

Шифр работы А-10-40

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

36,5
Лугт

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		И.С. Тургенев ^{0,5}	"Записки охотника" ^{0,5}	0,5
1.2.		Бунин		
1.3.	Катя ^{0,5} Варвара ^{0,5}	Островский ^{0,5}	"Гроза" ^{0,5}	2
Суммарный балл за задание №1				2,55

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

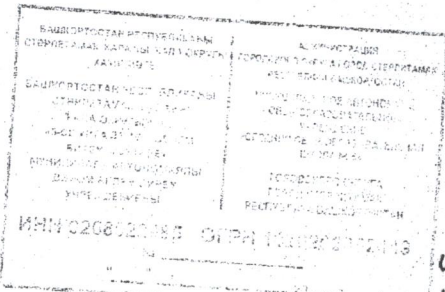
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 —	2.3 —	2.2 —	
2.6	2.4	2.7	
Следует исключить пример № 2.5 —			
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

Лугт
Лугт

Задание № 4:

Л-10-40



- 4.1.1 рис. 2 изъят; "Тиковая гама" А.С. Жушкин
- 4.1.2 "Шмель" Н.В. Гоголь
- 4.2 На все вошли из гоголевской "Шмели".

Повесть "Шмель" Н.В. Гоголя обрела необычайную известность среди современности благодаря остроте взгляда автора в суждениях о смысле жизни и человеческих качествах.

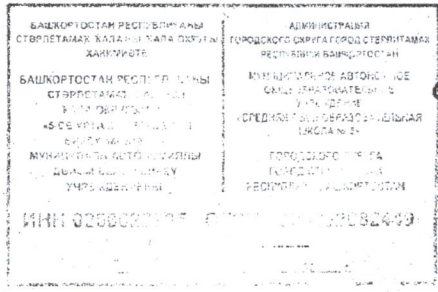
На основе представленных иллюстраций можно смело заявить, что творческая манера художника отличается заворачивающей полнотой и точностью раскрытия темы и основана на тончайшей передаче сюжетного настроения. Тонкая манера и деликатными попытками изобразить основной смысл произведения, имея огромную ценность в развитии души человеческой. С помощью верного принципа построения сюжета художник идеально раскрыл все содержание произведения. Таким образом, повесть с целью помочь в осмыслении написанного. Такими образами, на основе примеров, рис. 1 отличается точностью в изображении нисхождении персонажа, заключенного в чистых оттенках своих собственных эмоций и разочарований, расстройств от действий и невозможности скрыться от самого себя (рис. 3). Атмосфера, чуждость и стойкие манеры - все это отражено в рис. 4. В рис. 5 и вовсе отменяется признание души. Трехмерная композиция художника проявляется во всем многообразии и высококачественном внешнем читателя к важнейшим темам жизни относительно "своего языка" обращает внимание, а художник сумел полностью раскрыть тему и идею произведения благодаря грамотной детализации. Такая острота художника и идея произведения благодаря грамотной детализации. Такая острота художника и идея произведения благодаря грамотной детализации.

Задание № 3:

Анализ (прозаического текста) стихотворного текста.

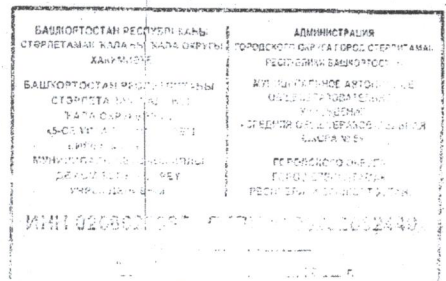
Александр Пушкин - молодой поэт, который известен шедеврами раскрытия темы и затрагиванием важнейших аспектов жизни человека. Разумное умение о жизни, ее итогах и результатах - вот то, что отличает стихотворения этого талантливого поэта. Полноценное знакомство с ним и смысл было еще в 9 классе, поэтичность и с гордостью могу сказать, что смысл, заключенный в его произведениях, близки к моему сердцу. Я прониклась чистотой его души, прозрачностью его суждений, красотой языка, силой мысли и неким новаторством для меня среди современников. И рассмотрению предложено одно из его стихотворений "Ты поэт, ты взвешиваешь в свое окно...". Смысловая нагрузка велика, ведь в произведении раскрыта трудная для осмысления тема, такие как смысл жизни, результаты (улучшения) развития общества. Смысл стихотворения в том, что у каждого из нас есть возможность положительная ценность в развитии самого человека, что приложимо к каждому человеку. Смысл стихотворения в том, что у каждого из нас есть возможность положительная ценность в развитии самого человека, что приложимо к каждому человеку. Смысл стихотворения в том, что у каждого из нас есть возможность положительная ценность в развитии самого человека, что приложимо к каждому человеку.

