

1-9-14

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
27	10	7	3	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Лавр Лаврентьев		Куришев		Ворисов	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	1	2	1	3	3	2	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Лавр Лаврентьев		Куришев		Ворисов			

Шифр работы 1-9-14

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				0
1.2.				0
1.3.				0
Суммарный балл за задание №1				0

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1, 7	2, 6	3, 5	0
Следует исключить пример № ...4.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Мухомов
Лав
Ф

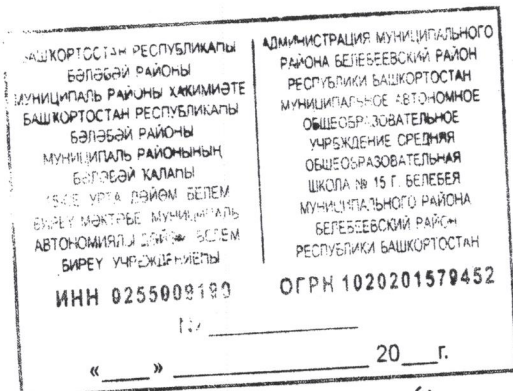
БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БОЛШОЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БОЛШОЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОННЫҢ БОЛШОЙ ХАЛАЛЫ БЕЛЕМ УРАҢАЙ РАЙОН БЕЛЕМ БИРЕУ МӘКТЕПЕ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӘҢНӘЙ БЕЛЕМ БИРЕУ УЧРЕЖДЕНИЕЛӘР	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 157 БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255009190	ОГРН 1070201579452
№ _____	
« ____ » _____ 20 ____ г.	

В литературе Большую значимость имеют образы персонажей или героев произведения, их характеры и даже внешность; однако есть множество работ, где действующие лица неизвестны или скрыты от читателя, как и в данном произведении.

В тексте описывается событие после смерти пожилого мужчины (Хозяина), приезд его дочери и зятя. Присутствующие показывается глазами неизвестного нам существа Охо-хо, как его назвала писательница. Повествование начинается одновременно вечером, не представляющим ничего нового, но с приходом неожиданных для главного героя, гостей всё меняется. В произведении их обозначают "Дочка Хозяина" и "Мур" - слова пишутся с заглавной буквы, как имена, чтобы показать значимость героев в жизни повидимого. "А может быть, не надо? Можно ведь вычитать повествование и сделать новую ошибку. Может, не надо?" - говорила Дочка Хозяина. - ей так расставаться с воспоминаниями об отце, она его любила, как и полагается дочери. "Скільки мож но жити пригноми? Бать як маленькая, ей - Велу! Вот увидим, поставив новый гарнитур, станете наряжать, красиво. Что же символически - ности!" - в этих строках показано настоящее отношение мученика к старикам, ему нет дела до глупости и уважения к повидимому, всё это - "примеси". Героя не называют Зятя, поскольку таковому он своему тестю не сын. И Охо-хо видит его только в роли зятя дочери.

Отдельное внимание уделяется месту обитания маленького существа - крысы. Этот предмет интерьера - любимое место Хозяина, с которым так связан Охо-хо, в доме: "Хозяин любил это кресло. Сидя в нём, он читал по утрам газеты, а вечером тщательно перелистывал книгу, в нём проводил после обеда." На самом деле, главным героем было важно не место, а человек, под рукой которого он сидел и которому так старался помочь. Именно сидя в кресле, Хозяин проводил большую часть своего времени, и оно "впитало всю его энергию, заботу и всеподобную дружбу, фактически став символом воспоминаний об этом человеке. Поэтому, когда воображали кресло, исчезло всё связанное с его обладателем, так же как дочь и Охо-хо. Медведь не просто выкинул, разорвал или колку-то отдал, воспоминания нельзя отдалить, его бросили в корзину. "Мур" бросил тапки кресло. Оно упало в воду, но не утонуло сразу, а медленно начало погружаться: - всё забывается постепенно, словно погружаясь в воду, которая символизирует забвение, пропасть, откуда не возвращаются. (2)

