

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-H-62			H		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	7	6	5	4	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Jan		K		B. B. B.	
Ев. Гарманчук		Кабанова И.С.		Борисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	0	6	5	2	18
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
В эссе не написано о Иисусе Христе, а बताया, Иисус Христос - явление (предис критерий 0)							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Jan		K		B. B. B.			
Ев. Гарманчук		Кабанова И.С.		Борисов			

Л-11-6d

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	А.С. Пушкин	Прованс	05
1.2.	Обломов и Ольга / Метель	К.А. Тургенев	"Обломов"	25
1.3.	Квас Бездомной, Берингов 1	И. Булгаков	Мастер и Маргарита	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1; 2.3 1	2.2; 2.4 1	2.6; 2.7 0	2
Следует исключить пример № 2.5..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

Тархангул Е.Б.
Кабатина И.С.

Заглавие:

Анализ произведения М. Горького
"Собор, папский на Тучкина"



Первое, что привлекает внимание читателя
Михаила Горького, - его заглавок. Относится

к священной русской классической литературе, он сразу вызывает
интерес читателя, в голове которого уже возникает образ поэта
пред, - ведь мы найдены читатель, у которого имя Тучкина по возво-
бен воспоминаний о собственном знакомстве с произведением великого
писателя или о некотором обрамлении его биографии. Однако такое
название может вызвать некое недоумение: разве можно больше обобщить
лирику сравним с именем? так ли велика судьба героя, как и вели-
чье русского поэта? Это кратко по определению "папский на Тучкина?"

Поэтому к теме текста мы приступаем уже готовое следование за
идеями повествования и мыслью автора.

Поэтому произведение Горького следует определить как роман - оро-
нительное романтическое повествование, приемом которого является повествование о
конкретном событии из жизни героя, которое небольшой обьем
и емкостью сюжета.

С первого же предложения автор обращает к читателю внимание:
"Еще живая в Москве..." Это позволяет не только завоевать внима-
ние читателя, но и создать эффект достоверности, правдивости
описываемой ситуации. На реалистичность повествования указывают и многочи-
сленные детали жизни героя, реалистичные
детали, более принадлежащие тексту к определению историчности
эпохи, скорее примитивной историчности.

Многие повествование содержит детали жизни, некая приземленность
текста удивляет, вызывает сомнения при сопоставлении с возвышенным
стилем поэмы А.С. Пушкина. Знаменитый поэт вне неоспоримой
вклад в русскую литературу, эту данность можно воспринимать только
интересно. Но не все знают его истинное значение. Вклад А.С. Пуш-
кина в литературу - это произведение, не только создатель, но и
восстановитель след, который великий "Архив основан в культуре,
писатель от и под его пером со современными днями, а в творчестве вели-
чайшего писателя культуры для жизни его образ и продолжает закончи-
той и традицией.

Но при этом, что образ поэта, предельно
во многом произведен, передан с достат-
ком величия, торжественностью формы
и полнотой детали, волею и автором
ирифа возмущен и недоволен и как бы
возбужден над действительностью и над всей
мелочливой действительностью. Как стиховедом,

создает М.Ю. Чернышковым на иерархическом, как и образ "лучшего
отрока", написанный А.В. Фоминской уже в век Серебряной "идеологич-
еской" степени моральности и предельного стилизма. Поэзия же до
сих пор Лермонтова и до сих пор, действительности удивлена ^{взвешен?} ^{Итак не?}

Весь этот Мелочливый и подражательный произведение стихи и стихи резко
контрастируют с именем поэта. Так автор показывал итаким, что
"любовь, похоть и Лермонтов" имели внешне его копие, способные
существовать бедной подобием маленького поэта, его плавом образом,
альбомом, возвращая интерес у аудитории пролонгации. Первое время
на самом деле не только не имеет ничего общего с Лермонтовым, но даже
противоположен ему, как как принадлежит к другому миру, конт-
растирующему с миром поэтического. Конечно, он все же связан
с Лермонтовым, символизировать его благодаря внешней сходству. Но
и описание внешности принадлежит не поэту, а именно его двойнику.
Об этом итаким догадывался по ипользованию портретов, как "манускрип-
тов". Да, принадлежит к портрету сходство, но это описание все же
не принадлежит внешнему поэту, потому что имеет копию его
мощно стилизации подобном образом. И от этого становится "необходо"
- от кельского портрета сходство двух или, столь отдаленных. Поэзия
сходство с поэтом не только художественно обозре двух фигуре
Мелочливый, но и подчеркивает взаимосвязанность его сурьбы. Автор,
иронизирует над иерархией, замечая, что и сам он, и его портрет оказывает
сходство художественно Мелочливый - его призвание, которое сравнивает сходство
такой и двух двух двух. Возмущенностью не Мелочливый и человек
незаметной, "маленький": автор называет его "маленьким
мелочливый". Портрет иерарх: появил какая и места в руках,
какая голова; его одностороннее познание и познание редко приводит

