

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>Л-10-57</i>			<i>10</i>		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>18</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>43</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
<i>Не побоялись <u>поперевавшего</u> размера шрифта. Промашировали много и хранили, но без структ. Знакательные реверсе шрифта.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		
<i>Кабатина И.С.</i>	<i>Леонтьев Г.В.</i>		<i>Борисов В.</i>		

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
<i>Л-10-57</i>				<i>10</i>			
K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			<i>[Signature]</i>			
<i>Кабатина И.С.</i>	<i>Леонтьев Г.В.</i>			<i>Борисов В.</i>			

Шифр работы А-10-57

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Иван Базаров Аркадий Николаевич	Иван Сеняевич Тургенев	"Отцы и дети"	25
1.2.		Михайлов		05
1.3.	Барбара, Камерина	Островский	опыта "Трозы"	25
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

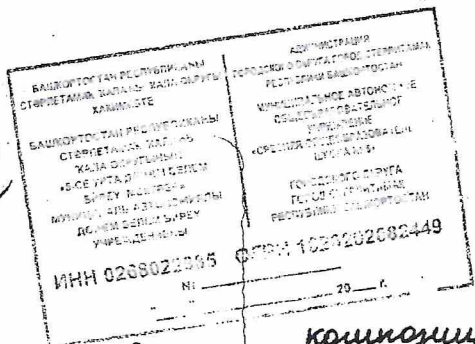
Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2.	2.1.	2.3.	0
2.4	2.4.	2.5.	
Следует исключить пример № 2.6:.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Т.А.
В. (Молова Г.А.)
У

Васков, Александра Игитинского, коммюни-
 стий в 1979 году водран в себя черты
 коммуналдерицма XX века: неспрогане форма,
 элементна франтастикки, некоторане свобода



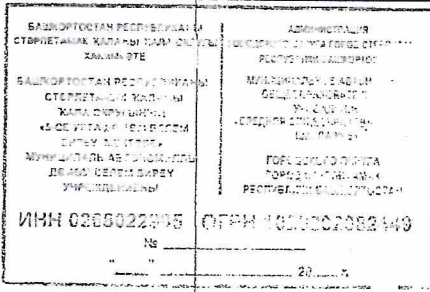
композиции, общие литературные тропы и штампы —
 все эти признаки указывают на стилизованную принадлежность.

Тема произведения отражена в самом заглавии — «Тикки». Этот
 художественный образ является центром повествования. Взаимодействие
 героев-сотрудников лаборатории с объектом исследования, передача сюжета
 читателю через символ — одна из идей рассказа.

Минималистичная композиция создает ощущение присутствия, вводит
 читателя в атмосферу фантастического и способствует сопереживанию героям
 и автору. В произведении ощущается объемная экспозиция;
 сиречь поощряющего хода событий раскрывается с первого предложения:
 «В канун Нового года выяснилось, что таинная проблема современности —
 тикки» (похожий пример можно наблюдать в повести Николая Васильевича
 Гоголя — «Ревизор»). Кульминационный момент наступает в повествовании
 о том, как произведение, до поисков предположений сохраняется как предмет и
 в финале вопроса «существуют ли тикки на самом деле?» не отвечает
 се решительно, автор лишь дает собственное мнение.

Система образов персонализирована, но каждый персонаж способствует
 раскрытию содержания: адмиралы похищен Матус, Суриков-старший,
 Михаилу, само существование тикки — образ показательный. Примером
 того, что некоторые герои имеют разговорные имена и фамилии (клички): Матус,
 предположительно, получил свою кличку из-за его составные звеньев («он был
 хронкой»), т.е. он «шалашный», либо название обусловлено по характеру, в
 смысле «коммюнистическое», «процессуальное» («он всегда берет вперед»). Суриков-
 Старший по мере развития теряет признание «старший» по мере возрастания его
 заинтересованности над исследованием тикки. Два основных образа, взаимодей-
 ствуют между собой, создавая основу для развивающегося сюжета:
 общение героев позволяет воспринимать значение тикки, как: символ,
 реальный объект, как предмет для самоощущения.

