

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-11-49</i>			<i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>17</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>365.</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Муров</i>		<i>Кабачков</i>		<i>Ворисов</i>	
<i>Муров И.А.</i>		<i>Кабачков Е.В.</i>		<i>Ворисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л-11-49</i>				<i>11</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>К4 - набавили шатлонно; К5 - пришло +, переделка -+, стили все особенной +- , работа с деталями - К6 - работа текст + иллюстрация = поверхность.</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>К</i>		<i>К</i>		<i>В</i>			
<i>Кабачков И.С.</i>		<i>Кабачков Е.В.</i>		<i>Ворисов</i>			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Николай и Катерина (Котик) + +	Чехов +	"Мойсты" +	20
1.2.	Обломов и Наталья Раневская и Лопухин -	Толстой Чехов -	"Обломов" "Тиминский сад" -	0
1.3.	Бершиц и лодка Будашин +	Гуляков +	"Мастер и Маргарита" +	25
Суммарный балл за задание №1				45.

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 +	2.2 +	2.6 -	20
2.3 +	2.4 +	2.4 -	
Следует исключить пример № 2.5..... -			05
Суммарный балл за задание №2			25

Подписи проверяющих:

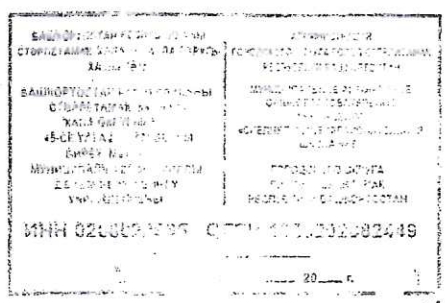
Кабанина А.С.
Удбаева Е.В.

Стихотворение Ю. Левитанского (1922-1996) "Мет двух небес...", написанное в 1981 году, можно отнести к философской лирике, так как автор предлагает читателю задуматься о жизни, о ее смысле и быстротечности. Стоит обратить внимание на то, что заглавка (название) нет - а думаю, это можно объяснить тем, что Левитанский оставляет какую-то недосказанность, ведь речь в стихотворении идет о жизни, а она имеет множество тайн и загадок, вероятно, автор (вновь) дает читателю выбор; каждый человек по-особенному может раскрыть во творчество, у каждого собственное отношение к жизни, каждый вправе дать свое название и жизни, и стихотворению.

Фактически стихотворение разделено на 4 части. Число это можно сопоставить со стадиями жизни: детство, молодость, зрелость, старость. Черты этих периодов прослеживаются и в строках стихотворения; автор изобретает жизненный путь человека, который в процессе всего времени "стремительно стареет", принимая и осознавая ценности и убеждения.

В первой части (условное вступление) поэт упоминает составные человека, когда он находит "мет двух небес", "мет двух стихий". Число 2 может означать разграничение мира на реальный и нереальный (небесный); кроме того, это число может символизировать двуединство Бога, который, соответственно, "руководит" жизнью людей. Также автор пишет о том, что человек имеет "мет двух зеркал" - зеркало может говорить о связи с Богом или с потусторонним миром, как это было в балладе Мухоморова "Светлана" при гадании. Поэт упоминает, что существование человека происходит в "тесном пятнышке" и все бесконечно повторяется в двух зеркалах. Действительно, порой люди не могут или не хотят выбираться из замкнутого круга. О чем-то подобном пишет А.А. Флок в стихотворении "Ночь. Чума. Фонарь..." "жизнь" ^{представления} "Флока" так же была заключена в ограничительные рамки.

Во второй части автор вновь обращается к "разграничительному числу" 2. Он пишет о существовании двух фронтов, латуни, стекла, слоев ртутной амальгамы. Вероятно, речь о душах людей: кто-то имеет разный "состав" души - в этом и заключается тайна и разгадка этой драмы. Жизнь, по мнению Левитанского, это драма. Трудно не согласиться с этой мыслью, ведь в жизни случаются самые разные события, которые оказываются поворотными в ее судьбе. Далее снова ставится акцент на жизнь "мет двух стихий", но автор добавляет новую грань - "мет двух страстей". Вероятно, уже в молодости человек "сгоршеивается" страстью: например, любовь и ненависть. И в первой, и во второй Левитанский упоминает брадобрея - на мой взгляд, ^{воз}брадобреем сражается образ Творца. В "краске" Бога сидят Фрагиль и Катум, Шекспир и Дант, но ^{мирный мирный мирный} уйдя (т.е. умерев), они воскресли оставаясь жить в глубине зеркал (т.е. в мире Бога). Автор приходит к мысли, что кончина неизбежна, но все-таки можно воскреснуть и остаться в памяти, будучи великим человеком.