Итак, в первых двух четверостишиях автор заключил мысль о том, что каждая из нас при рождении, еще не видя все многообразие своей жизни, которая в любой момент может наградить или опустошить человека, уже находится на пути становления собственного "я" личности. Все это покажется на пути становления собственного "я" личности. Все это покажется на пути становления собственного "я" личности. Все это покажется на пути становления собственного "я" личности.



В последующих четверостишиях Александр Пашлаев затрагивает важность реализации своих желаний и буквально задает вопрос: "Какой смысл ставить цели, сознать свой будущий удел, если никакие усилия не приложены, а ты всё ждешь того задуманного? Твой ожидаемый результат жизни и ее цели никогда не будут достигнуты и оправданы без работы над самими собой. Важно помнить, что каждая работа над своими целями должна соответствовать таковой над общими целями государства и общества. Все в твоих руках, и это важно помнить! Жизнь настолько скоротечна, что каждый день может быть последним, приложив максимум усилий. Автор этикотоверения говорит об этом и заявляет, что целью является не столько успех, сколько стремление к совершенствованию, саморазвитию для того, чтобы стать лучшей версией себя. Вот она, настоящая цель. Открой весь мир возможностей, найди свой истинный путь жизни, в чем тебе помогут твои близкие, и добейся своего! Автор говорит о важности верного расставления приоритетов и заявляет о главной ошибке - самовнушении, что торопиться куда-то, кто находился в постоянной охотке награды от жизни без усилий и усердной работы, все так же плетутся среди таких же бедняков и завистью ненавидят впереди идущих. Александр Бдиняев твердит о необходимости единственной возможности стать успешной, ведь их единственная цель, и являя результат их жизни и добьются своего не были использованы все возможности стать успешными незаметно. Поэтому так важно стремиться к тому, чтобы оставить след и это ощущение в жизни всего человечества, детьми детей, что в этом мире жить еще после себя и оставить результат своей жизни, пусть даже не самой значительной, гордись результатом и жизнью, противной не зря.