Описание деталей пространства и изображение героев подчеркивает
 использование литературных тропов характеризуют героев и сюжетные
 моменты. Главный предмет повествования в разные моменты сюжета
 произведение изображен по-разному. Тикки при первом появлении в



имеет форму змеяки, змееподобный цвет и газобразное состояние, затем "посете на одевавши без кожи", в конце рассказа образ тикки имеет человекоподобные черты. (и короткое вечернее платье "Еремьевская" постоленная деталь образа — змееноподобный шаг. Возможно,

автор воспринимает этот элемент, как особый мистический символ (шаг в некоторых национальных костюмах имеет форму шага змеиного символа всевидения, походка правого и левосторонней)

Важным элементом хронологии является время происхождения событий: каппа и празднование Нового года, что имеет вошешнюю, фантастическую, по традициям, основу для творчества. Художественный образ тикки может быть олицетворением уродливого года, так как по ходу действия с наступлением нового года тикки исчезает, перед тикки картина "некаяко штии судьбы". Тикки также можно воспринимать, как образ реинкарнации: авион-дождь, олицетворяющий помощь объекту измерения, отлучив его "через форточку", получил значение жизни, о чем говорится в финале, обращая к тикки, как человек обращается к богу.

Основной проблематикой можно считать филологический вопрос о покатии и быстротечности времени, что проявляется в повествовании от первого лица и знакомых героев. Новый год подразумевает неизвестное будущее, новая жизнь судьбы, которой на протяжении жизни теленный покатом года, дает основу для поиска ответов на вопросы читателей и одновременно рассказа.

Средства выразительности во многом определяют характер повествования и дают общую картину персонажей. Уникализация элементов развлекательного стиля (эпиграма, сатира, юмор, острота), значительное количество диалогов, жаднений, авторских оборотов (погоде зануавившие фигуры) — все это создает индивидуальную иррациональную характеристику авторского стиля.

Таким образом, авторские позиции неоднозначны. Читатель способен сам проанализировать прочитанное и сделать выводы о скрытой тематике произведения.

4.1.1. рисунок 6. +

4.1.2. иллюстрация к роману
Федор Михайлович Достоевский
"Преступление и наказание".

4.2. Преступление, наказание и пуританизм.

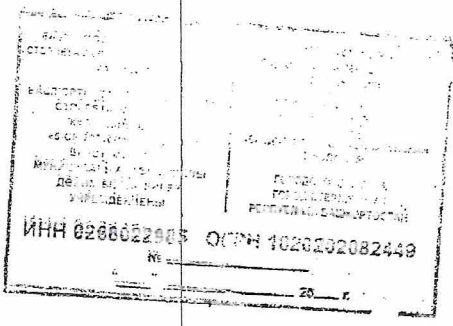
Иллюстрации М. Мемкина к роману Ф. М. Достоевского
"Преступление и наказание" имеют особую атмосферу.

Пуританизм смог передать душевную драму, психологию с помощью
различных средств выразительности. Карусели законов композиции
и перетекающая друг в друга форма черт и линий создают предме-
тов создают неприменное, тревожное настроение и дают повод для
детального анализа. Проработка мелких элементов и самостоятельное
ощущение перспектив привлекают внимание зрителя и создают
свою иллюстрацию с глубокой психологической концепцией романа.
Интерпретация первоисточника пуританизма во многом переосмы-
слена с позиции автора текста, а именно показывает, как зачем
восприятие композиции для персонажей на фоне общей композиции
иллюстраций наказания определяет героя от мира общества во
внутренний, сдержанный взгляд внимание имеет на иллюстра-
цию человека среди безразличной повседневности. Также во внимание
указывается благодаря некоторой карикатурности изображений
действующих лиц, а также благодаря масштабу и манере
иллюстраций.

Пуританизм через с перспективой и светом пуританизм
обращает внимание зрителя на важные детали, передает
скрытый смысл: на одной из иллюстраций можно заметить
символы смерти в отражении в воде, вначале одна из
тем романа — убийство (вода, отражение — символ смерти, и
справедливости в жизни и смерти).

Отбор методов решения, как и средства воспитательности имеют особое значение. На иллюстрациях передают знаменательные моменты внутрисемейных отношений через передачу жестикуляции через физиономию.

5



Все перечисленные особенности позволяют всесторонне проводить литературу и творчество в один образ восприятия, работы имеют острое основное направление и способствую вниманию и продуктивности, атмосфере.

