

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-10-53</i>			Класс <i>10</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>54</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Же</i>		<i>Муров</i>		<i>В</i>	
<i>Жарманчи</i>		<i>Муров ВА</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-10-53</i>				Класс <i>10</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Же</i>		<i>Муров</i>			<i>В</i>		
<i>Жарманчи</i>		<i>Муров ВА</i>			<i>Борисов</i>		

Шифр работы А-10-53

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров Евгений Андрей <i>0,5</i>	<del>Куклачев</del> И.С. Тургенев <i>0,5</i>	"Отцы и дети" <i>0,5</i>	<i>1,5</i>
1.2.	управляющий хозяйством всем Болконским <i>0</i>	А.И. Толстой <i>0</i>	"Война и мир" <i>0</i>	<i>0</i>
1.3.	<i>0</i>	А.С. Пушкин <i>0</i>	"Дубровский" <i>0</i>	<i>0</i>
Суммарный балл за задание №1				<i>1,5</i>

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. <i>0</i>	<del>2.2.</del> 2.3. <i>0</i>	2.5. <i>0</i>	
2.2. <i>0</i>	2.7. <i>0</i>	2.6. <i>0</i>	
Следует исключить пример № ..... 2.4. .... <i>0</i>			
Суммарный балл за задание №2			<i>0</i>

Подписи проверяющих:

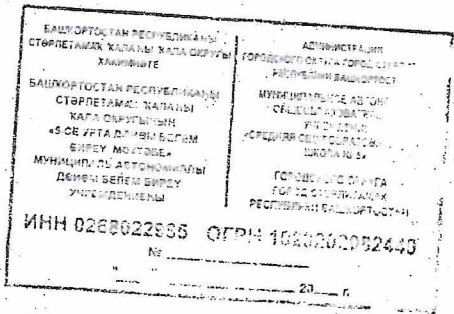
*Са* / *Нарманук Еб*  
*Муров*  
*И*

Александр Митинский - представитель писателей эпохи перестройки, в данный период стали разбиваться самые разные течения отечественной литературы. Митинский является автором произведения "Тинки". Маня данного произведения -

Анализированный текст представляет собой произведение прозаика Александра Митинского с достаточно оригинальным названием - "Тинки". Маня заставляет читателя задуматься, замышляет его. Автор повествует о группе ученых, которые ищут объяснение известия или существования одиночного и названного растения. Но всё то, что делали ученые, было напрасно, ведь герои не могли понять друг друга, а Тинки, в свою очередь, помеща главного героя, собирает главную проблему современного общества. Таким образом, мы можем определить суть из проблемы, затронутой автором в данном произведении: проблема взаимопонимания и поддержки в современном обществе. А что же такое взаимопонимание и поддержка? В тексте Александр Митинский приводит в пример героя по имени Маня и отношение к нему. К Мане относятся несерьезно, когда он сказал про необыкновенное существо, никто не обратил на это внимания, подразумевая трагичность с такой ситуацией - полное игнорирование в коллективе, обанализированной ситуации повествуют следующие строки: "Маня всегда бредит визух при патрономии, поэтому на его слова никто не обратил внимания... И он вышел на пол при штора жидкого азота... Когда длин расстелся, Маня в лаборатории не был - в данной ситуации, как и любой другой человек, акцент решил считать, что известие доказательством того, что существование недопонимание, возмущение, "травма". Такие автор отмечает диалог двух комис: главного героя и Михайлуца. Конфликт между учеными возник из-за решения Михайлуца и его убеждения в том, что Михайлуца известие единственным, кто способен понять проблема существование и сущность тинки, высказывая ученым определенное главного героя из-за того, что герой говорит противное ученым убеждение. В конфликте, проактивизирующая выше повествуют строки: "И все стали тинки есть, - сказал Михайлуца тоном Тинки:" на что герой ответил: "Конечно, есть. Что за вопрос?" - в ответ на данное утверждение Михайлуца автор добавил главного героя: "Дивитесь! Такие прозаны приводят возмущают комис на утверждение главного героя в том, что существование тинки безоговорочно было доказано и что он сподобен видеть это существование. Преподнавание выше ситуации заключена в следующих предложениях: "Посмотрите, как удивляют тинки, - сказал Маня" - в ответ на это прозвучало отрицание автора Маня и подборки фразы ученым: "И все стали стучать по дощкам поверхности чеканом линейками". Данные примеры наиболее характеризуют проблему взаимопонимания. Когда звучит данная проблема, на уш приходит один ответивший человек во всем мире, именно этот человек пытается потроить то общество, в котором не будет недопонимание - это Владимир Ильич Ленин у Зиновья. Он был убежден в том, что все люди равны, все идеи значимы, а главное, что о данной проблеме он также говорил, его знаменитое выражение, ставшее красноречивым: "... даже кухарка может встать во главе советской власти".

Композиционно текст можно разделить на три части: начало рассказа, в котором идет повествование о ситуации и недопонимании Маня; конфликт героя со всеми окружающими, который оставил его одного в пещере Нового года; знакомство с Тинки, искренняя радость за то, что данное существо всё-таки существует.

