

Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы			Класс			
Л - 11 - 53			11			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого	
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5		
168.	38.	25.	38.	15.	258.	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): К1) нет посеребренного рисунка в динамике. Не раскрыта единой сущ. К2) много буквенных ошибок; ошибки орфо. К3) Терминов нет. К4) Есть материал из словаря. Есть фонет. ошибки. К5) Ошибки ф						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]		
Кабанова И.С.		Соловьев Г.В.		Борисов В.В.		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
Л - 11 - 53				11			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	0	0	0	0	0	0	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Не определён первоисточник. К3-К7 = 0.							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Кабанова И.С.		Соловьев Г.В.		Борисов В.В.			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

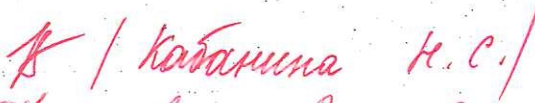


№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.	Обломов 0,5	Толкаров 0,5	Обломов 0,5	1,5
1.3.	Чацкий 0	Лермонтов 0	Герой нашего времени 0	0
Суммарный балл за задание №1				1,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 1 2.3	2.2 - 0 2.5 - 0	2.4 - 0 2.7 - 0	10.
Следует исключить пример № 2.6..... *0.			100
Суммарный балл за задание №2			20.

Подписи проверяющих:

 / Кабалина Н.С.
 Мосов Г.А.
 Борисов В.Д.

заранее з.

БАШКОРТУШТАН ҖӨМӨРТӨСӨН	ТАШКЕНТ
ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН	ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН
ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН	ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН
ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН	ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН
ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН	ТАШКЕНТ ҖӨМӨРТӨСӨН

Представлена мнейшая композиция:
 герой-рассказчик повествует мам-шта-
 телям удивительной случай поразитель-
 ного схождения обыкновенной интелли Москва
 и А.С. Пушкина. Не только внешним видом
 „смутое лицо, бакен, кудрявая голова“, но и

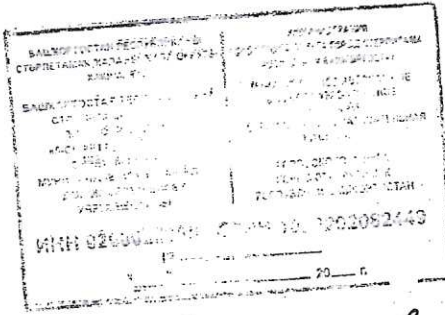
мммические ^{им} выражением лица ввире „задумчивости“ воззва-
м существо повествующего. („такой схождение ... что даже как-то
 меловко“)

Неизвестно, нни ли такой человек, повлился ли „со стороны
 Никитских ворот“, улы ли „на Тверском бульваре“ или это
 выдуманная история писателя Михаила Скормина. Нет удивл-
 тельно, что люди могут ввнмде думать даже со значимостью
 ли. Можно построить несколько теорий с биологической (схождение
 и проявление генов), мистической или ~~факт~~ религиозной (реин-
 карнация Пушкина) точек зрения. Есть вероятность, что это
 просто урча. всем?

Александр Терентьевич (имя и отчество главного героя) соответс-
 твует названию текста „Человек, похожий на Пушкина“. Он ны
 носил „чёрной плащ с высоким и широким воротником, а имя
 почти всегда в руках.

Телетин являлся маленьким чмо чмо чмо. Его слухов закон
 ималась в записках „пустых мест на цветных бланках“. Отличу
 также схождение и с таким Акакисвичем из произведения „Минен
 А.П. Чехова, чей главный герой имеет идеальной почерк, не ку
 печатной машинки, с уравальствием прописывает каждую букву.
 Оба скромна, аккуратна, „отчасти любуются на свою отдельную работу“.
 Однако, образ „маленького человека“ не соответствует Александру Тере-
 тьевичу. Его лицо хорошо вложилось: был мобильная работа, за-
мечательный коллектив, который „не смешется над ним, так как он
был хорошим человеком“, тем и прожил он до старости, в отличие
 от Акакис Акакис в ича.

Как и А.С. Пушкин, Александр Терентьевич был нечат. Вместе с сур



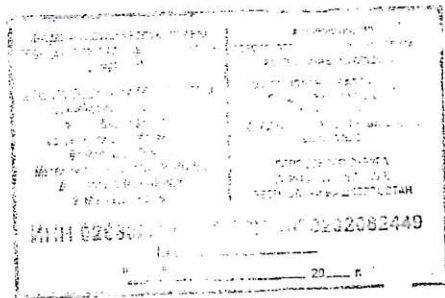
"были счастливы". Пока он давил взятые со службы бланки, "меня рядом что-нибудь вязала или вышивала". Телятин "часто почти до-отца сжим по-отечески махнул её по голове и говорит что-нибудь ласковое". Весь его образ крутился возле поэта: не только портрет внешне, но

и зачитывал стихотворения, написанные Пушкиным. Даже жена, и была за него именно потому, что он похож на Пушкина."

