

Шифр работы А-10-45

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап, 10 класс

Лист для ответов

56,5
Кужа

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Бакаров и мать Бакарова	Тургенев	Отцы и дети	1,5
1.2.				
1.3.	Любочка и Ольга	Островский	Гражданин	1,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.2	0,5
2.7	2.6	2.5	
Следует исключить пример № 2.3			
Суммарный балл за задание №2			

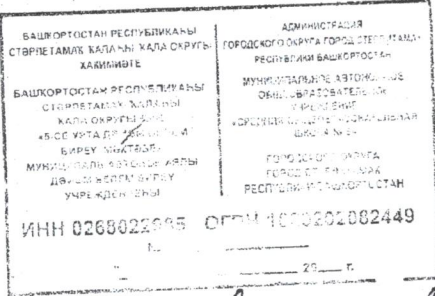
Подписи проверяющих:

Кужа
Муз

тими мелкую уауу."

Основной частью рассказа - предожение нрав исследования тими.

Михаилу увердно пытается и доказывает существование этого существа: "Михаилу вобно исследование тими", "Тими есть. Я это ввара доказал". Однако аргументов реальность тими



герой привести не в силах: "Нумен прибор. Но это уже не мое дело. - развел руками Михаилу"

Матун показывает свою агрессию и критичность: "настроенный агрессивно", "Статно тими, аухи?" - закричал он! Герой слышавается в тими и не замечает его, поэтому называет рассказчика чокнутым: "Чокнутый - факт"

Суриков не проявляет особого интереса к тими: "весь день ныл, что у него жена, кооперативная квартира и двое детей, поэтому он не может тратить время на тими."

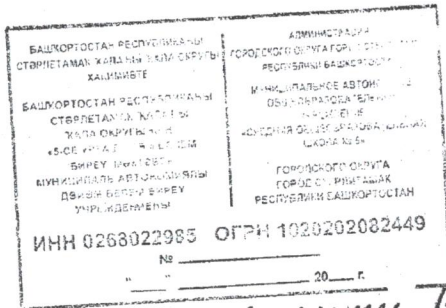
Рассказчик снова единственный, замечающий тими. Маленькое существо будто преследует героя и вместо брешу девушки он опять видит тими: "это была тими". Рассказчик видит тими на своем столе и дома. "Тими встретило меня на моем столе."

Кульминация произведения - встреча рассказчика с тими в новгородную ночь. Девушка героя не пришла, также он разбил экран телевизора и обречен проводить в одиночестве. "Новый год прошел мимо по соседней улице" - автор использует метафору для описания настроения персонажа.

Но герой зовет тими и решает с ней заговорить. Здесь автор использует сравнение: "ее зеленватый глаз смотрел на меня простодушно и доверчиво, как повзрослевший монетка". Тими подтверждает, что только наш герой способен ее видеть: "Никто, написала тими. - Только ты! Ты! Ты!" В конце тими замалчивает и опускается в лапы рассказчика "как светлячок" - снова сравнение.

Развязка - тими исчезает и больше никто ее не видит, но перед отти, она процертила на лапках несколько новых линий судьбы, а старые подрисовала так, что вся моя жизнь пошла по-иному."

Тими - не просто фантастическое создание, а олицетворение идеи, волюнтарности, самой судьбы и, возможно, ангела-хранителя человека. Тими открывает не всем, она тщательно выбирает нужного человека, чтобы процертить новые и подрисовать старые линии судьбы. Судьба выбирает рассказчика, именно потому



что он не старается отыскать невидимое, а смотрит на мир прямо, замечая obvious вещи, обладает верой и способен оказать безудержную помощь. Тикли невидима для Мамуля: он слишком импульсивный, комматный на научных исследованиях и не подмечает простых вещей, как, например, его несправная внеш-

ность, грязная юбка. Вся его жизнь - расчеты, цифры, буквы. Он отталкивает тикли: "он задан им тикли, и оно распалось на мелкие блестящие пылинки.."

