

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A-10-56			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
16	7	3	1	2	295
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри	
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)	
Chaibasov E.B.		Jarmanov E.B.		Borisov	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
A-10-56				10.			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1.	2	2	1	4	4	2	135
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1		Подпись проверяющего №2		Подпись председателя жюри			
(с расшифровкой)		(с расшифровкой)		(с расшифровкой)			
Chaibasov E.B.		Jarmanov E.B.		Borisov			

Шифр работы \_\_\_\_\_

A-10-56

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров	Тургенев И.С.	Отцы и дети	25
1.2.				
1.3.		Островский	Гроза	15
Суммарный балл за задание №1				35

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 -	2.3	2.4 -	0
2.2 -	2.5	2.6 -	
Следует исключить пример № ...2.7.....			0
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих:

*Мухомов*  
*Чайбаева Е.В.*



Анализ прозаического произведения.

Прочитав прозаическое произведение Александра Митинского "Тикки", я бы хотела проанализировать его, разобрать суть. Мои впечатления от него остались крайне субъективными, но собрав все эмоции и мысли, я попыталась выделить проблему и идею, существующую в данном тексте.

По моему мнению, главная проблема произведения состоит в том, что тикки - сущность, которую никто не видит кроме главного героя, считают современной угрозой, неуверенностью, уже написана статья "Тикки и уманьи", где люди пугают тем, что существо аморфно уманно и не имеет ничего общего с классической и квантовой механикой, а все, что людей пугает - это неуверенность, тикки тоже неуверенность, не доказанная, но вполне вероятная. Многие пытаются изучить данный объект, докопаться до сути и увидеть, выглядит все как помешательство, пока я своими ценностями, в то время как главный герой прекрасно уживается с тикки и доказывает ее существование изменением своей судьбы после совместного Нового года.

Идея же скрывается по всему произведению и раскрывается в конце. То, что все так может найтись, оказывается лишь у человека, чьи мотивы уманьи, добра и чисты, лишь он научит чудо.

Также у почти каждого персонажа произведения можно выделить мелкие проблемы, которые дополняют повествование личными конфликтами, а разнообразие же добавляет им необычная система образов, которую составляют в большинстве своем не описание, а действие.

В самом начале мы знакомимся с аспирантом Шатуном, он несдержанный, часто в свои мысли, бредит или поведет, ломает и борется, с волос его сыпется дождем, как перхоть, и застревают в бороде. Он говорит о ватнике Куан, но никто на него внимание не обращает, сам себе на уме, загадочен и нетерпелив, к другим обращается как к идиотам, относится к им идеям и решениям скептически.

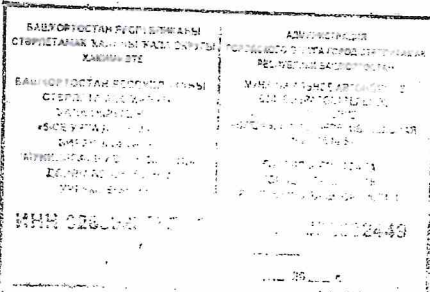
Минаиус же единственный, кто чаще обращается к исследованию существа, пытается найти способ его увидеть и доказать, что оно есть. Когда он все таки завершил работу, ему не верили, но при этом он сам начал главного героя дилетантом за подтверждение его слов о существовании тикки.

Также мы можем заметить персонажа Сурикова - Старшего, который не вникает в исследование тикки, хотя и он украдкой смотрит в расчеты Минаиуса, обманывая себе в том, что ему это неинтересно и безразлично, времени у него нет на такую ерунду, зато весь день был об этом.

В произведении есть еще девушка главного героя, обидевшаяся на него за незнание ее имени, после этого празднование Нового года герой прожил в одиночестве.

Образ тикки же складывается из мимолетных описаний и ее действий. Во-первых, у этого существа нет рода, точнее, он изменяется в течение суток, утром средний, вечером темный, а днем, можно догадаться, мутовкой. Она не имеет определенной формы, только желтый глаз остается неизменным.





в её виде, дышит, дышит, что она - облаком камень (градушен- ный), способна надевать одежду, ведёт диалог при помощи написания частичкой себе слов на стене, нередко находит все реди с учёти, которые её те и изучают. Для героя является чудом и другом, она меняет его судьбу, скрашивает время пологней ночью.

Образ матюго героя можно описать так: он довольно добрый, способен обитаться и понимать окружающий. В общен представление о ней складывается через прицну представление или другим героем. Его почитали чокнутым, так как он открывал окно где невидимой дие тпен тикки и скажи об этом.

