

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-12</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>26</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Большое место отведено под переакс, мало анализа текста.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Саммигушина</i>		<i>Иванов А.В</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-12</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>			<i>[Signature]</i>		
<i>Саммигушина</i>		<i>Иванов А.В</i>			<i>Борисов</i>		

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А.С. Пушкин 0,5		0,5
1.2.	Мухомор, Фрекс 0,5	Караулик 0,5	Мухомор 0	1
1.3.	Казбий, Печорин, 0,5 Ашша 0,5	Михаил Сер- монтов 0,5	Герой нашего 0,5 времени	2,0
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.2 0	2.3 0	0,5
2.5 -	2.6 -	2.4 -	
Следует исключить пример № ...2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Сай Самигулина С.С.
Журик
Ф Борисов ВВ

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕБОВ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕБОВ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОННЫҢ БИРЕУЛЭР КАДАЛРЫ БИРЕУЛЭР КАДАЛРЫ БИРЕУЛЭР КАДАЛРЫ АВТОНОМИЯЛЫ ДӘУЛӘТ БИРЕУ БИРЕУЛЭР КАДАЛРЫ ИНН 0255009190	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛБЕБОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АДМИНИСТРАЦИОННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 101 И СРЕДНЯЯ МУНИЦИПАЛЬНАЯ ШКОЛА БЕЛБЕБОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ОГРН 1010201579452
--	--

№ _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Задание 3.

Жизнь небесночелна. Все мы когда-нибудь встретим свой конец, оставив дорогих нам людей наедине с тоской и печалью. Одно из невыносимых испытаний - пережить смерть близкого нам человека. Осознать и принять тот факт, что больше ты не сможешь поговорить с ним, увидеть его улыбку и слезы, услышать его спокойное дыхание. Приходится мириться с этим; утишать слезы, вставать и идти дальше, лишь с всеобщей тоскою вспоминать моменты, проведенные с человеком, которого уже нет.

Этой теме посвящен рассказ Нины Катерин "Охо-хо". Прогативная история, которая рассказывает о смерти девушки, о том, как быстро стирается память о человеке, выживающем и остающемся никому не нужными вещи, которые вроде совсем недавно были "пропитаны" жизнью, а сейчас это уже старая и бесполезная вещь.

Следует отметить, что автор предпочитает не давать своим героям имена, давая акцентировать внимание читателей на более важном - смысле, которую она хотела донести.

Главный герой Охо-хо - маленький мальчик, как я могу предположить, судя по некоторым деталям рассказа: размер героя - "меньше пугавицы, от пацанов" и по обстоятельству, что герой он "уютно устроился между пружинами кресла и задумался" только, когда "кашка перестала белеть по коридору". При прочтении создается вид, будто смотрим на происходящее глазами мальчика.

Начинается повествование с эпизода, в котором Мут и Фочка избавляются от любимого кресла отца Фочки - хозяина, сбросив его в канал. Маленькому Охо-хо, нависшему в этом кресле, удалось быстро выкарабкаться и спрятаться. Далее мальчик вспоминает о теплых временах, когда хозяин проводил свое свободное время, а Охо-хо наблюдал за ним. Как тот читал газеты, книги и погружался в глубокий сон, сидя в своем кресле, или "разговаривал" с мальчиком. Возвращаясь домой после улицы, хозяин всегда приносил новые запахи, которые так интересовали мальчика. Времена, когда хозяин проводил свое свободное время, никуда не уходил, а котам и вовсе пропаи, а мальчик остался всё в том же кресле. Так история малька возвращается к настоящему: выкинув кресло, оба взрослых уходят домой, не замечая Охо-хо, который от испуга повис на штабеле между её и стельками. Главные герои, заметив на столе книгу хозяина, приехали по большому теплу. Мальчик, заметив на столе книгу хозяина, приехал по большому теплу. Мальчик, заметив на столе книгу хозяина, приехал по большому теплу.

В комнате было пусто и серо. В ней царит атмосфера неизвестности и тоски по большому теплу. Мальчик, заметив на столе книгу хозяина, приехал по большому теплу. Мальчик, заметив на столе книгу хозяина, приехал по большому теплу.

Мальчик читает красивое стихотворение о мире и покое, которые обретают души, покинувшие земной мир. Мальчик читает стихотворение о мире и покое, которые обретают души, покинувшие земной мир. Мальчик читает стихотворение о мире и покое, которые обретают души, покинувшие земной мир.

Мальчик говорит читателю, описывая длинную белую дорожку, по которой тот идет. Пронувшись, главный герой вытирается из книги, которую Мут и Фочка хозяина вместе с цыгаи оставили, решают отдать букинисту, и скрывается в щель, где его носит сильный ветер.

