

Шифр работы А-10-55

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

50,5  
Куря

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров 0,5 машинный друг	Тургенев 0,5	"Отцы и дети" 0,5	1,5
1.2.				
1.3.	Сергей возлюбленный 0	Пушкин 0	"Капитанская дочка" 0	
Суммарный балл за задание №1				1,55

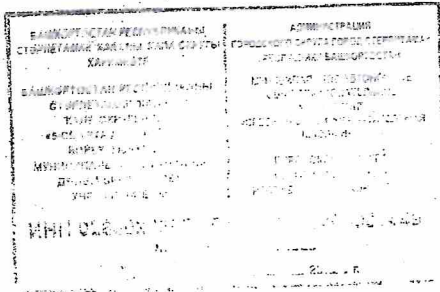
**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1 -	5 -	4 -	05
2 -	6 -	7 -	
Следует исключить пример № ...3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Куря



Задача №3.

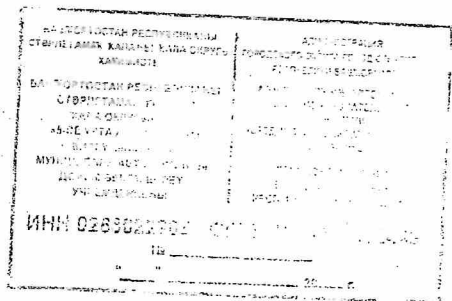
A-10-55

Стихотворение написано в 1979 году Александром Башмачёвым. Темой данного произведения является размышление о жизни, смерти. Написано произведение в двух столбцах.

По размеру, это даёт читателю уже понять суть самого произведения. Ритмика у стихотворения охватная, из-за чего каждая из 7-ми четверостиший кажется законченной. Также почти во всем стихотворении, ~~за~~ за исключением некоторых моментов, слова употреблены в прошедшем времени. Читателю будет поручается в воспоминание. Стихотворение Башмачёва можно разделить на три части: размышление, осознание и осуждение. В первую часть входят четверостишия от 1 до 3. В четверостишии относятся ко второй части. Последние четверостишия 4 и 8 четверостишия — третья, заключительная часть.

В первой части ведется рассуждение о мыслях, которые не один раз посещали голову каждого человека. Все когда-то думаем, что "будет день прекрасным", что мы "сознавали свой будущий уход". Башмачёв пишет о том, что всем нам казалось, что слово употребляет в стихотворении несколько раз. Тем самым автор акцентирует внимание читателя на этом слове, ведь оно является одним из главных слов всего произведения.

Вторая часть, состоящая из 4 и 5 четверостиший, является неким переломным моментом. Здесь происходят события, которые буквально переворачивают жизнь человека с ног на голову, после чего он осознаёт, что всё совсем не так, как он себе представлял. Для каждого этот момент дружок: где-то это смерть близких, а где-то, как, например, описано в стихотворении, уход "единственной женщины". Но это осознание ощущается не как ветро каменной воды. Оно ощущается как Бел. Когда ты легко Бел вперед, несмотря на трудности, не обращая на них внимания. Но в какой-то момент Бел становится танцем, вместе с тем и дышать тебе. Ты медленно Бел вместе с тем своим Бел, и медленно останавливаясь, начинаешь смотреть по сторонам и не понимая, где ты находишься. Приходит страх, а вместе с ним приходится Бел



назад.

В третьей части Башмачёв напрямую спрашивает у читателя о том, "чего он ждал и чего достиг". Он словно показывает нам то, что мы так боялись признать и

разгадать. Что мы живем не отмираем от других? Что мы никакие не особенные. Но каждый так когда-то считал. Каждый думал, что ему уготовано что-то особенное, что он тот самый герой из детских сказок, которому суждено стать спасителем, сказочным персонажем, который спасает обычных, не таких, как он, людей. Но рано или поздно мы осознаем, что всё это лишь мечты, которые даже не граничат с реальностью. Мы будто выныриваем из-под воды, просыпаемся ото сна. И задаем тот самый вопрос: "Чего ты ждал?". И тут стихотворение Башмачёва превращается в кисточку, как в манере с самим собой. Выясним, что мы считываем самих себя за измышленного мстительности и наивности, мы как будто ослепляемся назад, одновременно оглядывая и каяясь себе. Мы начинаем понимать, что всё происходит, что ежедневная рутинная релаксация нас, мы буквально утонем в ней, забываемая, просто идем вперед, не оглядываясь по сторонам. И не замечаем, как жизнь проходит мимо, что и говорится в следующих строчках:

"Разве ты заметишь, как он прошел, единственный твой день?"

Под единственным днем автор подразумевает нашу жизнь. Башмачёв описал то, что не может описать почти ни один обыкновенный человек, глупство. Но не просто обычное глупство любви или нежности, а глупство потерянности. Не одному Башмачёву удалось его написать, Достоевский? После него описал его, но не напрямую, а так, выуженными. Башмачёв не смог описать словами, а вот побуждая то, что до него трудно дойти, это трудно объяснить. Таким стихотворением он буквально открывает нам глаза, просит сделать так это-то, перестать утонать в рутине, даже прекрасно понимая свои предвещения. Описав такое знакомое каждому состояние, Башмачёв показывает читателю, что поистине невероятно и так необычно волшебное.