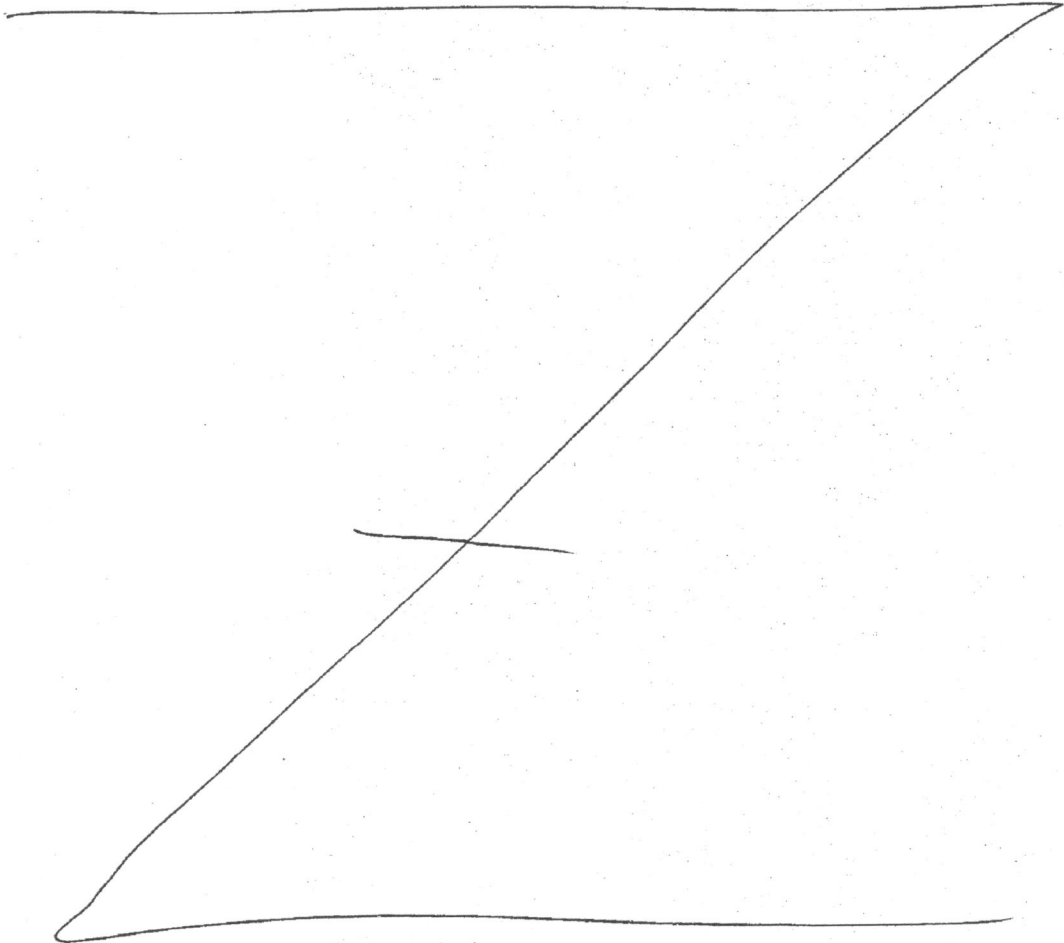
Структурное содержание текста представляет собой смену дуэтной ритмичной 1221. Богатство в использовании образных выразительных средств отмечено в употреблении эпитетов: пасковое и ясное небо, день прекрасной, единственной женщины, единственной девочки, много света и тепла тебе дано - открытой все пути развития, начала твоего пути и дороги жизни, тебе казалось - что-то впереди, такое, что не каждому дается - предвещение достижения цели и осознание себя избранным среди многих; "ты создал свой будущий удел - предположил о своем будущем, о своем укладе жизни; "казалось - много света и тепла тебе дано - открыт мир возможностей; "и ты без сомаленья смотрел однажды, как по той аллее единственной женщины ушла - но не воспользовался без всякого сомнения единственной возможностью сделать все возможное для достижения своей цели, хотя знал об этом и продолжил идти удобным случаем; "а то, что было где-то впереди, ты ни на шаг к тебе не приближалось - для реализации задуманного ничего не было сделано, соответственно, мечта остается мечтой навсегда; "но торопиться куда-то, казалось, ты это без конца твердил - постоянное самовнушение, что впереди и возможности будут предоставлены еще очень много, пока ты бездумно упускаешь каждую из них, надеясь на что-то большее, чем на самого себя;



"... пишешь ты среди таких же людей" - люди, постоянно ведущие походы своим, ничего не делаю при этом, лишь бессмысленно плетутся, незаметно против единственную жизнь; "ненавидеть впереди идущих, и презираешь тех, кто позади" - осознавая никчемность своего похода, люди, упустившие возможность однажды махают задницей и ненавидеть счастья -

вдох, кто своевременно отнесся к этому в ушах, "от солнца ты спешишь укрыться в тень и кутнешься, весь дует ветер" - проявление твоей все той же мещанской и болезни на чать что-то пойти на риск; "и вот уже вечер" - закат жизни, ведь каждый день словно ковал жизнь и возможность, но и её больше нет; "разве ты заметишь, как он прожил единственной твой день?" - риторический вопрос, с помощью которого автор говорит о бесполезности, незаметности и бессмысленности твоей жизни.

Анализируя стихотворение А. Фамилачева, могу подвести итог, что абсолютно верное истолкование автора, раскрытое в тексте, дают ограниченно почву для размышления, все же делаем правильно, грамотно и рационально мы используем наше время максимум или усилий мы прилагаем для становления лучшей версией себя.



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-40</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>315</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Мало опоры на текст, не использован материал, нет связи с культурой.</i>					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Курт</i>		<i>Рез</i>			
<i>Кудимова В.Т.</i>		<i>Рамарянова</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>35</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Неправильно определено произведение</i>							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Курт</i>		<i>Рез</i>					
<i>Кудимова В.Т.</i>		<i>Рамарянова</i>					