в заключительной части рассказа автор изображает случай, произошедший петербург вля спустя, "в дни революции, разрухи и московского голода".

Образ главного героя, Александра Терентьевича Телетина меняется и дополняется по ходу повествования, то есть динамичен, как и хромотой. В первой части рассказа особое внимание уделяется его внешнему сходству с великим поэтом ("Слушное слово, бабеки, кудреватая голова..."). Однако с первых же абзацев нетрудно заметить, что внутренний мир героя противопоставлен Пушкинскому. Телетин - трудолюбивый, и усердный человек ("блуждал он заплатами без рюкзачка и гримас"), тогда как русского классика можно охарактеризовать как находившегося в постельном движении, эмеритного человека.

Описание службы Телетина наводит на параллель с произведением Того же "Шинель", и главный герой, как и Чичиков, - образ "маленького человека", покорно несущего свою службу, нестремившегося к славе, признанию и богатству. В данном несоответствии внешности героя его характеру и мировоззрению проявляется его внутренний конфликт. Герой наделён внешними качествами одного из величайших деятелей культуры, но в то же время он не верит себе механика талантов, не стремится развиваться и искать своего пути. Автор поднимает проблему отсутствия внешней цели в жизни человека, предзнаменования, возможности, мечты. Из-за этого отсутствие внутреннего стремления развиваться Телетин не способен приспособиться своим особенностям к чему-то полезному. Даже его фамилия будто говорит о

11-14-60
литературной мир. Александр Терентьевич был фаталистом, отмененным перстом судьбы и несшим свою участь безропотно, достойно и вполне скромно.

Тележину, однако, удалось встретить своего „Няняню Тончарову“, на которой он был женат. Се внутренний мир, в отличие от Александра Терентьевича, действительно мог быть схожим с мироощущением жены поэта, ведь они обе любили супругов. Однако ее внешность не схожа с обликом жены поэта, так как супруга Тележина, талота, немалерно талота. Автор описывает ее со значительной долей иронии (смотрела на мужа она „любовница взнедал, более или менее коровами“). Рассказчик не называет данную героиню по имени, из-за того, что, возможно, для нее важнее мнение других людей, их признание, а не ее собственные взнедалы („Вот он сидит там, и все на него смотрит“, так забывает ее любовь мужа сильнее). Можно предположить, что образ покорной, всепримматочней жены также иллюстрирует дореволюционную эпоху, ведь в дальнейшем наметилась, с крушением монархического строя, борьба за права женщин.

Примечательной деталью рассказа является то, что местом действия становится Москва, так как там же жизнь Пушкина связывают с Санкт-Петербургом, северной столицей России. Скорее всего, данной деталью автор подчеркивает разницу между главным героем и поэтом. Петербург всегда отождествлялся с культурным намерением. В нем находится не только главные памятники расцвета Российской империи, как Зимний дворец, Казанский собор, Александровская колонна, но и связанные непосредственно с жизнью Пушкина ~~Царское село~~ Царскосельский музей и квартира-музей, в которой он провел последние часы своей жизни. Таким образом, автор подводит читателей к мысли о том, что если бы „оживо“ поэтическое начало Пушкина, то это произошло бы не в Москве, которая не была так близка поэту, а в Санкт-Петербурге.

Несмотря на внутренние противоречия героя, в рассказе присутствует и его конфликт с окружающими. Сидение на скамейке у „своего“ памятника было его внутренним делом, однако оказалось, что для людей в этом не было никакой пользы, и многие его просто не замечали. Автор подмечает его мелкого словность: всего несмально сразу он происходил во время общения со студентами и читает стихи жене, однако его лексика благородна и высока, хотя автор с иронией подмечает его неправильные ударения в стихотворении. Возможно, эта ирония также относится к жене Тележина, и она не осознает, что существует такой прием в поэзии. Речь рассказчика и его друга Шуменова графика, они используют много восклицаний, ругательства, в целом, их образы противопоставлены образу Тележина. Их речь напоминает речники самого Пушкина, любившего звучность и экспрессию. Несмотря на ироничные высказывания в адрес Тележина, герой-поэт поз-

также наполняет о дореволюционных настроениях.

В рассказе сталкиваются две разные эпохи, и если до революции герой относительно молод, имеет признание камер и жеман, то во время революции он изображен бедным, разрушающим и умирающим человеком, "столбиком под кулем кляпо-то зерна".

Возможно, данный образ символизирует конец расцвета русской культуры, старение, а после и смерть Золотого Века, которому нет места в изменившемся мире.