Герои рассказа, Фочка и её Мут, раньше жили вместе с детьми, кошкой и хозяйкой, отцом Фочки, в одной квартире. Мут - главный в семье. Более того, юный герой, по-детски и чуждым сентиментально, он ста-

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАЖИМИӘТЭ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БӘЛӘБЭЙ ХАЛАЛЫ "БӘСЭ УРТА ДӘЙӘМ БЕЛЕМ БИРЕУ МӘНТӘБЭ" МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӘЙӘМ БЕЛЕМ БИРЕУ УЧРЕЖДЕНИЕЛӘРҮ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255009190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« ____ » _____ 20 ____ г.	

лит себя выше Дюки и показывает некую равнодушие и даже жесткость характера. Следует также заметить, что Мурт довольно быстро забыл про смерть Колеина и даже готов к будущим переменам. Дочка Колеина - девушка, принимающая все близко к сердцу и имеющая слабый характер. Она очень переживает смерть отца и во всем поднимается мурту. Чувствительна и эмоциональна.

Персонаж, играющий важную роль в рассказе - Колеин. Образ типичного деревни: в очках, всегда в своем любимом кресле и с папиросой в руках. Колеин очень плохо видел, судя по тому, что он даже не заметил машину, тивунцу у него прямо под носом. В тексте упоминается "разговор" Колеина с Охо-хо, который таковым не является, ведь машину разговаривать не умеет. Нина Картеши очень интересно придумала имя шавного Крае-Охо-хо. Разве такое бывает? На самом деле маленькому машинку просто удивилось, что Колеин обращается к нему. Все мы знаем тех самых дерев, которые покрывают и что-то говорят всуж порой это и есть Колеин. Также в рассказе показано, как жизнь героя подходит к концу. Сначала от него пахло духами, егетем, при этом в голове сразу же возникала картина, как Колеин выхорит на траулку по земной улице, предварительно используя ароматные духи. Под "резким, но приятным запахом" автор именовал виду, что персонаж не был равнодушен к выпивке. Затем - еда и лекарства указывали на болезнь и старость Колеина. Судя по стилям в книге, которую любил читать герой в последние время, можно предположить, что он чувствовал приближающуюся смерть и был морально готов к ее приходу.

"Сколько можно жить прошлым?" - слова Мурта, которые, по моему мнению, передают смысл рассказа. Жизнь не заканчивается после смерти близкого, а всего лишь открывается новая глава, которую уже придется прожить без него, с новыми испытаниями, преградами, событиями и счастливыми моментами.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БӘЛӘБӘЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БӘЛӘБӘЙ ХАЛАЛЫ "БӘСӘ УРТА ДӘИӘМ БЕЛЕМ БИРЕУ МӘКТЕБЕ" МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМЛАШТЫРЫЛГАН БИРЕУ УЧКУНЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 Г. БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 9255009190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ » _____ 20__ г.	

Заявление 4.

- 4.1.1. Знакоо Рисунок №2 Я.С. Тушкин „Стационарный смотритель“
- 4.1.2. Рисунки №3,4,1,5,6 Н.В. Толань „Шинель“
- 4.2. Н.В. Толань „Шинель“

Знакомой категорией школьнику рассказ „Шинель“ Н.В. Толань ученики читают с интересом, а взрослые восхищаются с любовью, осуждая героев и задумывая великого русского классика. Плакативными художниками было предпринято изобразить свое видение, свой взгляд на историю „маленького человека“ и горючо любившей ее шинели.

Давайте рассмотрим рисунок под номером 6, в котором мы видим маленького сгорбленного мальчика, забавенная буффонада и словно пивушечки в своей шинели. А ведь правда: весь мир словно герои крутится вокруг его шинели и работа - переписывание текстов. Если присмотреться, то можно заметить, что Жакки Жаккиевич сидит босой, то есть герой настолько погружен в свое любимое дело, что его даже не волнует свой внешний вид, тем более - уродливая и неприглядная внешность героя иллюстратора - изобразить шинель Жакки Жаккиевича в виде по те собственной ~~шинеи~~ дома. А детализация и стильная прорисовка художника заслуживает еще большей похвалы.

Категорией, в какой-то степени, противен и талант Жакки Жаккиевич. „Как так можно жить?“ Скучно, однообразно, бесцельно!“ - скажете вы. К сожалению, таких людей много. Они настолько неприметны и незаметны в обществе, что после их смерти никто их и не вспомнит, а то сказать так точно не будет. Вот она - проблема „маленького человека“, которую понимает Толань, давая им задуматься: „А не живем ли мы сами такой же жизнью?“