Тикли не тянется к Сурикову: он пассивный, консервативный и удовлетворенный на жизнь. "Тикли было во вьере, шубранная на Суриковом шиб, а потом упало на пол и попало к окну, как пусеница" - герой отпустил тикли.

Существо не поддается изучению Михаилу, так как он склонен проверять все только научкой, не замечая простых вещей: "Повисев над Михаилу, тикли улетело вон, точно шаровая молния"

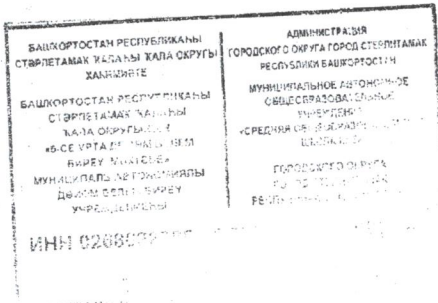
Проанализировав основные образы и героев, можно определить, что тема произведения - жизнь, судьба, жизненные ценности.

Проблематика не замыкается в быстротечности жизни, неумении замечать действительно нужных вещей, неумении быть прямо и человечнее. Эти проблемы весьма распространены в обществе, ведь многие люди всю жизнь стараются достичь чего-то персального и часто выбирают для этого не самый подходящий метод. Таким образом, они перестают замечать простые вещи, которые могут сделать их счастливей.

Основной идеей этого рассказа может послужить простота. Я думаю, А. Житинский хотел показать людям, что счастье в жизни можно найти совершенно другими способами, для этого не обязательно ломать голову над невидимыми, достаточно буквально заглянуть под нос и увидеть "тикли". И тогда судьба одарит тебя, процертив и подрисовав линии жизни.

Произведение не зря написано в 1971-е - послевоенный период. В эти годы каждый хотел чем-то выделиться, чего-то достичь, однако эти люди теряли свою простоту, возможность видеть счастье в малом. И, я думаю, что рассказ актуален и в наше время, так как он заставляет взглянуть на мир чужою поз другими глаза.

- 4.1.1. Рис. 6 "Портрет" Гоголь
- 4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 5 "Раскалеников" Достоевский



4.2.

Раскальничков

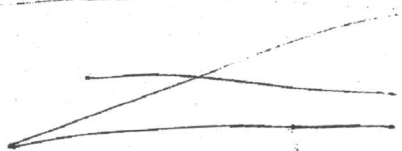
В иллюстрациях к произведению "Раскальничков" М. Меману удалось очень точно почувствовать и изобразить настроение и образы героев. Художник интерпретирует текст с помощью использования черно-белых тонов (в большей степени темных), что придает картинам мрачной атмосферы произведения. В картинах мало света и неба, часто М. Меман изобразил героев в одиночестве в комнате, стоящих за окном, будто отдаленных от внешнего мира, замкнутых в себе.

Персонажи изображены в очень темной одежде, с непропорциональными чертами лица (большой нос, длинная шея, длинные худые ноги). Поди на иллюстрациях серьезные, мрачные, разочарованные. У них пустой взгляд, чего достиг автор картин, практически не прорисовывая глаза.

Художник использует различные детали: тротуар, пустые комнаты и улицы. Именно с помощью пустот создается атмосфера произведения.

Картины вселяют чувство недосказанности, таинственности и страха. Создается ощущение, будто каждый персонаж борется с чем-то невидимым или походящим внутри себя. Также весьма напрягает нереалистичность картин (непропорциональность домов, улиц, тел); странные, с первого взгляда незаметные детали и образы (на рис. 1 в руке будто отражение черепа, в стене дыра дыра, через которую можно увидеть комнату; на рис. 5 в канализационной дыре можно заметить черт лица человека).

М. Меман действительно доказал свое талантливое, почувствовав и передав зрителям всю атмосферу и настроение "Раскальничкова".



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-10-45</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>405</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет сравнения с структурой и литер. гр-ми</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Кудр-Кудимова В.Г.</i>					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>145</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Кудр-Кудимова В.Г.</i>		<i>Рем</i>					
<i>Кудимова В.Г.</i>		<i>Рамазанова</i>					