Автор использует многие средства выразительности: эпитеты - помогают понять ход мысли, представить ситуацию вживую; иносказательно исторический



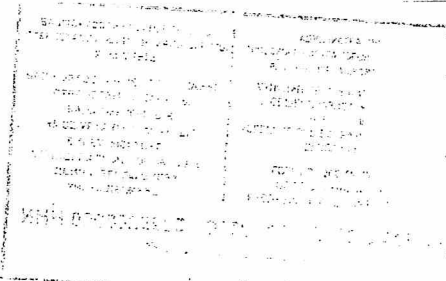
« выхватили газету, которая <sup>уже</sup> была замусорена; из откинутой  
 дышущей дыры; Олицетворения - придают отраду предметам  
 живой природы: «дикие топи убежали», «Новый из Франции  
 шизо»; Сравнение - придают предмету некую характерность: «  
 тикши упиано вок, точно шаровые молнии», «тикши  
 осталась висеть в воздухе, как ситинка», «оттаились на  
 пол какие-то цыры, точно перхоть». Все эти средства  
 помогают нам показать всю сложность произведения, от обычной, казалось бы, истории  
 развития сатирического искусства.

Александр Митинский не единственный писатель, кто поднял данную  
 проблему в своем произведении; в отечественной литературе: Ф. М. Достоевский -  
 «Преступление и наказание», знаменитый роман эпохи «Война и мир» Л. Н.  
 Толстого, антиутопические писатели советской эпохи М. М. Замятин; в зарубежной  
 литературе: «451 градус по Фаренгейту» Рэй Брэдбери, 1984 Д. Оруэлл. Так, в  
 научно-художественном романе «Преступление и Наказание» Федор Михайлович делает акцент  
 на том, что именно подготовка и осуществление взаимоотношений порождает  
 страшные вещи - преступления: Наказание привела Раскольников к вынужденно-  
 нелепой потухшей - убийству ростовичихи, но из-за отступившей какой-либо поддержки  
 не герой начинает сходиться с ума, что приводит к его заключению под стражу.  
 Также проблема остро обсуждается в романе-эпопеи Льва Николаевича Толстого  
 «Война и мир»: княгиня Марья Боковская не может найти общий язык с отцом,  
 старый князь потрошено срывается на ней за то, в чем она не виновата, сравнивает  
 ее с французской - сучанкой Бурен, впоследствии князь заболел, и только  
 перед смертью он понимает, что его дочь - самое ценное в жизни, ее нужно было  
 спасти, а не ругать за каждую витушку, возможно, к которой она не была  
 причастна. Итак, идею из внешнекаданного, мы можем обозначить главную  
 мысль, которую пытались передать Фед Александр Митинский: взаимоотношения  
 между членами общества - важнее всего, то, к чему нужно стремиться.

Задание № 4.

- 4.1. 4.1.1. Рис. 6.; «Идеи»; Н. В. Гоголь 1 + 2  
 4.1.2. Рис. 1, Рис. 2, Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5; «Преступление и наказание»; Ф. М. Достоев-  
 ский.

4.2. Иллюстрации были подготовлены к научно-художественному роману «Преступление  
 и наказание» Ф. М. Достоевского, данные иллюстрации выложены в статье модерн,  
 что значительно увеличивает интерес к творчеству М. Митинского. На Рис. 4 отчет-  
 ливо видны черты главного героя - Раскольникова, именно с данной иллюстрацией  
 можно составить его портрет: тонкие ноги, длинные и худощавые пальцы рук, затаскан-  
 ный костюм - идею из его внешности можно понять, что человек беден, а по высе-  
 ду, который смотрит на вас с опаской, чувствуешь, что перед тобой преступник,  
 не очень приятная личность. Нашим же повествование с описанием Петербурга,  
 где описание данного времени отчетливо подводит иллюстрации Рис. 5. Именно  
 на ней мы отчетливо видим, что Петербург того времени - мрачный и унылый  
 город, видим людей, которых окружает солдат и милиция, которая, как видно,  
 контролирует действия солдат. Дядя Раскольников, по сюжету, идет к ростовичихе,



которая показана на Рис. 2. Старушонка - ростовщица, измучившая и еще ставшая на колени, идет в комнату, где крадет ее деньги, проходит она мимо свечи, которая освещает комнату тусклым светом, что заметно потухшим тоном иллюстрации, а сверху стоит штора, как и по-прежнему в углу комнаты, а на подоконнике можно заметить библию, но вряд ли старушка ее когда-то читала, так

P

как она почти закрыта, а там же не на углу, почти у окна. Далее сюжет развивается так, что Раскольников идет с топором убивать старушку, ситуация, описанная выше показана на иллюстрации Рис. 4. Герой твердо держит топор, видно, что он настроен решительно, но душистый воздух заставляет нас задуматься о том, кем он же отчаянный был его поступок. После убийства Раскольников, как и любой преступник, пытается скрыть следы убийства, как он судорожно проверяет вещи на наличие на них крови, дурило, золотых монет, в его голове беспрерывно мысль: я поместить вещи в маленькую сумку в стелсе, именно это он делает на Рис. 3. Если посмотреть внимательнее, то в левой нижней углу можно заметить вещь, именно там будут лежать окровавленные вещи героя, также видно, что несмотря на свет ~~от~~ солнца в комнате Раскольников не изурядан, он не чувствует той мучки боли при первом попадании солнечного луча. Из-за совершенной противозаконной деянии Раскольников даже ~~в~~ время ~~в~~ время ~~находит~~ находит в отчаянии, выбирает неправильный путь, что изображено на Рис. 1 На тротуаре отчаянно виден черп с топором, что символизирует отношение Раскольника к этому восточянину, насколько сильно он переживает, все его мысли пережитаны, о чем говорит наш сорочий дамок; изогнутый, обесформенный.

