

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-10-38</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>610</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Дан пообразный анализ афов, использовано сравнение с пр-м А.С. Пушкина, при этом недостатком является использование терминов</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Кудр</i>		<i>Рем -</i>		<i>В.В.В.</i>	
<i>Кудимова В.Г.</i>		<i>Ремезюкова</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-10-38</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>55</i>	<i>25</i>	<i>185</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Неудачный заголовок статьи, мало связи с литературными произведениями</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Кудр</i>		<i>Рем -</i>		<i>В.В.В.</i>			
<i>Кудимова В.Г.</i>		<i>Ремезюкова</i>		<i>Борисов</i>			

Шифр работы \_\_\_\_\_

А-10-38

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

835  
Кудря

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Бабаков 0,5 и Аркадий 0,5	Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	2,5
1.2.		Гоголь -	"Обломов" -	0,5
1.3.	Варвара 0,5 и Кабанова 0,5 Вера -	Островский 0,5	"Тропа" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				4,5

**Задание №2.**

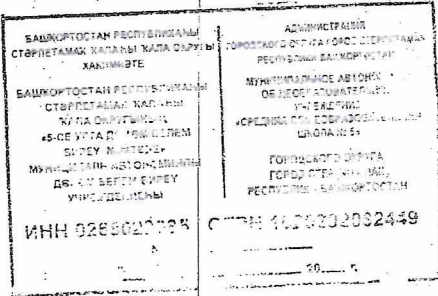
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2 -	1 -	5 -	0,5
3 -	4 -	7 -	
Следует исключить пример № ....6.....			
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Кудря  
Мур

2



№1. 1.1. Персонажи: Базаров и Аркадий

Автор: Тургенев  
Направление произведения: "Отцы и дети"

1.2. Персонажи:  
Автор: Тургенев  
Направление произведения: "Евгений"

1.3. Персонажи: Варвара и жена Кабанова  
Автор: Достоевский  
Направление произведения: "Проза"

№2

Группа 1: № 2, 3 - персонажи 0, 0 + 0, 0 = 05 лет жизни!  
Группа 2: № 1, 4 - Тургенев -  
Группа 3: № 5, 7  
Следует использовать пример № 6 -

№3

Целостный анализ произведения А. Шмидского "Тикли".  
В произведении "Тикли" А. Шмидского раскрывается  
о некоем тикли и о разных мелких людях о существовании  
тикли.

В начале рассказа действие происходит в лаборатории, где  
персонажи выкалывают свою четкую картину о существова-  
нии тикли. Крошечной и безразличной Матюк считает, что  
тикли - это табуированная проблема современности. Автор не  
подчеркивает черты юмора, которые отталкивают  
читателя от персонажа: "Матюк крошечная, с "улыбчивыми нос-  
тами", она его пока порою дружит. Завершается и о том, что  
Матюк, "всегда орудит вилкой при поосторожии", наказана от-  
ношение остальных через "кишку": "на его слова шмидское обра-  
щение внимания". Анализ откровенно персонажа автор наме-  
кает на то, что ему не близка картина Матюк, что он не  
только не согласен с ней, но и порой ничего не замечает  
над Матюк, ведь даже то, что Матюк дал такую картину  
мелко раскрывает и не признает автора.

Автором воссоздается своеобразие Суриков - старший.  
Он вовсе не верит в "эту тикли". У него не хватает фран-  
шизы, чтобы тратить его на тикли, ведь у него жена, которая  
пильная квартира и дети. Суриков - человек ленивый, модный  
покой и понабавать на свою жизнь, но совсем не приглашающий  
цели для того, чтобы что-то изменить и не чуждо-  
шить это. Автор будто умоляет, отсылая Сурикова, он  
подчеркивает то, что не стоит на свою "замысловатость", порой  
находит время, что подмывает запись товарища и тем  
самым прийти к нему себе, получая "улыбки тикли", но  
никого не делая совсем.

Затем же ведет медлительный герой - Михаил. Он

2

не верит никому-либо на слово и потому  
решает проверить существование тит-  
ли в литературе. Это человек науки,  
полагаясь лишь на доказательные  
факты, а не на личные догадки и пред-  
положения. Уходя, он пишет в кармане напосо-  
бную записку, надеясь, что кто-то  
никто не увидит, - Митинский покарта-  
ет и дружит с тем же героем. Он отно-  
сится к Митинскому уже более серьезно, со-  
мневаясь в его искренности. Ведь даже имя че-  
ловека персонажа, о его вымышленных  
действиях.

3

В последнюю очередь раскрывается вымысел на предвзвешен-  
ной основе, от которого не ускользает ни одно известие. Он  
не отрицает существования титли, не ищет ее в документах  
и безоговорочно верит в титли. В его представлении тит-  
ли приобретает видную форму: это может быть человек,  
расширивший, каменный, вымышленный герой или другое. Герой  
словно не отрицает существования титли на дороге его жизни, пока те  
обнаруживают существование титли, он за титли и продолжает,  
так же как и за самим человеком и их действиями. Он  
словно создает этот мир.

