Л-10-47

505

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (*заполняется проверяющими*)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Евгений Базаров	И. Тургенев	"Отцы и дети"	2б
1.2.		Ос		
1.3.	Варя и Катерина	Островский	"Гроза"	2б
Суммарный балл за задание №1				4б

Задание №2.

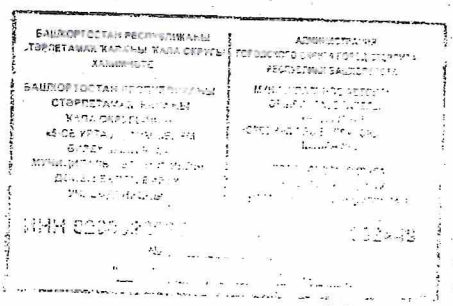
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (*заполняется проверяющими*)
2.1 и ~~2.7~~	2.2	2.3	
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № 2.4 +			1б
Суммарный балл за задание №2			1б

Подписи проверяющих:

Л-10-47

Задание №3. Анализ прозаического текста.



Произведение А. Житинского написано в жанре фэнтези, о чём не трудно догадаться из факта существования тиккли.

В центре внимания предстаёт группа учёных, находящихся на грани нового открытия. Аспирант по кличке Шатун первым предположил существование странного неизученного и невидимого (всем, кроме главного героя) существа - тиккли. В дальнейшем повествовании оно занимает центральное место.

Интересны в произведении персонажи - учёные. Так, Шатун предстаёт перед читателем не в самом лучшем виде, для описания его образа автор использует эпитеты «грязные ногти», «хромай и борода-тый». Стоит отметить важную деталь в его характеристике - всегда будет вам при посторонних, поэтому на его слова никто не обратит внимания». У читателя создаётся образ учёного, погружённого в свою деятельность настолько, что у него нет времени на заботу о своём внешнем виде, особенно сейчас, когда он на грани феноменального научного открытия. Возможно, он истинный гений, раз узнал о тиккли, но другие видят его скорее сумасшедшим.

Михаилус - ответственный учёный, занимавшийся исследованием тиккли серьёзно, но здесь читателем не могла не слушать авторская ирония - когда Михаилус решил проверить информацию о тиккли в литературе, он вовсе не стал листать книги, а раздавил журнал «Physical Review» гидравлическим прессом.

Суриков - старший - учёный, который отказался исследовать тиккли, потому что занят семьей.

Образ «я», или лирический герой, воспринимается неоднозначно. Этот персонаж - единственный, кто видит тиккли, но никому не говорит об этом. И здесь слова мы встречаем авторскую иронию, вводящую в ступор - лирический герой не помнит имени своей любимой девушки, что не может не удивить.

Отсюда мы выходим на следующую значимую особенность текста, что «изюминку»: всё произведение пестрит абсурдными метафорами и эпитетами. Даже сравнение в тексте достаточно нетривиально - «зеленоватый глаз смотрел на меня простодушно и доверчиво, как поворотливый слонёнок», словосочетание «аморфной материи» также вводит в недоумение. Это подчёркивает юмористичность текста, придаёт определённый стиль, лёгкость (в том плане, что при прочтении текст не требует высокого уровня концентрации или знаний, приносит наслаждение от прочтения) в силу использованных забавных конструкций» и средств выразительности.

Заканчивается произведение констатацией - после новогодней ночи

никто больше не видел тикли, а наступивший год у лирического героя стал совсем другим, даже „вся жизнь пошла по-иному", потому что в новогоднюю ночь тикли „прочертила на ладони несколько новых линий судьбы, а старые подрисовала".

Я считаю, произведение написано с целью поднять настроение читателю, напомнить о существовании чуда, отвлечь от насущных проблем. Также, я думаю, оно напоминает о том, что решение может быть прямо перед глазами, нужно просто уметь его замечать и быть готовым. В этом фэнтезийном произведении, наполненном иронией и необычными, отчасти абсурдными средствами выразительности, можно найти для себя личный смысл, если уметь видеть не только слова, но и авторскую идею.

Задание №4.

4.1.1. №6. 1б

4.1.2. №1, 2, 3, 4, 5. „Преступление и наказание" Достоевского.

4.2. Искусство в чувствах: ощутите эмоции в иллюстрациях. 1б

Что бросается в глаза первым, когда смотришь на иллюстрации Д. Шемякина? Скорее всего, необычайность стиля изображения, композиции. И следует заметить, что сюрреализм и абстракционизм Д. Шемякина очень подходят роману „Преступление и наказание". Эти направления считаются по сей день очень нетривиальными, признаются эстетически приятными немногими ценителями, и произведение Достоевского в своё время шокировало современников, а сейчас в полной мере понимается далеко не каждым.

При просмотре особенно рекомендуем обратить внимание на своё восприятие иллюстраций. Заметьте, что на подобранных иллюстрациях лица не обладают столь выразительной мимикой, она достаточно однообразна. Но всё же читатель вспоминает страх, озлобленность, туманность сознания, что испытывал Раскольников перед убийством. ~~Гл~~ Глядя на иллюстрации, вы вспомните и терзания, муки героя до и после ~~убий~~ преступления. Как же Д. Шемякин выражает внутренний мир персонажей? А всё это ощущается засчёт композиции — например, смотря на рис. 1, вы вспомните одержимость Раскольникова идеей, его страхи и переживания, проблему нравственного выбора. Это достигается вследствие изображения героя в замкнутом и узком пространстве, будто сдавливающем его, среди десятков серых петербургских домов.

Итак, новаторство М. Шемякина — в передаче глубоких эмоциональных переживаний героев посредством особой композиционной стройности. Убедитесь в этом сами!

Приложение 1

Л-10-47			Задание №3		
Шифр работы			**Класс**		
К1 **0-30**	**К2** **0-10**	**К3** **0-10**	**К4** **0-10**	**К5** **0-5**	**Итог**
10	7	10	3	5	35б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	**Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)**	**Подпись председателя жюри (с расшифровкой)**
Кудр	Реп	
Кудинова В.Г	Рамазанова	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				**Класс**			
К1 **0 – 1**	**К2** **0 – 2**	**К3** **0 – 2**	**К4** **0 – 3**	**К5** **0 – 7**	**К6** **0 - 7**	**К7** **0 – 3**	**Итого**
1б	0	2	1	3	1	2	10б
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	**Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)**	**Подпись председателя жюри (с расшифровкой)**
Кудр	Реп	
Кудинова В.Г	Рамазанова	