мало свидетельствующая о его образованности
 - все это делается его сподвижниками с Пушкинскими
 ирониями. Особым удачей это показано в
 эпизоде с раками: "Сама, воины, бакал и
 паучи, а то то как соди рачо киемю,
 так у тебе и заурно корюка".

Максим не человек и не хочет рисовать сравнения не только с
 Натальей Богаровой. Понятие "человек среднего ума, обладающий
 "домом или несколькими коровками" в значении "благосостояние" сравнения
 с поэтическим образом Богаровой.

Описывая дом героя, автор использует просторные образы
 и примитивные аллюзии к классическим композициям, что придает ему еще
 больше неясности: "полки заградили прывочки", "домик или две
 коровки", "как до судьбы". Автор подражает, что Александр Терехинский
 Мелетин "не пример, не хитр, не захивае человек" и использует графическое.
 Герой ведет себя достаточно скромно, но где автор так подчеркивает
 это в каком-то смысле он и есть актер, потому что когда видит
 в нем еще не его а Пушкина, другого человека и сам об этом
 с точки зрения омонимии, ведь это единственно, что придает смысл
 его ироническим - даже стихи Пушкина ироничны, как свои собственные.

Композиционно рассказ можно разделить на три основные части. Это
 повествование как бы целиком посвящено судьбе героя. Первая часть
 знакомит нас с Александром Терехинским Мелетинским и его
 образом жизни и привычек. Она служит неподходящим вступлением
 к основной сущности рассказа, потому что повествование посылает посылку
 разрозненные истории дома возмущают и посылку герой ведет себя
 именно так. Во второй части разбирается основное действие
 рассказа. Здесь мы знакомимся с новыми героями - студентами.

Эти персонажи, это несколько вато наследие Пушкина. При введе-
 нии этих персонажей основной идеей этой части - знакомство
 с фигурой Пушкина в авторской интерпретации и его культурного
 наследия. И хотя со стороны студента эта история - иронична,
 она иронизирует, насколько близок Пушкин каждому посетителю.



4. Кроме того, имеет через студенов обзор передает мысль о том, что А.С. Пушкин genius и только "гениально ступов", но прежде всего, проповедник свободы. Он воспеи свободу и в этом смысле можно называться душой эпохи поэтом. В этом свидетельствует написанное им стихотворение "Возмущение северных руд", вошедшее в антологию декабристам. Имело это значение символом творчества поэта для студента. Такая характеристика студента помогает автору передать колорит эпохи. Имело прозаическое и революционное искусство, как некогда декабристы, студентство может осуществлять и обратиться к произведениям эпохи - рублем ~~1819~~ 19-20 веков. Кроме того, где указаны на историческую эпоху и используются предание одежды и дата того времени: пролетка, пролетка, широкополые шляпы, пальчат туфли, извозчик.

Третье самое расхожое открывает нам неслучайно судьбу героев в ходе революции. Такая композиция помогает создать целостную картину той эпохи, показать характер персонажей в их развитии и создать повествование не только основанное на единичном событии, но открывающее внимание как общечеловеческое, из которого оно вытекает, так и дальнейшую судьбу героев, включая дальнейшее развитие на их жизнь.

Внутренний мир персонажей виден в переменах и полноте, разнородной и сложной мир. Трехчасовая жизнь показана в ходе расказа как бы перевернувшись и не виден герой померкшими и несчастными среди этого хаоса. Возможно, Мещанин, представляющий перевернувшийся мир, добротный и не мезурный мой, где созданы герои эпохи и своего времени. Промежком картины на фоне стремительных перемены старые души и традиции, наследие прошлых лет - в смысле революции. И картина не добротный на угрозе картины "ребек", похотить на Пушкина".