В данном произведении всё складывается довольно быстро, конфликты и взаимоотношения небольшие, описание краткие, действие стремительные. Экспозиция, где мы приходим к проблеме начинается сразу же с первого предложения, в котором она и написана. Потом идёт завязка с исследователем, где аспирант исчезает, и они обдумают повести. Далее развитие действия, делющееся на несколько этапов: исследование Митамусам тикки, свидание матюго героя, последний рабочий день перед Новым годом, когда читали статью, и герой выпустил тикки через окно, наметиле обстановка на герале с логарифмическими линейками. Развязка подводит к нам в Новогоднюю ночь вместе с общением тикки и матюго героя, после которого они ушли в тишине, а затем заключение в виде краткого рассказа дальнейшего будущего и судьбы персонажей.

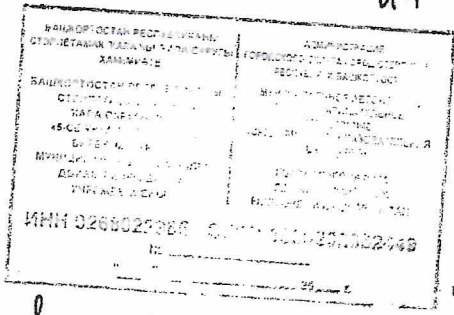
Автор пользуется средствами художественной выразительности в произведении. Встречаются сравнение, например, он был гладким и твердым, как мрамор, попарно к окну, как гусеница, летит, свернувшись жемчужкой, при ней они используют очень часто. Также присутствуют олицетворение: а вот жемчужки, митюградно испаряется, тели убегаю по снегу; эпитеты: грабаченный вид (или почти не было); метафоры: пощев неладное.

В отношении к велию, произведение повествуете от первого лица, так, что кажется, что сам автор является матюго героем, поэтому немного непонятно, как он относится ко велию происходящему, но проследив за развитием текста, можно сказать, что он добр к матюго герою и тикки, и нейтрален ко велию остальному.

В конце могу предположить, что главная выразити своё мнение об этом произведении, мне понравился странный язык автора, ты сначала не понимаешь, что происходит в повествовании, но потман постепенно привыкаешь к чтению, это напоминает мне такие рассказы Тетрушевой как "Тюк", "Чёрное пятно", Спот язык. Для мене этот текст несёт загадку и тайну придуманного существа <sup>небывшего</sup> странного мира.



44 4.1



4.1.1. Рисунок 6. И.В.Торгов "Тортрем". + + +

4.1.2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 5 "Преступление и наказание" Ф. Достоевский. + +

4.2. Иллюстрированный пролог к роману "Преступление и наказание" имеет множество знаменитых

черт творческой манеры. О них бы нам хотелось бы рассказать. Обратим внимание на то, как бы интерпретирован текст-первоисточник, на первом рисунке фигура какого-то персонажа Раскашников, которого посетают жем в произошедшем убийстве старушки-процентщицы, он раскашывается, в лутан города ему мерещатся монор и череп, напоминае ему совершённые. Множество деталей показывает, как же эта обидность засасывает его, давит своей серой массой, крысами, паузушкой по уркии цюлкан. А через горю стонит Соле Мармеладова, как единственное светлое спасение. На второй картинке изображена сестра старушки, которую также убил Раскашников, испуге тёмные тона иллюстрирует показывает нам, как ей тяжело житье с сестрой, ведь её наказаниями, а слеза, икона и икона лишь угрюмяют картину, пустота комнаты есть пустота её души. На третьей картинке мы видим утас, который испитывал Раскашников от страхи при убийстве бабки. Иллюстрирует её в виде страшной куки, которая пугает своим своим присутствием. На четвёртой мы можем увидеть уверенного и по патристического Раскашников с монором, который только идёт совершать менту последние месяцы, он решителен и жад на несправедливость мира. На самом деле монор он претал в кайто, но чтобы показать нам, на что идёт герои иллюстрирует решил нарисовать его в руке. На пятой картинке мы замечаем ситуацию, в которую попал Раскашников до убийств, он направился к Разумихину, но передумав совершить в парк, увидел по дороге девушку в порванном платье и совершенно пьяную, которая пришла на скамейку, уснул. За ней же шла подозрительный мужчина, который хотел было ухватить очень юной девочкой, которую фигура специально нарисован, но Раскашников сел рядом с ней и пофал нащепаясь, которая обещал ситуацию и, отдал последние деньги, уговорил его добраться домой бедную девушку. Вот так мы приходим к тому, что бы обещать прочитать книгу именно с этими иллюстрациями.

Заголовок: Преступление и наказание

