

Шифр работы Л-10-43

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

475
Куря

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|--|----------------|-----------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | 1. Борщеник 2. Маршес 3. Борщеник 4. Маршес | Булганов | "События сержис" | 0 |
| 1.2. | 1. Эраст 2. Луза 3. Эраст | Карамзин | "Бегия Луза" | |
| 1.3. | 1. Варвара 0,5 2. Катерина 0,5 3. Варвара 0,5 | Островский 0,5 | "Трога" 0,5 | 2,5 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 2,5 |

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

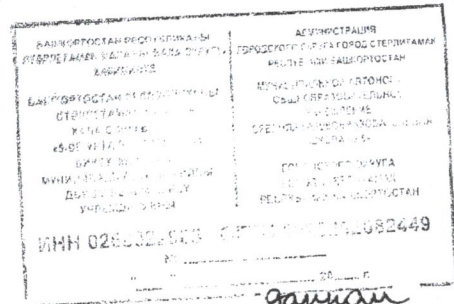
| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|---|----------|----------|------------------------------------|
| 1 - | 7 + | 2 + | 2,5 |
| 4 - | 6 + | 5 + | |
| Следует исключить пример № 3 | | | |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 2,5 |

Подписи проверяющих:

Куря
Муф

1-10-43

№3

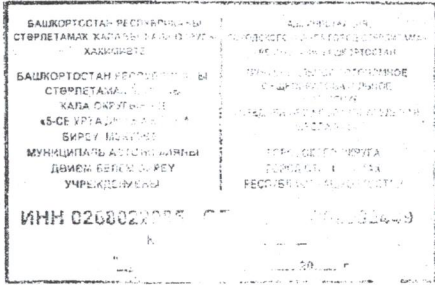


Ступенчатое д. Башарёва имеет бо-
льшую актуальность во все времена. Очень
глубоко вникающая мысль, к которой хотет
ся обратиться именно так, как это сделал
автор. А иногда, мале об упрощенном воз-
можности, мы задаем себе какие же во-

просы, как в ~~этом~~ ^{данном} произведении.

В основе ступенчатое лежит антитеза. Автор противопоставляет ожидание (утро) реальность (вечер). Утром мирский герой пошел пошел на лучшее, ведь он считает себе избранным "среди разбитых прощан" и даже мале остальных. Но все, что дает мирский герой - идет сражаться. Он не пытается построить свою жизнь самостоятельно, а просто идет удачного стечения обстоятельств, ведь "морочиться некуда, казалося". В итоге жалость и наемность под осуждающими взглядами превращается в ненависть и презрение: "И ненавижу впереди идущих, / И презираю тех, кто позади." Надежда героя не сбывается и ^{или} ~~возникает~~ ^{возникает} вопрос: "Герой ты или нет? Или ты не герой?" Време прошло очень быстро и незаметно, а он так и не сделал ничего для упрочения своей жизни и достижение цели.

А думаю, что автор ~~использует~~ ^{цел} ~~символически~~ ^{??} и, описывая день, имеет ввиду всю жизнь. Утро можно сравнить с молодостью, а вечер со старостью. Автор пишет: "единственный твой день", имея ввиду, что ~~жизнь~~ ^{жизнь} нам дана всего одна жизнь. Башарёв пытается донести до нас ценность времени, ведь многие люди пытаются свою жизнь так же, как мирский герой, а потом сожалеют об этом, ведь време уже не вернуть. Автор целым ~~раз~~ ^{раз} использует слово "казалося", чтобы подчеркнуть, что все легло героя так и остались мечтами. Также Башарёв ^{меторопор} использует риторические вопросы, сравнение. В произведении нет большого количества ~~сравнений~~ ^{образительно, выразительно, выразительным средством}, но с помощью описания приподнятых или каких-то бытовых ситуаций автор передает свои произведения. Например, в строках: "От солнца ты спешим укрыться в тени. И кутаемся, как дует ветер..." Башарёв ² ~~говорит~~ ^{говорит} о том, что мирский герой избирает перемени и трудностей. Башарёв относится к своему герою с наемностью. Это



особенно заметно в третьей строке.