Композиция моего расказа строится и как окончательное утверждение несоответствия между двумя фигурами - Мещанином и Пушкином. Но виден Мещанин покорившим и своим утраченным сподобив с поэтом.



Д-11-62

В нем можно заметить постаревшие Пушкина, но это должно бы не быть. Пушкин умеет и когда не умеет не дать постареть ни устареть. Когда он описывает в себе свой стиль и не верит современники своей пудопеившей или его стирки. Окружает, охватит

в прошлом - уделье доброго человека, а не как, как и показан Мелетин, а не как поэта. Так автор подготавливает вековой характер поэзии, ее фундаментальность. И хотя и в той или иной воспринимавшей нас старую, воспринимавшей он и как Мелетинком, но русская литература этой эпохи явилась превращает вко Золотого, и не как Пушкина.

Вместе литература на жизнь человека ослепает в том во времени на протяжении. И здесь автор называет ~~тогда~~ воспоминания края одавком происшествий, "праздником и ошинеи", возможно, именная часть слова дает человеку опору и утешение в переломные времена, и принять думать что в своей ошине это впечатление литературы, так как связь с писательским опытом предыдущих веков.

Первый язык Мелетина Огюста, свойственный для произведения и прозаический реализма, поборнее и точнее полностью погружены в атмосферу рассказа. Транспарентные выражения (болтуни, паши привочки, ввернуть несколько слов, болтовне, молчать) соседствуют с легкой болюлого стилистикой (светлая мгла, ботельневый каюк, отмеренный рокот), что придает речь автору ослепительно выразительной и передатом контрастом между миром реальном и поэтизированным миром Пушкина. Речь героев - один из самых способов создания их образов - скучная речь в. П. Мелетин подчеркивает его разницу с поэтом. Каким образом предопределяет и модифицирует слова помогают передать энергичность и задержанность стилистики. Кроме того, образ героя рифмуется с помощью фрагментов стихов, сопровождающих персонажа на протяжении всего его развития - иерархия, красавица и Кудрявова даже, и не только, но и понахождению на Пушкина.

Экспрессивность речи и яркие образы героя - несомненно достоинство текста М. Огюста.

теб. |||||

ассоциативн |||||

Задача 4.

4.1.

4.1.1. Рисунок 2 - рама "Мастер и Маргарита";

М. Булгаков. Иллюстрирует момент бегства Мастера и Маргариты, которые несут букет белыми цветоч.

4.1.2. Рис 1, 3, 4, 5б. "Двенадцать" - А.А. Блок.

4.2

"Вперед - к Красной"

Вашему вниманию предложена подборка иллюстраций к поэме "Двенадцать". Авантаж этот передан по существу эпохи, которое было характерно для А.А. Блока - острый радикализм перемены, преувеличив все, что висит за собой революции, разрушил старого мира и разрушил. Этот передан каприз исторический своим Блок использует принципально любой погод. В поэме он использует мотивы народного произведения, отразил таким образом состояние самого народа. Точка зрения ритму поэмы, использовал резкий формы и арго придает поэме особую выразительность и остроту речи. К. Авантаж удачно передан цветом картины произведение произведение и пейзажи эпохи, используя остроту коммерческих решений, переключены набок орнаменты домов и напольные ковровые изделия. Иллюстрация передана в упрощенной манере, но острота выразительности передана. Эпизоды и выразительны ищут кров поэма. Точность и проработанность остроты побольше передан для любой эпохи.

Контрастная цветовая гамма позволяет создать образ замечательного, разрабатываемого Писсарро, анимизированной любой картины остроты.

Контрастная и иллюстрирующая рисунков авто иллюстрация создает, изобразительная наиболее значимые детали художественного решения и вдобавок для иллюстрирующей + кувалдой, наиболее значимые детали по-настоящему перемена момента, к которому относятся картины, и именно как, атак же изобразительный вид разрабатываемого Писсарро.

Скорой пёс, такат, "Вне всяких "Предикательскому собранию", иными арго, иными "двенадцать" - эти значимые детали приковывают взгляд читателя, сразу возмущая ассоциацию с текстом.

Авантаж, как и Блок, имеет принципально любой художественный образ для изобразительной эпохи и исторический; это его иллюстрация помогают читателю наиболее целостно понять текст и отразить в памяти, а также контраст...

4.1 10

4.2 -20

4.3 -25

4.4 -08 - в станке по Удуга-мурев

4.5 -68

4.6 -58

4.7 -25
185