







Приложение 1

Задание №3						
Шифр работы				Класс		
A-11-67				11		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог	
20	8	9	7	3	468.	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Вышла, основательной анал. Эта работа нерезкая. Не хватает объяснения системы в деталях.						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
						
С.Ф. Фарманов		Кабанина Н.С.		Борисов		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
0	0	0	0	0	0	0	06
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Статья не связана с литературными источниками. Он назван неверно							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
							
С.Ф. Фарманов		Кабанина		Борисов			

Л-11-67

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	05	А.С. Пушкин 0,5	"Гробовщик" 0,5	05
1.2.	Илья Обломов - Штольц 15	И.А. Гончаров 0,5	"Обломов" 0,5	25
1.3.	Бездомный - Берлиоз 15	М.Булгаков 0,5	"Мастери Маргарита" 0,5	25
Суммарный балл за задание №1				45

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)	
2, 2	2, 7	2, 3	05	
2, 5 05	2, 6 05	2, 4 05		
Следует исключить пример № 2, 1 05				
Суммарный балл за задание №2				05

Подписи проверяющих:

Иванов Иван Иванович ЕФ /
Ф

①

Анализ лирического произведения.

Преступая к анализу художественно произведение, стоит обратить внимание на эпоху, в которой писал автор. Так, опираясь на годы жизни Юрия Левитанского, можно заключить, что поэт застал и страшный голод тридцатых, и Великую Отечественную войну, и сталинские репрессии, и даже "мити-революцию" 1990-1991-ых годов, однако в предложенном к анализу стихотворении он не описывает ни одно из этих страшных событий. Так о чем же пытался сказать автор? В чем заключается идейное содержание и художественное своеобразие произведения?

Путем несложных размышлений я выяснил, что стихотворение не историко-бытовое, а, следовательно, оно имеет философскую направленность. Sp.

Накопив многолетний опыт, попытай эту жизнь, с ее символами ^{кавказ} мерзостями, преодолел тысяч препятствий, человек невольно задумывается о смысле жизни, о неизбежной смерти. Именно об этом размышляет Юрий Левитанский.

Поэт, подобно символистам, несмотря на то что жил в цензурную эпоху соц. реализма, понимает все существующее вокруг него как нечто двойственное:

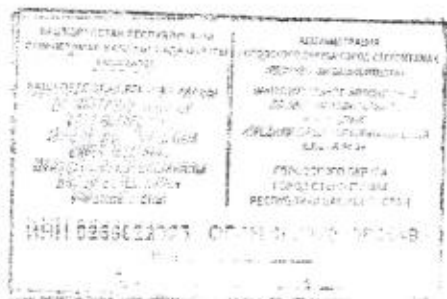
(2)

есть мир "нагала", а есть мир "когуса", жизни +
и смерти. Можно даже выделить образы-символы:
Зеркало, дающее отражение реальному миру, крепко
брюсобрех, в котором сидят не просто люди, меняющие
пострижки, а те, кто носят бороду, ассоциирующуюся с мужско-
стью и нашим пушистым пропускателем пошти. Двойка -
вот главенствующая цифра стихотворения, "две Бронзы" +
"две латуни", "два стекла", "два мира" - все двойственно
, и существует экзистенциальная граница, отделяющая
одно от другого.

И если человек, живя в реальном мире, проекцией кото-
рому является искусственный мир, хочет найти смысл жизни,
то, по мнению автора, его стоит искать в творчестве,
р в литературном искусстве, ведь петленность созданных
произведений гарантирует вечную жизнь самим автор-
ам, подобно великим филозофам Горацию и Катонку +
и писателям Шекспиру и Данте, "воскресших навеки
, оставшихся в музее сразу двух зеркал".

Сам автор, усевший крошить жизнь, обрел смысл
жизни именно в творчестве, ведь и его гена

А-11-67



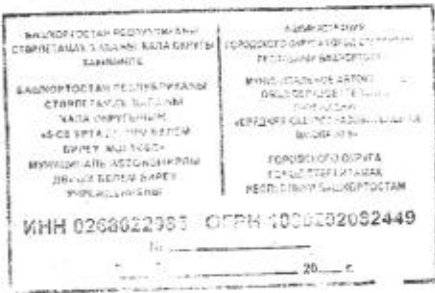
(3)

Костюм "Крылья Венеры", то есть Крылья Пемсы -
символ писательского дара, музы пуримой. Действительно,
с этим трудно не справиться, поскольку его стихотворение
настолько своеобразно, что не кубать это логичными талантами
творческим даром невозможно: несмотря на то что в стихотво-
рении сложно определить стихотворный размер, что придает
какой-то сумбуристности, ведь невозможно уловить что-то фина-
сорское в четкие рамки, оно ритмично и связно, что
достигается помощью анафор ("мне двух небес, мне двух...")
и даже уенок референца, произведение опровергает сложную
, но вероятно понятно благодаря доступной к интерпретации
лексике, музыкально лаконично.

Таким образом, Юрий Левитанский считает, что лучшее
творчество - вечная цель, что именно писатель достоин
жизни в двух мирах наверно и полагает, что это
"двойная свобода" - иметь возможность творить худо-
жественное произведение.

Задание № 4

11-11-67



4.1.1 Рис. 6 - "Гроза" А.Н. Островский

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 5 - "Доктор Миваго" Б. Пастернак

4.2. Нобелевский роман в пяти картинках.

об

об

Можно ли уметь роман описать пятью картинками? Да, если пропустить его сквозь крупное сито, благодаря чему останется крупный осадок. Так, "Доктор Миваго" - роман о любви и, конечно же, о революции.

Так, на первой картинке художник показал некоего крестьянина, а теперь уже пролетария, шущих вдаль, в Советский Союз, именно поэтому вместо пиджака пушишь "Вся власть у трудящегося народу!", и некоего звать, обособленную от всего происходящего.

На второй картинке невидимо практически ничего, ведь нависает темный цвет, и лишь силуэты крестьян со счетками пошлыми выцветают вдаль, что свидетельствует о теплоте воевавших, шущих на сцену с темной силой.

На пятой картинке видно зарево огня, разогретая революция: горит культура, весь революционный крестьян, горит мимолетно и дома, а ключи в прорези всех оружейных стоят у этого огня и все больше его раздувают.

