

Шифр работы А-10-36

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

48,5
Арт

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров ^{0,5} и его мать -	И.С.Тургенев ^{0,5}	"Отцы и дети" ^{0,5}	1,5
1.2.		И.А.Красов -	"Кому на Руси жить хорошо" -	0,5
1.3.	Катерина ^{0,5} и Варвара ^{0,5}	Н.А.Островский ^{0,5}	"Гроза" ^{0,5}	2,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.5 -	2.9 -	
2.2 -	2.3 -	2.6 -	
Следует исключить пример № 2.7.			
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

Арт
Арт

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ СӨРЯПТАМАК КАПАНЫ ТАРА СӨРҮС КАБИНАТЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СӨР РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ СӨРЯПТАМАК КАПАНЫ ТАРА СӨРҮС «СӨС УРТА ОРҠАНЫ» БИРЛӘШКӘН МУНИЦИПАЛЬ АВАҠСОНАҠНЫ ДИҢИМ БЕШЛӘШМӘС УНЛАШТИМӘС	МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО С РАССОЕДИНЕННЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ «СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР»
ИНН 0266022985 ОГРН 1020202082449	ГОРОДСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОФИЛЯ БАШКОРТОСТАН

Александр Башмагёв - русский поэт второй половины XX века, жизнь которого закончилась очень рано. Стихотворение „Ты поутру взгляни в своё окно...“ он написал в 19 лет. Это удивительно, если вдуматься в смысл произведения и понять, какую идею хотел донести до нас автор. Я считаю, это стихотворение обязательно заставит каждого поразмышлять о смысле собственной жизни и подумать: жизнь ли это или просто существование? Достигаем мы намеченного или только мечтаем о будущем?

Всё стихотворение адресовано одному человеку: „ты“. Но читатель может воспринимать его как обращение к себе, если увидит в этом герое собственное отражение.

Начало произведения лёгкое и радостное. О возрасте героя здесь нет ни слова, но мы можем догадаться, что это юноша или даже подросток. (я представила человека 17-18 лет). Он нас с оптимизмом смотрит на жизнь, верит своим предчувствиям. Герой смеётся над своими мыслями и его переполняет счастье без причины - это часто встречающаяся черта молодых людей, полных энергии и желания жить. Этот человек самодоволь и горд, считает себя избранным, выше остальных: „...что-то впереди, такое, что не каждому дается“, „ты создавал <...> избранность, среди различных прочих“. Он сравнивается с доброй красавицей, но почему именно с красавицей, женщиной? В этом сравнении я увидела злую королеву из сказки „Белоснежка и семь гномов“. Она р очень гордилась своей красотой. На вопрос: „кто на свете всех милее, всех румяней и белее?“ королева паучага радующий её вопрос. Думалось это до тех пор, пока не появилась девушка красивее её. И в этом стихотворении слово „красавица“ чувствуется как намёк на то, что это добивство собой не будет длиться всегда. Неужели просто сидеть и шествовать своими достоинствами, нужно жить, действовать и двигаться вперёд! А герой защитен только на себе, и именно это привело его к несчастью.

Без сожаления он смотрит, как уходит „единственная женщина“ поallee. Почему „без сожаления“? Он даже не думал, что она „единственная“. Это была упущенной шанс, который мог бы стать следующим шагом в его жизни, ступенькой к будущему счастью. Я заметила, что в первых пяти строках в каждой встречается слово „казалось“. Именно в нём таится причина того, что довело героя до бессмысленной жизни. Он верил в предчувствия, не имея даже никакого представления о том, что

3

хочет достичь. будущее видит не конкретным, например: семья, дети, хорошая работа; а шагами мечтателя, очень неопределённо: "что-то впереди", "избранность", "много света и тепла". У героя нет чётких целей, он ждёт, что всё хорошее придёт к нему само. Ведь сейчас он кактус в просто так - что же потом может измениться? Но оказывается, что жизнь похожа на соревнования, и нужно применить силы и старания, чтобы оказаться впереди. Герой идёт, а герой "плетётся среди таких же ждущих". Тех, кто перед ним, он ненавидит, потому что завидует. Этот человек всегда хотел быть первым, и не может смириться с тем, что он не избран. Но и у него ещё есть шанс на светлое будущее. Нужно просто перестать ждать, прибавить скорость и догнать тех, кто впереди.

