

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-44</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>21</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>МВ</i>		<i>СВ</i>			
<i>Степанов М.В.</i>		<i>Саминин С.В.</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>МВ</i>		<i>СВ</i>					
<i>Степанов М.В.</i>		<i>Саминин С.В.</i>					

Шифр работы А-9-74

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				05
1.2.	Лида ее бог-модернши, мать Лида.	Карамзин.	"Дедназ Лида"	25
1.3.				05
Суммарный балл за задание №1				25

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

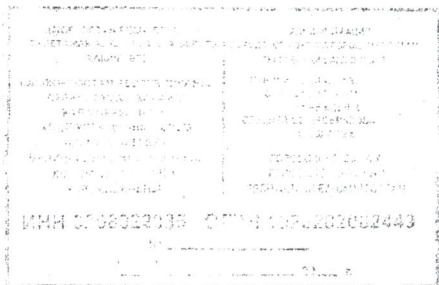
Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1-2.5	2.2-2.6	2.3, 2.4	05
	2.1-Салтыков		
Следует исключить пример № ..... 2.4 .....			05
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих: *Степанов А.В.*









вала в своем крае", "Однажды Хорезм очень давно не вставал с кресла и не разговаривал с Оро-хо", "Тогда же Хорезма и куда-то уехали". Также об его смерти можно понять благодаря переписке в рассказе, которая является его доверием и личными элементами в произведении, которые произведены с не менее талантливым созданием, когда тот обратился в книгу. Еще недавно прилагательную Хорезму. Уменьшительное производное строит яркую картину, портреты, четкие образы, несомненно благодаря представлениям о том, что творится на душе у каждого из них.

Сама чувствительная и сентиментальная, покаяния, Рокка Хорезма. Можно понять, что она искренне дорожит всем, что так или иначе связано с Орудом. Элементарная привлекательность, родственные чувства и любовь соплеменников, вперемешку с неприязненной горечью - это именно те чувства, которые испытывал бы на ее месте всякий молодой человек того же народа. Мелюзина явно ведет себя излишне мягко, потому что во время всего повествования без парочки соображается со словами мурса, который совершенно не понимает мотивов ее поведения. Будет не совсем точным заявить о том, что Мурса Рокки является отрицательным персонажем. Конечно, что он один из тех людей, которые быстро приходят в себя и не видят смысла лезть в прошлое. Именно поэтому мурса правдоподобно и инстинктивно избавится от всего старья Хорезма, которое изредка потрепалось временем, ну и главным образом, ведь они не ударят даже самым "верным".

Самым интересным мне показался факт того, что только Хорезм знаком с Оро-хо. Это создает впечатление, что некая



математического друга, который всегда будет рядом, не бросит в сложные моменты. Сразу ясно - привлекательность. Удивительно, но дружба связь остается даже после утраты.

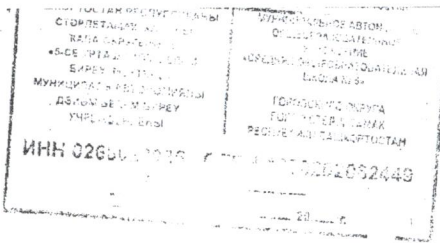
Оно-то слышит тихий голос своего старого товарища, не понимая, явь ли это, пока вокруг воцарилась мрачная обстановка. Пиван, накрытый прагматикой, отсутствующие кресла, пустота... Думаю об этом, понимаю, что на душе становится душно, неприятно, пусто. Возможно Оно-то все понимает. Математик не понимает, но деваться дальше некуда. Его могла бы похитить Лодь Хождения, но плавар ли известно германе о существовании еще одного пути к спасению.

Основные действия рассказа происходят в тихих качалочных днях, но немаловажно, воспоминания Оно-то, когда он видел Хождения еще здоровым и радостным, полным энергии. Он часто читал в младших креслах газеты или "таинственную политологическую книгу". Местную привилегированно дал, который в полмерстном покидает Оно-то. Рассказ становится весьма поэтично. Хорошего конца нет, лишь холодность и безразличие Мурса Рокки.