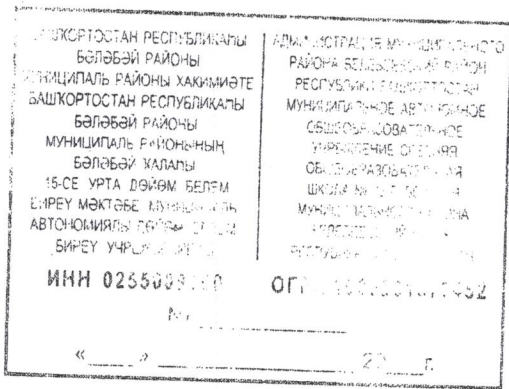
Охо-хо не хотел покидать родное жилище: "Они стали погружаться по каменным ступеням, и Охо-хо испугался: сейчас они упадут, и он останется один на этих холодных камнях. Из-за всех сил вынырнул он в чёрную штани-



из Муха Догки." Дочь с Мухом хладнокровно убавились от памяти старика, поджавшись "по какому-то ступенькам". И маленькому герою только и оставалось вычитаться в "тёрнито" иттанаму Муха Догки, которая его отпустила. Однако крепко - не единственная вещь, отражавшая душу прекрасного владильца: "... В комнате стало пусто и незримо. Книжки испуганно пали на полках. Книжки не упростили свои лептаны посередине стола." - всё это было отлетевшими внутреннею мира Ходжи, хоть и не было так важно, как крепко. Оставшиеся вещи были последними монетами негостившего Охо-хо: "Но заснуть ему всё-таки не удалось. Тихий голос Ходжи пошевелился, едва Охо-хо коснулся пожелтевших страниц. "Смерть упростила за собой всё связанное с поведением человека, стирает из памяти всё, что устарело или стало ненужным. А Охо-хо... "Ветер полетел из-за угла, оторвал его от земли, поднял, заперт и потёк вместе с серыми листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты".

В произведении Нина Катерина не раскрывает прямо, кто же такой Охо-хо, представляя читателю возможность самому определить природу этого существа, в этом и заключается вся прелесть произведения. Охо-хо - персонаж Ходжи, слетающий за ним в небо. Он зрел, появившийся из тёмного воздуха пожилого мушкетера, в результате ставший верным помощником и ушедший из этого мира вместе со своим хозяином. Бывает может, в семье у которого из нас живёт свой Охо-хо?

Главная трагедия произведения заключается в поступке детей старика. Дочка Ходжи и её Мух добровольно отказались от своих воспоминаний о нём, разрушили хрупкие отголоски души своего отца, превратили богатство внутреннего мира во внешне это дело. Нужно ценить и оберегать незаметные, на первый взгляд, воспоминания о человеке, они являются зеркалом его души, ведь очень легко в один момент всё разрушить.



- ~ 4
- 4.1.1) ~ 5 - "Евгений Онегин" - А. С. Пушкин
- 4.1.2) ~ 1, 2, 3, 4, 6 - "Микеланджело" - Тюрин

4.2) Детали.
 Иллюстрация имеет большое значение в восприятии произведения, она передает читателю представление воспроизвести образы героев, передает атмосферу и настроение. РИИ

В следующей подборке вы увидите работы художников, которые при просмотре "Микеланджело" Тюрин могут помочь вам лучше представить это произведение. Особенно заострите своё внимание предложен на разборе иллюстрации под номерами 1-4.

На этом рисунке изображено место действия, а точнее рабочее место главного героя. В глаза сразу бросается неаккуратность, небрежность рисовки; кривая, грубая и широкая; беспорядочные резко прерывающиеся линии. Все перечисленные особенности передают хаос и беспорядок, творившийся вокруг Акакия Акакиевича. В свою очередь главный герой привлекает всё внимание к себе, он ярко выделяется на фоне своей "густоты" - художник практически не использует широкую и грубую линию для создания этого персонажа, делая акцент на контрастности изображения. Но все можно сказать и про рабочий стол героя, на фоне которого выдвигается белая бумага. Расположившись Акакия (в левом нижнем углу картины) также играет довольно роль. Художник как бы отстраняет героя от внешнего мира, показывая его отшельником от окружающих и замкнутым, словно действительность его не касается. По мере удаления от переднего плана автор иллюстрации ослабляет широкую и грубую линию, чтобы показать незначительность остальных элементов. Люди на заднем плане выполнены преимущественно в серых тонах, благодаря такому художественному приёму они сливаются с окружающей средой.

Такие образы, с помощью ярких и чётких рисовки, использования определенных цветовых пятен и линий можно показать и передать многообразие деталей произведения и наглядно представить литературные образы.