"Чего ты ждешь? Того ли ты достиг?" - это главный вопрос стихотворения. Можно описать много, но не попытаться достигнуть много. В Заключиваются произведение тоже вопросом: "Разве ты не заметишь, как он промёт, единственной той день?" И слова слово единственной. Ведь каждый день - единственной. Прокливая его пешки, что он больше не повторится, время нашей жизни уходит, нужно использовать свои возможности, не упустить "единственную женщину", "единственной день". А герой довел себя до того, что пролетел от самца, хотя в начале стихотворения мы увидели, как он радуется прекрасному ушу, "московскому небу".

Выразительность речи придает эпитеты (московское небо, добаломая красавица), повторы (по той аллее, по аллее), риторические вопросы (Чего ты ждешь? Того ли ты достиг). Образы внимания нужно на глаголы. Вначале герой "смаков, сознавал, халел"; а в конце уже "плетётся, ненавидишь, презираешь". Рифма кышьева, герой

4.1.1. Рисунок ¹⁶ 6 будет изъят из подборки, потому что относится к произведению "Портрет Веры Грэй" ⁰⁵.

4.1.2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 5 относятся к роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" ¹⁶.

"Преступление и изображение" ⁰⁵

Перед вами раздел с иллюстрациями М. Шмелякина к знаменитому роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Творческая манера художника необычна, а его умение передавать характеры нрав и общее настроение произведения впечатляет. М. Шмелякин использует особые приемы. На иллюстрациях с изображением Раскольникова художник нарушает перспективу, пропорции человеческого тела, соотношения по размеру вещей и людей друг к другу. Эти приемы как нельзя лучше передают состояние хаоса, происходящего в душе героя. Например, на рисунке 1 каминная Раскольникова занимает большую часть многоквартирного дома, хотя по масштабу она очень маленькая; а здания изображены изогнутой формы. На иллюстрациях также показаны важные детали, которые сразу привлекают внимание зрителя, а в самом романе тоже значимы. На втором рисунке нельзя не заметить Евангелие на окне, которое Софья читала Раскольникову; на первом изображении в пухе перед домом отражение чужака и толпы (наших на ~~сцене~~ убийство); а в нескольких окнах видны кресты.

Фигуры на иллюстрациях четкие, условные, и нарисованы так, чтобы зритель сразу мог увидеть главных персонажей: Софья естественна, с уставшим лицом, Раскольников худ и с пустыми глазами, а старуха похожа на куклу. В основном художник использует темные цвета, ведь сам роман в пронизан очень мрачным настроением и смертью. кое-что М. Шмелякин добавляет от себя: на первом рисунке есть мясная лавка Зарубных (напоминает слово "зарубленых").

Ниже приведены номера иллюстраций с пояснением, какие эпизоды из романа изображены на них:

1. Раздумия Раскольникова перед убийством
2. Софья в своей комнате
3. Убийство Раскольниковой старухи
4. Раскольников идет убивать
5. Раскольников видит, что пьяную девушку пытаются увести и хочет защипать её, но потан оставляет

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-36</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>325</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Нет завершенности в общем, теор. термин переименов, нет сравнения с другими произведениями.</i>					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
<i>Журт</i>		<i>Рез -</i>			
<i>Жудшова ВТ</i>		<i>Рассеяжков</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>135</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
<i>Журт</i>		<i>Рез -</i>					
<i>Жудшова ВТ</i>		<i>Рассеяжков</i>					