

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-9-10</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>5</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>205</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мст</i>		<i>Сф</i>			
<i>Именатов А.В.</i>		<i>Самсонова</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>14</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мст</i>							
<i>Именатов А.</i>							

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Платона Онегин.	А.С. Пушкин.	Евгений Онегин	10
1.2.	Миза Мать Мизы	Карамзин	Бедная Миза	20
1.3.		Лермонтов	Герой нашего времени	10
Суммарный балл за задание №1				40

Задание №2.

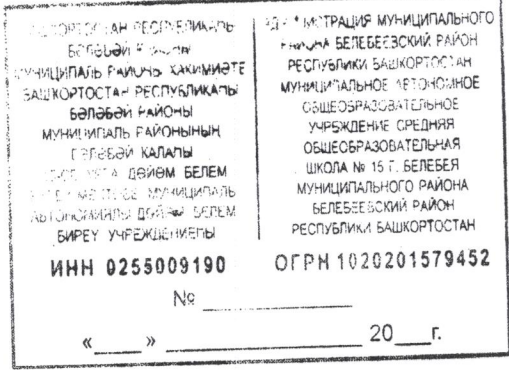
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4	2.1	2.3	00
2.7	2.2	2.6	
Следует исключить пример № 2.8 2.5			00
Суммарный балл за задание №2			00

Подписи проверяющих: *М.В. / Смирнова И.В.*

А

Задача №3.



Название стихотворного произведения „Трамвайчик“ - Леонид Сергеев.
 Темой произведения является стремление к счастью. Пассажир входит в вагон и думает, что тот привезет его поближе к счастью. Но вместо этого герой втягивается в бесконечный

порочный круг, в несомнительную ловушку за счастье. Тот, кто не попал в трамвай, как будто считает это: „На остановках шум и толчея“. Но он не понимает, что счастье ^{это} не кончается в этом вагоне!

На самом деле, стихотворение гораздо глубже, чем кажется. Леонид Сергеев использует в своём произведении символически - передачу собственных мыслей через конкретный образ. В данном случае под пассажиром мыслится народ России. А само стихотворение написано в 1994 году.

На фоне 1994 год. Ближе к развалу СССР. Леонид Сергеев пишет ~~данное стихотворение~~ Мирянина. Кризис. Народ страдает и понимает, что делать. Также так же, как и ровно 80 лет назад, в 1914 году. Каким бы, тогда Транскасская война изменила все и вперед перед Россией будет лишь светлая полоса. Но как бы не так. Все мы знаем про кризисные 90-ые. Автор проводит параллель между началом XX века и его концом. Выходит, как век начался, так и закончился. Заключительность Л. Сергеев подчеркивает также описывающий мирной (тогда).

Автор специально выбрал конкретную композицию, чтобы напомнить нас на одну мысль. Стихотворение начинается и заканчивается тем, что пассажир входит или собирается войти в вагон и ждёт своего „счастья“. Но в начале этот пассажир безысходный, а в конце уже купивший билет. Если посмотреть на эти строки через кризисы Российской истории, то увидим мысли автора. В 1914 году государственный переворот произошёл путём революции, а в 90-ые всё происходило иначе, сменой конституции.

Лирический герой сочувствует народу, называя его „ветхая душа“, „неукротимый мальчишка“. Благодаря этим эпитетам, мы понимаем, что автор неравнодушно относится к простым русским людям, но одновременно он и осуждает их. Призывая остановить ловушку за „счастьем“.

Задание № 4.

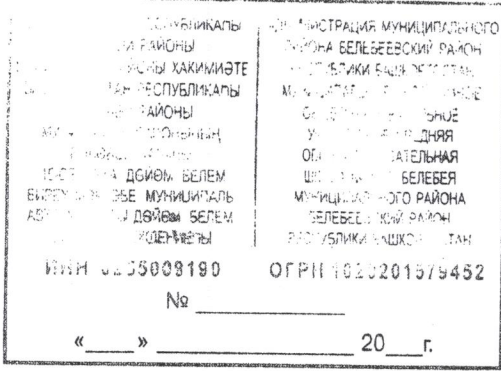
№ 15,

ч. 1.1. „Евгений Онегин“ А.С. Пушкин.

ч. 1.2. „Шенель“ Тоголя.

Писунки № 1, 2, 3, 4, 6.

ч. 2. * Вы бы так смогли? Выразительные иллюстрации к рассказу Тоголя „Шенель“.



На последующих страницах Вы можете рассмотреть иллюстрации талантливых художников к произведению Тоголя „Шенель“. Выберите последнюю иллюстрацию, которая, однозначно заслуживает нашего внимания. Только посмотрите на стиль художника, на его оригинальную форму интерпретации текста - первоисточника. Даже если бы не читали рассказ, Вы наверняка поймете каков его главный герой - маленький, беззащитный, прудрачливый. Данная иллюстрация повествует нам о главном из произведения, но и одновременно вызывает у нас ещё больше вопросов. Художник однозначно умеет вызывать у нас ещё большее желание рассматривать картину. Это и есть настоящее искусство.

Если же Вы читали ^{данное} произведение Тоголя, то Вы можете увидеть носы иллюстратора. Ценностью такого края была шенель. Художник изобразил её в качестве добра и злойницы, подчеркивая всю важность данной вещи для нашего персонажа. Такое необычное рисование персонажа вызывает у нас невольную улыбку или даже смех.

Кроме того, впечатляет детализированность иллюстрации. Здесь нарисовано всё до мельчайших деталей. Даже рукав шенели преобразился в дымоход! Все же главный герой картины изображен сгорбленным, босым, истощенным маленьким человеком, усердно занятым своим делом. Такое ^{необычное} рисование маленькой детальности вызывает у нас добрый смех, ^{ведь} ~~так как~~ автор использует преувеличение.

* теперь предлагаю Вам рассмотреть и другие, не менее оригинальные иллюстрации!