Трудно сказать, что это приносило неудобства. В любом случае, Александр Терентьевич стал бы изменять свой облик: по-другому стрижка, одежда. Не ходил бы на Тверской бульвар, на садике напротив памятника Пушкину на "полчаса или весь час", даже при плохой погоде и самочувствии. Как бы Телятин не был похож на Пушкина, он всё равно оставался собой: малым человеком с кротким нравом. Мне своё представление об окружающих людях "разделял на две категории: на замечавших и ничем не замечавших". Первых он считал, порядочными образованными, веро- и грамотными людьми, которых "чужда поэзия". Мнение Телятина может не совпадать с мнением Александра Сергеевича, что и делал его другим человеком.

Однако, он чувствовал, что судьба распорядилась таким образом, что странность, которая ему дана, появилась не просто так. По-тому, отмеченной перстом судьбы, Александр Терентьевич "нёс свою участь безропотно, достойно и вполне скромно".

Далее повествовавший вместе с Петькой Муленовым, студентом юридического курса, забаво ради, решил поговорить с интересным человеком, представиле по настоянию Пушкином. Каково было их удивление, когда Телятин ответил им на эту шутку: "Он согласился пойти со студентами. Позже в мемуарах Петька Муленов цитирует строчку: "Что в мой жестокий век восславил я свободу!", взяв из стихотворения А.С. Пушкина "Памятник" (также есть отрывок: "И долго буду тем любезен я народу..."), которое стало одним из многочислен-



ных переводов стихотворения Горация.

Спустя пятнадцать лет, когда про Телятина уже забыли, повествующий встречает "постаревшего Пушкина": толстощекого, с покусанными рёбрами и кудрявой бородой. Революция 1917 года

сильно отразилась на нём: он был одет, "в неудобные шубы и каморки с меховой оторочкой многолетней давности", едет "в лёгкую выделанную крошечку". Фигурка показывает, насколько времени прошло со стою дня, как тяжела революция для народа. Но Телятин всё равно прихорит к памятнику, несмотря на свои "старость и немощь". Удивительно увидеть Пушкина в возрасте - он оставил за собой портрет его молодости. Умер молодым.

"Конечно-мысли праздные. Но не всегда же думать о серьёзных делах." Революция отразилась в мыслях рассказчика. На самом деле, он проходит сложный этап в жизни, как и автор. Дата написания текста 1930г.: в этот период произошла революция, символизм (1870-1910г), акмеизм (1910г), футуризм (1910-1920г) уступили место новым течениям, а государство возглавила советская власть. Золотой век - время великих репрессий, которые забирали жизни многих умных и талантливых личностей. Поэтому этот период страшен своей теснотой.

Автор демонстрирует мир в его целостности и единстве, даже Телятин, которому досталась внешность знаменитого поэта, является частью этого мира.

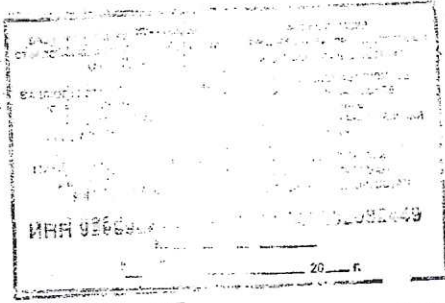
Задача 4.

4.1. 4.1.1. Рис. 2. +

4.1.2. Рис. 1, 4, 5, 6. -

4.2 "Искусство - для всех!"

Кудожник, разрабатывая различные иллюстрации к различным литературным произведениям, поделился некоторыми своими работами для анализа. Картины имеют определённую стилистику, которой пользуется автор. Прямые, волнистые линии, точечное изображение создают контраст и опере-



делает главный акцент: более главное - люди, неживые предметы стоят на темном фоне, за счёт чего образуются рисунки. Художник создаёт основной образ и не акцентирует внимание на мелких деталях.

В простоте - истина. Он не запрашивает ненужной информации картина. Брюсов: „Дайте мне свод небеса, я раскину его весь“. Вероятно, обращая на творчество старшего символиста, художник свободное пространство заполнил мелким узором, что позволяет составить общую картину в действительности. Причём, он мастерски ^{темная} выделяет отдельные участки и вид не кажется „чёрно-белым“, а гармоничным. Рис. 5. Отличается необычным фоном: нечёткие построения прямыми точными линиями показывает настроение иллюстраций, в виде хаоса, пота, страшных действий. Темные участки в нижнем левом углу изображают взрыв, который разрушает здания: дома, башни, церкви.

Простая стилистика не показывает непрофессиональность художника, наоборот, настроение, рисунки обобщёнными линиями создать очень сложно, чем полностью детализировать. При долгом упорном труде можно достичь желаемого результата. Поэтому искусство - не талант, а долголетнее, которая помогает добиться определённой цели. Каждый может создавать искусство.

