

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л - 11 - 50</i>			<i>11</i>		
K1 0-30	K2 0-10	K3 0-10	K4 0-10	K5 0-5	Итог
<i>13</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>28</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Смысл текста недокончен раскрыт. Много логических ошибок и «оборванных» фраз. Нет необходимости выносить...</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>	
<i>Кабанина И.С.</i>		<i>Лесовый Г.В.</i>		<i>Борисов В.В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л - 11 - 50</i>				<i>11 0</i>			
K1 0-1	K2 0-2	K3 0-2	K4 0-3	K5 0-7	K6 0-7	K7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Неверно определён первоисточник.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>			
<i>Кабанина И.С.</i>		<i>Лесовый Г.В.</i>		<i>Борисов В.В.</i>			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап, 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Булгаков И. -	Мастер и Маргарита -	0
1.2.		И.Торский -	На дне -	0
1.3.		И.Торский -	На дне -	0
Суммарный балл за задание №1				08.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4 -	2.1 -	2.3 -	0
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример №2:2.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

К / Кабанова И.С.
 А. Леонов Г. Ю
 Ц Борисов В.В

Задание 3.

Человек, похожий на Пушкина.

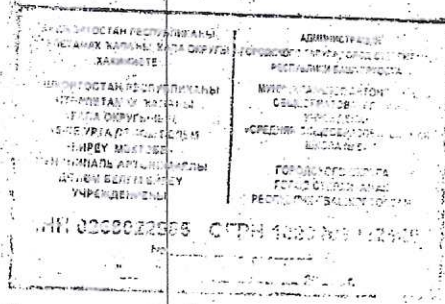
Известование начинается с описания центрального персонажа "двойника Пушкина" и все

дальнейший сюжет строится вокруг этой фигуры - Александра Меретьева Шлягина. Все прозвище он получил непосредственно из-за внешности, стоящей "в статую" на нашей "кеке". Именно благодаря этому краткому, но верному пояснению обозначается один из ключевых мотивов композиции заключающийся в контрасте, немаском противопоставлении великого поэта и писателя и Пушкина двойника. Акцент на схожести с фигурой памятника - творения прозаического через призму восприятия саундатора, ее создавая и четко формирует пропасть различия легкомысленного паруса ушного и зуховного внутреннего.

Герой произведения целиком упирается тем, что запечатлел в кусте бланки своим предельным почерком. Он является маленьким шлоуником, и этот факт буквально отсылает к феномену "маленького человека" в литературном контексте Чеховских произведений, схожести с героями "Миним", "Виннивого глаза", "Попрыгунья" и других произведений.

Александр Шлягин не является человеком творческого склада, что проявляется в его строго рутинном, упорядоченном существовании: он не склонен к эмоциональным переживаниям, а зациклившись дежурно декларирует стихи строго по воскресеньям, присем по просьбам жены, и с неграмотными ударениями. Во избежание сюжета похищения разности прототипа и героя становится основательнее, и в большей степени неоспоримо.

Мне одной литературкой отсылкой можно назвать прокомментировать в результате о судьбе, утомление ^{он не знает!} таланта - "некоторые зарабатывают своей талант или уклоняются..." Отсылка к легенде о братьях по-разному поступивших с талантом. Иронично звучат слова автора о выполнении долга проявлении таланта человеком умеющего только быть копией без собственной индивидуальности



Действительность человека, похожего на Пушкина, символична. Его таинством, душой, является красивый почерк, что олицетворяет внешнюю красоту, поскольку главным в жизни настоящего Пушкина является не то, как

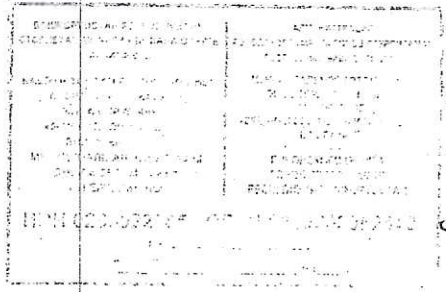
был его почерк, а то, о чем именно он пишет, что значимы слова, а не красота их написания. Живописная часть произведения касается сатирическими словами о том, что Александр Терентьевич - человек отмененной перстом судьбы.

В дальнейшем автор касается писателя от первого лица о приключениях истории с Пушкиным, с его другом Петюшкой и с ним. Многие студенты уже принимают его за настоящего поэта поскольку тот того не отрицает. Кувинская же становится слова Петюшки Муромова (о неправильных строчках на папке Пушкина и его предмете избавившись от них).

Поскольку произведение является рассказом, то дает веру в то, что все и всех их объединяет легкомысленность. Это и легкомысленность главного героя, похожего на Пушкина, его духовная ивановость, пустота и несостоятельность отменяет к образу Гончарова. К человеку неполноценному, ленивому и слепому к действительности. Пустота и легкомыслие вокруг него проявляется в нежелании его темы видеть суть, закрывает глаза на истинную сущность Александра. В том как называют его знакомые основываясь исключительно на внешности героя. И конечно в поступках молодых студентов, которые видят в нем всезнающего героя, а не пользу приносят своим образом. Александр Мамкин является в какой-то степени отражением окружающих его людей. Отражением их пороков: легкомыслия, пустоты и духовной пустоты.

Разумная о личности героя его можно вполне обозначить понятием «шумяк», из литературы М. Бодриера «Шумяк и Шумяки», это слово означает котило без оригинала.

Следующая, заключительная часть повествования происходит



в другом героико-эпическом отрезке. Внешность двойника Пушкина изменилась, он постарел, однако его все еще возможно узнать. Но все же, он больше не похож на памятник Ганчатовский молодого

Пушкина. Является ли он теперь человеком похожим на Пушкина? Если все что объединяло его с литературной личностью это внешняя атрибутика. Лицо, книга, костюм. Книга является для него лишь атрибутом узнаваемого образа, а не источником знаний. Потому, подобно героине из романа Дарны Фюреры "Ребекка" он находится в темноте чужой личности, за которой не видно собственного "я". (А. С. С.)

Лишенный узнаваемой внешности, кем является Александр Тереховский? Я считаю, что он, постарев, стал как герой произведения Юрия "Ное", Кашев, от которого обрел собственную часть его личности, без него главный герой лишился притягательных успехов и устремлений. Так и человеку, походяму на Пушкина остается только разговаривать надругательством? как словами на памятник "И долго буду твоей любезен я народу", взявшемуся достигнуть как человека без собственного лица и души. несерьезного, всю жизнь (копировавшего) копирующего чужую судьбу и мимикрия внешние признаки, составившие основу его жизни.

4.1.1. Рисунок. В бюджет изъят, он относится к "Преступлению и наказанию" Ф. Достоевского.

4.1.2. рис. 2, рис 3, рис. 4. Мастер и Маргарита "Булгакова.

4.2. Характерной чертой творческой манеры художника является использование черно-белой цветовой гаммы, для того, чтоб сосредоточить все внимание и не отвлекаться на малозначительные детали, повесить засекр. Кроме рисунка где Маргарита идет с маленьким тюльпаном, в остальных рисунках нарушена перспектива. В рисунке 4 передний и задний план практически не разделены благодаря чему можно увидеть камерный элемент - это тюльпан и Волк