Я думаю, что своим произведением автор пытается достучаться до людей. Мы все имели ограниченные возможности времени и потратить его на ожидание суда очень трудно. Даже если нам кажется,

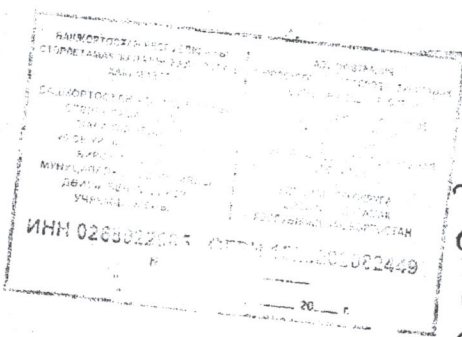
что мы чем-то лучше других, это не значит, что наша жизнь в любой ситуации ~~идет~~^{сложится} наилучшим образом. Нужно помнить, что всё зависит от нас самих, ставить цели и ~~заб~~ достигать их. Тогда ваша жизнь может не пройти в никуда.

№4

4.1.1. ~~2~~ 6 ¹⁵

4.1.2. 1, 3, 4, 5 Достоевский "Третье ¹⁵ и наказание".
Абсурдность рисунков М. Шемякина.

4.2. М. Шемякин рисует в достаточно необычных ^{местами} местах. Его иллюстрации совсем нельзя назвать реалистичными, они выглядят абсурдно. Например, мать, которое висит отшельником от вешалки (рис. 3) или отражение в воде (рис. 1). Мы можем заметить, что лавный герой на всех рисунках в абсолютной одинаковой одежде, а также ^{почти} на всех рисунках присутствует торшер. Художник искажает пропорции и форму. На рисунке 3 фигура очень мала по сравнению с мужиком, а на рисунке 1 искажена форма домов. Но художник очень хорошо выстраивает композицию иллюстраций и привлекает внимание к лавным деталям. Среди искаженных фигур на рисунке 1 в глаза бросается идеально ровный прямоугольник, где находится лавный герой. А на рисунке 3 художник изобразил солнечный свет, падающий прямо на лавного героя. Как карта, нарисованная художником, почти пустая, с минимальным количеством мебели, что помогает увидеть самое важное. На рисунках мы видим чуть больше деталей, но они не бросаются в глаза, так как художник уменьшает их размер. ~~Иллюстрация~~