После этого героя мы наблюдаем за 4 типами людей,  
за их разными восприятиями мира и взглядом на  
жизнь. Разные мировоззренческие откровения вступают  
с его жизнью в борьбу, но выясняется, что он не понимает  
даже ее имени, но зато вновь замечает титли. Герой  
будто отражается от внешнего мира.

Судом мы вновь обнаруживаем в биографии, что под-  
тверждаются порочные канонические герои благодаря статье  
кадетов. Мы видим, как же Митин, как великий человек,  
кадетов и расценил сурков, как Митинский требует только  
суть статьи. Мироческий герой не видит, как Митин,  
пармакивая указательными пальцами, рассказывает на иврите  
блестящие подробности титли. Эта картина вновь упрямит  
на чертах характера героя. Нам же можно заметить  
отличительный признак героя по отношению его к титли: "Чел-  
куровой - факт".

Все события происшедшие не происходят в канун Нового года!  
Компьютерные происшедшие строятся на предвзвешенном месте дейст-  
вия: лаборатория, выгода героя, лаборатория, герой дома. Чередуит-  
ся поведение мирового героя в обществе и в одиночестве.

Герой празднует Новый год с титли они беседуют своим  
способом и под конец вечера титли ложится в кровать героя,  
и они засыпают. Год заканчивается, и на утро герой просыпается!

3

одни, но с еще большей верой в мистику и с благодарностью ей за полученные судбы. А как проведете закончивающийся ювенилным днем Новый год?

По некоторым подсказкам автора можно довольно точно гадать, что не так там. Он ударивает и на шрифт и на форму титки, меняющийся по времени сюжет

год. Но внимательно изучив программу 4 персонажей, можно показать, что титки - это не что-то конкретное. Это вера, это чудо, это божество. Вопрос не в том, верить ли в титки или нет. Темы и посвящено прохождение. Рассказ Митинского можно сравнить с проведением "Отца и дачи" Аристы. Ведь вообще в проведении как раз-таки то, что у персонажей раньше было на жизнь, что-то вроде мира. В "Отцах и дачах" рассказывается о поведении нового поколения, титки и о поведении "отцов". Кто-то из них берет в титки, кто-то его отрицает и ищет научные доказательства. А как и в данном проведении проведет колоссальную вражду, у каждого имени свое, свое вера или ее отрицание.

Автор использует многоиллюстрированное иллюстрированное приемы, фредство выразительности. В нем есть контрастные повторения (когда все прилагательные в наоборот или даже наоборот), итерации, ирония, парадоксы титки, сравнения, олицетворения для описания внешнего мира, описания и титки, их характеристик ("моторы простодушия", "с озабоченным взглядом", "почти бабочка").

Если не гадать вопрос, по какой причине автор вводит иллюстрацию или же его прохождение, то ответ на него прост. Достаточно взглянуть на дату написания рассказа - 1971 год. В этот год резко обострилось отношение к обрину в выборе религии или атеизма. В СССР проходили инициативы по разрыванию связи между религией, что является мирно и что составляет людей и осмысление в том, во что они верили. Атеисты и люди по-прежнему считали в существовании чего-либо, они ищут в силу доказательств, а некоторые даже продолжают верить. В том и прохождение А. Митинского "Титки".

N4

4.1.1. Выпуск № 6. "портрет" Н.В. Гоголь.

4.1.2. Выпуск № 1, 2, 3, 4, 5. "Преступление и наказание" Достоевский.

4.2. Преступление как худшее наказание. В данном разделе романа М. Меньшикова представлено иллюстрация к проведению Достоевского "Преступление и наказание", описанию из самых удачных проведений того автора. Вниманию представляется 5 иллюстраций,

сходство по атмосфере, живописности, способу изображения персонажей.

5

Иллюстрации М. Мельякина помогают прочувствовать живописно атмосферу произведения, представить изображение героев и города. Не только живопись, а и все не читая вообразить художественное изображение, все наравне с другими вы увидите удивительное изображение персонажа, а может и все увидите суть произве-

дения Достоевского благодаря мастерству художника. М. Мельякин умело вообразил пейзажи для произведения, он изобразил наиболее основные моменты, которые повисают часто записываются читателем (например, сон Раскольникова).

Мельякин передает парадоксальный черту их пося, эмоции и страсти. Интересно то, что описанные манерами и чертой окружающие их персонажи, через способ письма описаны в живописных картинах, через пейзаж Петербурга. Это могут быть давалри силой и силой квартирки, парижской и парижского города. Художник умело привлекает внимание и детали, ужасно добротных и простых, но все образ черт. Ман на одной из писателей Жюль Верн, венно радиостанции в лесу, стеллел, стеллел видна сзади рисунком, а поле его вышадни передвигат на линии, на чертой излучает внимание и свету солнца, наем, в темноте и света-

Писали обзоры на страницах свободное изображение иллюстрации, чем переотражается с темными чертой томикам, передающие линии, страв, бессилье и устал, при бедные героя и роковым преступлением, и у же это все его творь становится накаранным.

Предлагаем вам самостоятельно рассмотреть эти самые высле иллюстрации и понять творчески шапку художника.