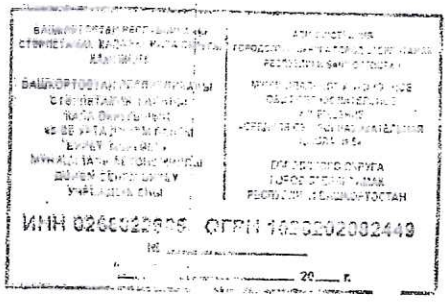


мирический герой

В третьей части Ю. Левитанский обращается к читателю-другу, пытается донести мысль о том, что «приходит наше время». Далее идет видный уже обращение к брадобрею: «Эй, брадобрей, подрихни и обветшай!». А после этого к нему приходит осознание того, что жизнь уже прожита. Предлагаю, что, сбрив бороду, мирический герой оценивает пройденный жизненный путь. Также я думаю, что борода в этом произведении — символ мудрости, опыта. Традиционно в русской литературе борода, например, старик имеет за своими плечами много трудностей, соответственно, опыта / мудрости; так в произведении М. Горького «На дне» Лука соотносится с бородой. Кроме того, поше «работы» брадобрея мирический герой ощущает прикосновения крестов пушкинской метели (неважно вспоминается образ шестикрылого серафима) Эти строки можно раскрыть так: ангелы, в виде метели, собирают / уносят жизнь — он умирает. Стоит отметить, что пушкинская метель благословенная, т.е. есть подтверждение мысли о том, что природная стихия в этом стихотворении символизирует ангелов (посланников от Творца).

В четвертой части (заключительной) мирический герой вновь обращается к читателю-другу, чтобы заверить «наставление». Он говорит, что ~~уже не жалеет~~ прожить две жизни не похитив, то есть жить ^{волю} как Шекспир, Дант, Торацкий, Катюши в чужбине зеркала, ведь и он, и читатель (мы) не совершили ничего грандиозного и по-настоящему уникального. Можно мирический герой верит в то, что «у человека есть выбор», «где голову сложить», т.е. есть умереть. Сравнить последние две части можно с произведением А.С. Пушкина «к Чаадаеву» в особенности учитывая, что сам Ю. Левитанский упоминает пушкинскую метель. В послании А.С. Пушкина мирический герой призывает ^(анализ) товарища верить в восхождение на звезды и в то, что их имена останутся в памяти народа («Поваришь, верь! Пройдет она — звезда тщетного счастья. Россия вырвется от сна, и на обшивке самобытности напишут наши имена.») Так и в стихотворении Левитанского есть упоминание «наша воледа и загода, только не звезда, как это было у Пушкина. Кроме того, в обоих стихотворениях звучит тема свободы, но в разном интерпретациях. Таким образом, Юрий Левитанский размышляет над сущностью жизни, над ее переосмыслением.

Стихотворение написано разностопным ямбом; в каких-то фрагментах пять, а в каких-то шесть стоп. Это можно объяснить тем, что скорость течения жизни всегда разная — на мой взгляд, эту мысль хотел выразить автор. В произведении достаточно часто встречаются выражения в скобках. Я думаю, что это подобно ремаркам в драматических произведениях — сам поэт назвал жизнь драмой, поэтому возможно сделать подобное уточнение в виде ремарки. В стилю структура напоминает Маяковского или Родченковского. Левитанский пишет подобной веселой; определить ритму затруднительно.



Этот фант можно связать с сюжетной составляющей стихотворения: из-за отсутствия в некоторых фрагментах рифмы стихотворение читается не так легко, мелодичности нет - всё как в жизни, ведь всегда есть какие-то трудности на пути к цели.

В первой и третьей строке создан звуковой фон (звучность). Автор использует прием аллитерации, повтор согласных звуков; особенно часто повторяются звуки [т], [с], [ч], [ш], [ц] - так автор хотел раскрыть мотив сна, который пробуждает при смерти. Также автор использует множество тропов для придания стилистической образности стихотворению: глубина зеркал, кривля ^{метафора} штепселей, ^{метафора} бумажной метели, дивная ^{метафора} свобода, свой ритмичной амальгамы и др.

В заключение анализа стихотворения Э. Редитанской «Мет движется...» можно сделать вывод: в поэзии поэта жизнь уходит стремительно, важно остаться в памяти, сделать нечто прекрасное. Бог, как Верховный Судья, оставляет за человеком выбор, где «голова сложится». Кто вернее проб и прилагательных, тем сильнее. Упрощен ешнее.

Задание 4.

4.1.1. Рисунок №2 будет извлекать из подборки; роман «Мастер и Маргарита» - Булгаков (предполагаю, что у женщины в руках желтое цвет)

4.1.2. Рисунки № 1, 3, 4, 5, 6 относятся к поэме А.А. Блока «Двенадцать»

4.2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» по истине шедевр русской литературы. Когда Блок написал это произведение, он говорил: «Сегодня я гений». Поэме символизма нашло свое место в его творчестве.

В поэме описывается революционное время, когда правит масштабной абстрактной переды власти. Для передачи этой атмосферы художник использует абстрактные образы.

На рисунке 1 изображен довольно уважаемый плакат «Вся власть Учредительному собранию», который занимает большую часть композиции. Учитывая, что у Блока в поэме довольно много описаний толпы, художник изображает людей:

старуха и пост (внизу рис.1). Центральное место занимают, конечно, двенадцать человек, которые «держат революционный шаг». Рисунок 3 «обитает» не расколотой таинству и мрак, о которых писал А. Блок. На рисунке 4 - Катя, которая впоследствии была убита. Также в углу можно увидеть на «паршивой», который символизирует прошедшую эпоху. Рисунок 5: лежит мертвая Катя («простреленная голова»), а над ней Петя, который падает в ее смерти. А рисунок 6 изображает всю разруху и разгром после революционных событий.

Художник изображает наиболее важные и поворотные события, которые происходят в поэме. В поэме Блок «рисует» исключительно красной, белой и черными цветами. Художник же использует черной и белой, чтобы расставить контрасты и акценты.