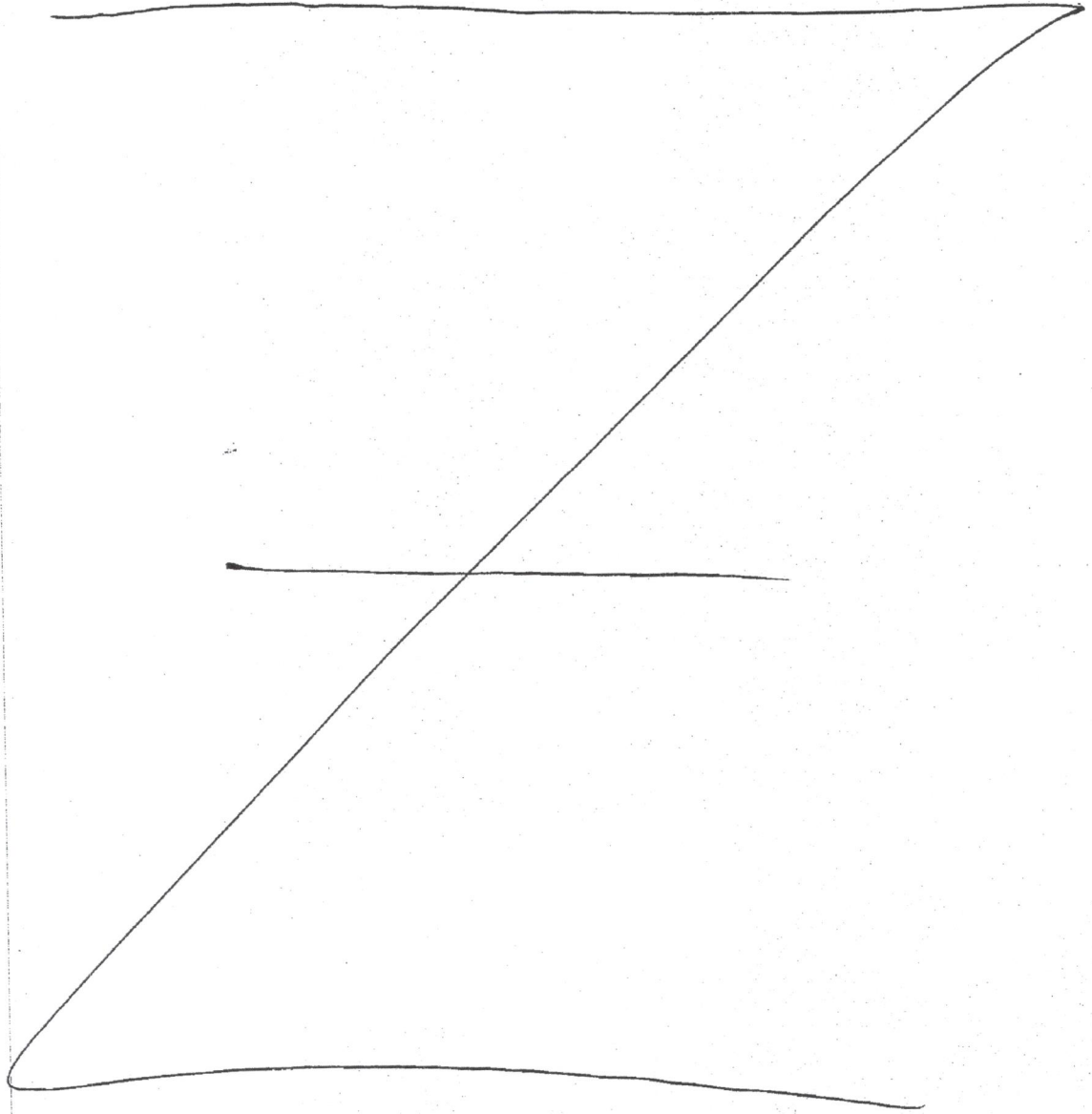


Такие образы, как бы герои много
спрашиваю всего виден.

Рисунок 2 единичный, где нет как бы
но героя произведение Достоевского. На ри-
сунке 2 изображена девушка. Кудряшки не
глядят акцент на лице и связях пер-
сонажей, но мы понимаем их настроение с

помощью ~~и~~ поз. Рисунок 2 также отрисован тем, что здесь
привлекают внимание детали (свечи, шова и др.), хотя они и
небольшого размера и нарисованы на заднем плане.

М. Шмелев имеет своё виденье мира, ~~что~~ его иллюстра-
ции ~~очень~~ очень интересно рассматривать. Он ~~очень~~ тонко и
выделяет основные детали на своих рисунках, поэтому иска-
жение пропорций на иллюстрациях не мешает восприятию.



Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|--|------|---|-------|---|------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итог |
| 0-30 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| 10 | 7 | 3 | 3 | 3 | 26 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Поверхностно раскрыт смысл стилистических, мало использовано теор. понятий, одно сравнение | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| Кудряшова В. П. | | Ремезянова | | | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----|---|-----|---|-----|-----|-------|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | К7 | Итого |
| 0-1 | 0-2 | 0-2 | 0-3 | 0-7 | 0-7 | 0-3 | |
| 15 | 25 | 25 | 15 | 5 | 1 | 3 | 135 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| Кудряшова В. П. | | Ремезянова | | | | | |