Задача №4.

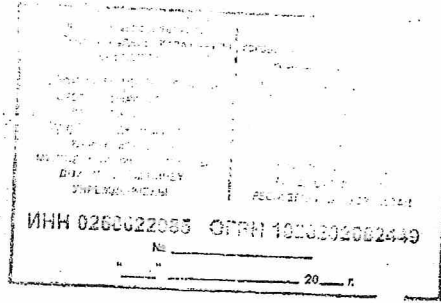
№4.1. 1) Рисунок №6 16

2) Рисунки под номерами 1, 2, 3, 4, 5. 16

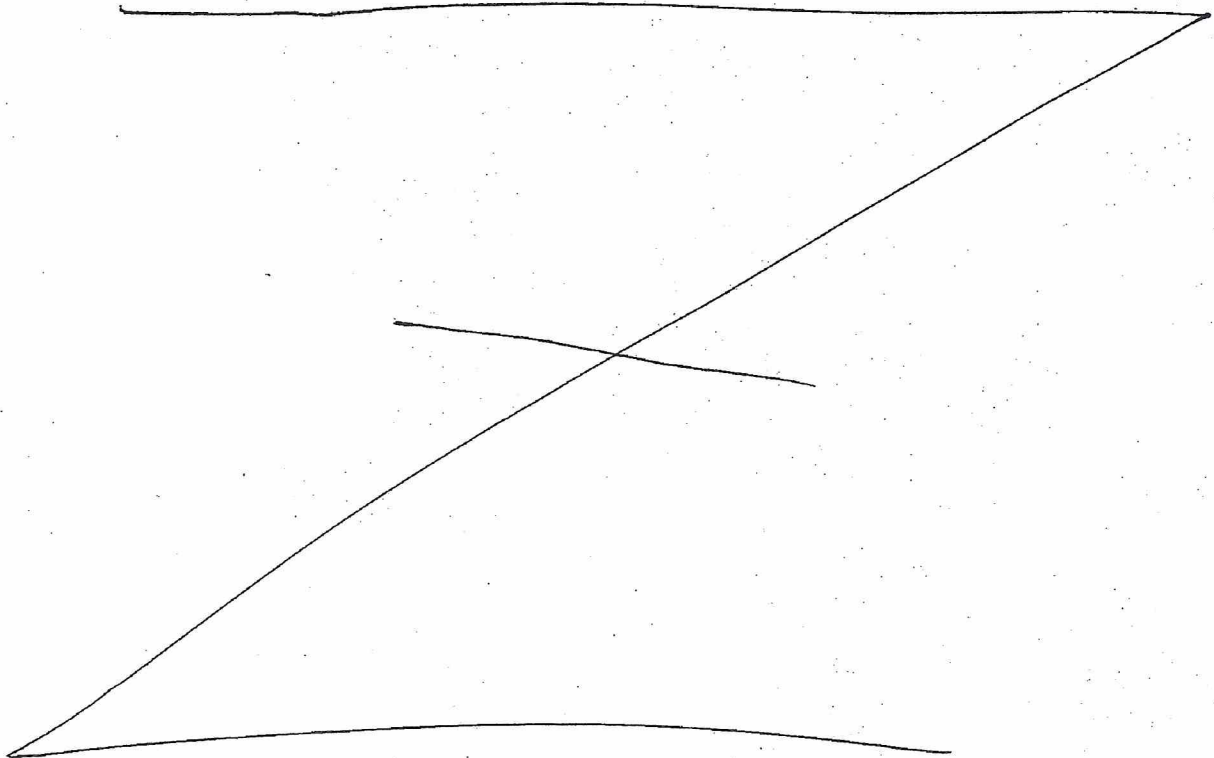
Автор: М.В. Достоевский.

Произведение: «Преступление и наказание» 16

№4.2. Заглавие: Достоевский в миниатюрах 16



Представленный набор иллюстраций поможет читателю лучше почувствовать атмосферу произведения Достоевского «Преступление и наказание». Каждая иллюстрация с наибольшей точностью выражает состояние героев. Все иллюстрации выполнены в едином миниатюристическом стиле. Таким образом художник особенно акцентирует внимание на деталях, а также стремится изобразить самые напряженные моменты книги. Рисунки буквально давят на зрителя, они тянутся из-за световой гаммы и экспрессивности объектов, особенно в иллюстрациях с изображением Петербурга. Один только взгляд на эти рисунки вызывает явный дискомфорт у тех, кто знаком с оригинальным текстом произведения. Такие изображения вызывают чувство некоего страха и волнения, что очень свойственно тематике «Преступление и наказание»!



Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
<i>2-10-55</i>					
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>405</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Курт-Кудимова ВТ</i>					

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
<i>15</i>	<i>0</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>95</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Курт-Кудимова ВТ</i>							