Хатерли интонация воссоздать некую безразличность в ситуации. Друг Хождения старается заботиться за любовь великую, которую тот когда-то любил, но все "укрытие" безразлично и безразлично выжидается или оправданием стопками отдается в руки бухгалтерству. Я проявляю проявление, поняла его суть и полюсь. Как бы тот не звучала моя мысль, но безразличными людьми всегда живем.

В завершение я хочу указать о том, что вдохновлена данной работой малоизвестной театральницей. Механизм прост, легок в понимании, а что самое главное, он таин в себе имеет реалистический мотив (в рассказе обобщает людей с обобщенным морским эпизодом). Элементарные некой драматичности, возможно для создания более точной атмосферы и важности, которые являются одним из главных целей рисунка или поста.





Статья на тему "Литературная классика глазами художников".

Ответ 4.1.1

Намер изъятых рисунка - рис. 6. рис. 5 ~~Уничтож.~~  
рис. 3.

4.1.2.

Намер рисунков, название и автор литературного произведения - ~~Н. Толстой "Война и мир"~~ <sup>и</sup> ~~И. Тургенев "Отцы и дети"~~ <sup>Уничтож.</sup>

Вторичные для альбома рисунки - 1, 2, 3, 4, 5, 6.

### Восприятие художника.

4.2 Свою преамбулу я бы хотела начать с того, какая именно иллюстрация была мной выбрана. Я думаю, что работа по параметрам 4 наиболее подходит и отражает смысл реалити, приближающий в произведении.

Именно таким видит художник время писателя. Хитрости и невероятность вошли в обиход населения 19 века. Контрастирует со светлой фигурой главного героя. Выразительная и стилизованная манера может играть большую роль тогда, когда автор желает обрисовать персонажа и зрительного человека. Также стоит отметить следующий момент. Акцентно нужно взглянуть на иллюстрацию, чтобы сразу понять, что персональный персонаж - словно белая ворона. Белая ворона среди людей, которые безразличны к ней по причине стараются отвести взгляд в сторону.

Контрастный прием автора весьма прост. Рисуя и воссоздавая литературные образы, художник часто обращался в композиции произведения "область" "мимикрия" на первом плане, пока вокруг него не будет какой хаос и неконкретная среда. Подобное можно заметить и здесь. Он зачастую показывает то, вокруг чего расположен объект на сюжетной линии.

Не буду забывать про художественный стиль. Не переставая видеть можно показать, что он весьма разнообразен, но это не совсем так. Индивидуальности работы можно

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ СТЕРЛИТАМАК ХАЛҚЫ КИТАП ОҚУСЫ ХАККИЯТТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ СТЕРЛИТАМАК КИТАП ХАЛА ОКРУГЫНЫ «Б.С. УРТА ДИНАМИКА» БИРЕУ «ФАКТОР» МУНИЦИПАЛЬ-АДМИНИСТРАЦИЯ ДВОИМ БЕЛЕН БИРЕУ УМРЕДЖИМЧЕНЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕСТВАВАЯ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0268022985 ОГРН 1020202082449	
№ _____ 20__ г.	

происходят в позе, а также. На иллюстрациях ~~наблюдается~~ группа, наблюдающая за картиной при взгляде с незначительным перебиванием. «Взгляд» «сетрехуральник» вокруг группы колесного механизма нажимают

о его ответственности, касаясь мира вокруг. Он указывает, не видя, даже не слыша звука, с редкими мимики на один.

Хочется отметить, что по своей сути рисунок художника очень схож с иллюстрацией по камерам. Везде тот же звук, все то же перо и бумага лист. Сосредоточение на мимике лица, а вокруг по «обителю»: все та же отвлеченность, некое движение, звуки. Красное фокусирование там, что творится, будь это драма, мимика, плотно художника или сознание компьютера - мимика. Все это будет лишь верной пилкой, протереть своего улова века. Все это будет улиткой совершенно разными показателями, верь и искусство - это движение нравственности в людях.