Рассказчик ведет рассуждение о молодости и старости, от того, что независимо от того, каким бы известным ни был человек, в старости он будет несчастен, так как его будет преследовать груз накопившихся разочарований и болезней. Схожая мысль присутствует в рассказе Уэллса "Таматный сон", в котором героине рассказа, бабушка, во время вступая о том, что в старости может быть плохо либо очень плохо, но хорошо в старости быть не может.

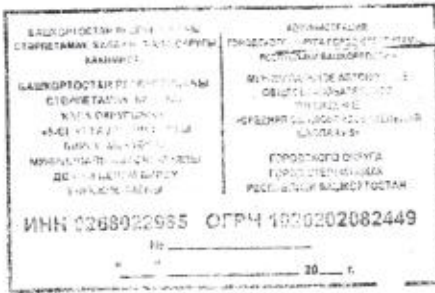
Рассказ имеет повествовательную форму: повествование начинается с образа памятника Александру Сергеевичу, и в завершающей части рассказчик проходит мимо этого памятника. Между данными эпизодами проходит более пятидесяти лет, но автор не описывает происходящие между ними события, намекая на то, что герой нелегко уникального не совершил и продолжал жить по привычке, дожил до старости, в отличие от своего товарища. Автор будто бы ставит вопрос о том, что лучше: погибнуть молодым в земные славы или дожить до старости, оставаясь "маленьким человеком". Но отвечать на него будет каждый самостоятельно, так как прямого ответа в тексте не дано.

Я думаю, автор стремится донести до читателя мысль о том, что далеко не каждый из людей добьется славы, почести и всеобщего признания, однако каждый может быть добрее, ответвеннее и нравственнее, как Телешин, если он того захочет.

Подведе итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что данный рассказ поднимает действительно важные вопросы о предназначении каждого человека. Образ Александра Сергеевича Пушкина также является своеобразным символом "великой жизни", и строки "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" были написаны задумчиво, потому что память о нем будет жить пока жив русский народ. Также автор заставляет задуматься о том, что совокупность внутренних качеств, душа человека определяет его и не позволяет заблуждаться в том, что это делает внешность. Также важно прочитать данное произведение, чтобы почувствовать разрыв между старым и новым строем, между Россией царской и большевистской, осознать, как сильно произошедшие события затронули все сферы жизни общества, а в особенности культурную.

ассоциации - ит, кулек + +

Задание №4.



4.1.1. Рисунок №2 А.С. Пушкин "Свеший Океан" 00

4.1.2. Рисунки №4,5,6

М. Буланов "Мастер и Маргарита" 05

4.2 Чёрным по белому (статья)

Работы художника Анненкова, являющиеся иллюстрациями к известнейшей повести романа двадцатого столетия "Мастер и Маргарита", ^{яв очень экспрессивной и детальной} на рисунке №4 изображена сама Маргарита, что можно понять по деталям слева - усталости, с которыми увидел её в первую встречу Мастер. В левом правом нижнем углу можно заметить морду кота, выглядывающую из-под героини. На пятой рисунке зритель видит Воланда и его сподвижников в правом нижнем углу. С их приходом город превращается в сумбурную массу, в которой смешалось всё: вероотвержие, зло и добро. Динамичные чёрно-белые линии придают изображениям ^{движение} жизни, возникает ощущение движения внутри самого произведения.

На пятой фотографии изображена смерть Маргариты. Примечательно то, что художник помещает героя в конкретное происхождение. Например, изображение Маргариты - это портрет, но в нём присутствуют множество мелких деталей на заднем плане - цветы, часы, бутылка сук. Художник работает в графике, однако отсутствие богатого выбора в цветовых гаммах не мешает создавать картины. Данными средствами выполняются в них, главным образом, линии и геометрические фигуры, а с помощью игры света и тени создаётся ^{то} многоплановость и перспектива. Данные иллюстрации сравнимы с работами Пикассо и Шагал, так как художником строились символические композиции картин с помощью подобных линейных и фигурных образов.

Художник подбирает моменты, в которых происходит важное, но не столь заметное на первый взгляд ^{событие} ~~событие~~, а ведь именно они имеют ход повествования романа. Таким образом он создаёт работы, которые действительно привлекают внимание зрителя с помощью детализации, контраста и точной передачи эмоций персонажей - радость, потеряность, гнев. Данная выставка будет крайне интересна не только для любителей творчества Анненкова, но и для всех поклонников русской литературы, ведь каждый из нас ^{столь оригинальнее} ~~столь оригинальнее~~ принимает персонажей по-своему и вкладывает в ощущение созданных картин человека ^{его} ~~его~~ действительно интригующе.