

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Л-М-61			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	7	7	3	52
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Тармангун</i>		<i>Лесового</i>		<i>Берметте</i>	
Е.Б. Тармангун		Лесового Г.О.		Берметте	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	3	3	2	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Тармангун</i>		<i>Лесового</i>		<i>Берметте</i>			
Е.Б. Тармангун		Лесового Г.О.		Берметте			

Шифр работы \_\_\_\_\_

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	05
1.2.	Обломов и Штольцы 1	И.А. Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	25
1.3.	Берлиоз и поэт Бездомный 1	М.А. Булгаков 0,5	"Мастер и Маргарита" 0,5	25
Суммарный балл за задание №1				45

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	25
2.6 0	2.4 15	2.7 15	
Следует исключить пример № ..... 2.3 0 .....			0
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

И.В. Тармангули И.В.  
 (Лесовы Г.А.)

~~Ч 1.1. Рисунок в  
"Преступление и наказание"  
Федора Михайловича Достоевского~~  
~~Ч 1.2. Рисунок ~ 1, 2, 3, 4, 5  
"Мастер и Маргарита"  
Михаила Афанасьевича Булгакова~~

Ч.д.

~~Минимализм И.А. Анненкова и бессмертному  
роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"  
переходом экспрессивности и катящейся простотой.  
Абстрактные фигуры, метаморфозе к четким контури-  
ческим формам, говорит нам о влиянии авангарда и  
кубизма в отношении не этой замечательной художника.  
Автор стремится показать роман Булгакова  
через призму своего оригинального видения,  
вместе консервативности в изобразительных  
языков. так, он выбирает сами значимые~~

Ч. 1. 1. Рисунок ~ 2 <sup>15</sup>  
"Мастер и Маргарита" Михаила Афанасьевича <sup>25</sup>  
Булгакова  
Ч. 1. 2. Рисунок ~ 1, 3, 4, 5, 6  
Поэма "Двенадцать" Александра Блока <sup>25</sup>  
Ч. 2. "Революция наступает, или провален марш <sup>25</sup>  
революции"  
И.А. Анненков стремится изобразить революцию  
в России через призму своего видения: он использует  
геометрические фигуры (внешние кубизма),  
контур и силуэт, небрежную импрессионизм,



сохранить «набросочность» и экспрессию картин. А-11-61  
Эти приемы, безусловно, не могут оставить  
равнодушными зрителей.

Художник

~~4.5 - 35  
4.6 - 05  
4.7 - 15 (оставил)~~

Стиль художника: 15+1



### 3. Анноту стихотворение

#### Стихотворение Ю. Левитанского

"Меха двух небес..." написано пятистоп-

ным ямбом со сложной рифмой (предлагает та, где рифмуются 1 с 4 и 2 с 3 строки). Пестротра на простомы форм, произведение принимает глубокие философские вопросы, связанные со сущностью души, смертью и т.д. - экзистенциальные проблемы, вставшие остро перед писателями и философами в XX-м веке, но в том или ином виде волновали человечество всегда.

Что касается прозов - средств художественной выразительности - поэт, стремясь сделать стих звучит, как бы писали или говорили, активно использует лексические повторы: "нет двух небес, нет двух стихий, нет двух зеркал"; "две браны, две ногги, два стена, два тоних сная ружной атапгани". Такое синтаксическое Фредерво, как свободная, помогает автору обозначить контекст и как бы читает между строк, выходя в сферу сопереживания его мысли. Обилие метафор - синоним сравнений - и просто ярких образов подчеркивают всю оригинальность стихотворения: автор использует все известные приемы с двумя зеркалами, стремясь к максимальной глубине, уменьшая изображение бесконечно, чтобы проиллюстрировать, как человек постепенно уходит в небытие, при этом Робавалес в заглавии "зеркал". Маяк Левитанский уполномочен ет навети прославленных поэтов древнего мира Горация и Капуана, Шекспира, который от миза Гамлета вопрошал: "Быть или не быть?", Данте, соизмеряет его из лучших произведений о зловещем мире, как великий мерей, что "навети воспрест и в тудоме зернал остель мить". Как уже говорилось, среди прозов преобладает метафоры, а советские литературоведы отметили (~~как~~ благодетельная метам, двухнае свобода), что метом стихотворение скорее с расуждением, чем с вои на вест вобавлене.



(продолжение)

А-11-61



Автор, вращая свое философ-  
скую позицию, утверждает, что  
смерти не нужно бояться: «глав-  
нейшая пушкинская метель»,  
справляющая все живое, неизбежно  
постигнет каждого, но пока мы существуем, мы свободны  
в своем выборе.

Хочется отметить некоторую неадекватность,  
драматичность стихотворения: хронометр отсчитает  
нас к «креслу брадобрея - нет двух зеркал» - это алле-  
гория человеческого жизни, однако мы естественно можем  
представить буквальный постановку этой сценки, что не  
уменьшает аллегоричности. «Вот тайна и развязка этой драмы»,  
отсылка к Шенкеру не могут не вызывать чувства,  
что жизнь - драма или трагикомедия, которую стоит  
достоинство до конца («Весь мир театр, а люди в нем -  
актеры»)

~ 4.2  
(продолжение)



сохранил "набросочность" и экспрессию картин. Эти приемы, безусловно, не могут считаться равнодушными упрощениями.

Художник видит революцию не так, как блок — без архаичности свободности. Для него это неумолимо? март времени, визуальный провозглашение и у нас, и нем в нем никогда светлого: вероятно, именно поэтому Анненков не изображал сцену с Мадридом Христом — в белом ветхине у роз, весьма грубо и запоминательного, вообще это амбициозное внимание на жестокости и картинах революции. Для него несчастная смерть невысшим уверенности (рис. 6) — трагедия, равно как и смерть любого геноцида, и никакой преодоления невозможности эти жертвы. Для художника преодоление революции — это популизм, преодоление масс, громкие, кричащие популизм, готовые заполнить собой небо (рис. 1: "Все известно — уверительному собранию"), это именно собрание ки уши, нашептание до простого мажорантного перера. Но самое страшное, то эти популизм революции момент нечетко по цепочку написав, но первая не необхо- димость.

Табла, потери, всерушенные люди, просто — вот там случается революция где художника. Это неумо- лимо и просто идеаль март времени.

В эти дни +  
+ в эти дни +  
+ в эти дни +

