

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>11-9-65</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>215</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Степанов</i>		<i>Саммуриева</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Степанов</i>		<i>Саммуриева</i>					

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап, 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		А. С. Пушкин	Дубровский	10
1.2.	Ляпкин-Тяпкин городничий	Н. В. Гоголь	Ревизор	05
1.3.		Н. В. Гоголь	Путник	05
Суммарный балл за задание №1				10

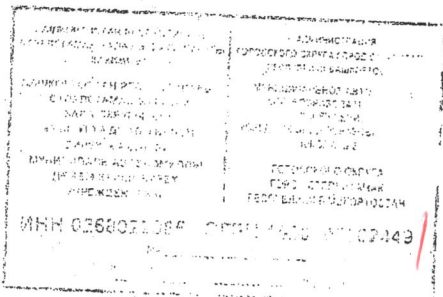
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. +	2.3. -	2.2. -	05
2.7. -	2.4. +	2.5. -	
Следует исключить пример №2.6.			05
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих: *МД* / *Степанова с.в.*

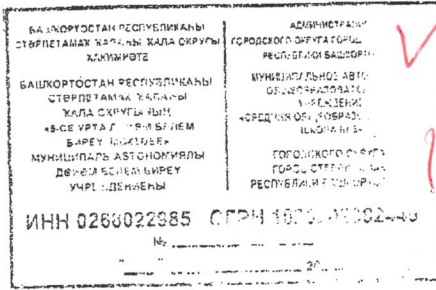
Задание №3.



Сюжет рассказа разворачивается в типичной квартирке Советского Союза. Упомянуты такие предметы, как пылесос, горнитура, будильник, диван. Все

это и факт того, что рассказ был написан в 1981 году (это указано после текста), напоминает нас о советском времени. Но даже несмотря на все эти очевидные детали текст буквально пропитан атмосферой восточной Европы. По описанию "состояния" улицы становится понятно, что это поздняя осень. Когда герои вышли на улицу, чтобы выкупить кремо, дул холодный ветер. В конце рассказа говорится, что герой ушел с сухими листьями.

Повествование ведется будто от самого Ово-хо. Вернее не он, а кем-то стоящим на его плечах и эмоциях. Это же такой Ово-хо человек понятно. Само слово "Ово-хо" является метафорой, отражающей какую-то разочарованность. Да и размеры персонажа смущают. Меньше пухляк от пальто, вряд ли это кто-нибудь реальный, например, домашний питомец. Скорее это существо, которое реально и живёт только для себя. Только одно очевидно - хозяин очень ему важен. Он ценит и дорожит им как отцом. Ово-хо живёт в кресле, когда хозяин терпит его, а когда хозяин уходит, он уходит. В рассказе упоминается о разговорах Ово-хо с хозяйкой, но их "разговоры" больше похожи на восклицания хозяйки, адресованные самому себе. Не помню ни диалог. Возможно сам Ово-хо им не знает о существовании Ово-хо. Но для его друга всё было наоборот. Для реально-нереального героя было потрясением, когда хозяйка перестала возбраняться с собой, а потом ещё и кресло унесла. Когда Ово-хо стоял на мокром и холодном камне, говорится о воде. Вернее о воде, которой много, и она чиркая. Неизвестно это из-за начала двора или из-за состояния героя, но дохопсе на шпёрду. И после того, как Ово-хо вернулся



✓ дозой в компании сразу стало пусто и уютно, хотя уехали только врасло. Упомянется о компании, которое покажется так приятно ташинь. Будто знаешь

своей дальнейшей судьбе, что они она-тутня в руках Букенкина. Рассуждая скорее, испытывает те же чувства, что и Во-хо. Тут стес и не уютно стало только ^{еще} до того, как пошли диван накрыли долей простыней, не покаянно только ^{они-то} ~~были~~. Доми персонажи не забывают их имена, а Хозяин, Дочка Хозяина, Муж. Во-хо не знает их имен, но слышит это, кажется, было неинтересно, было достаточно знать их "фамилии" и расположение в семье. Это те, кем были для Во-хо другие герои.

Дочка Хозяина и Муж, видимо, вместе достаточно дружно, у них уже есть дети. И даже кошка. Для Дочки очень важно это время, ведь это память об отце. Она готова попросить сосиски и памперсы для сына, поминь бы не выдрачивать. Кошечку Мужа для нее ~~сера~~ важнее. Она кажется хрупкой и беззащитной, говорит, Будто, на раскве. Семимесячная и эмочно-наильна, когда время прошло в канале, она даже ^в бешенстве. Это показывает отращивание Дочки Хозяина к отцу. А Муж, наоборот, был рад избавится от этого крема. Наверное, он был интуитивно этой жеман. Муж знает как дорого для хирурга время, но при этом продавал мастерам маю по мгновению. Он так горел этой идеей, что чуть ли не оскорбил всего тему, когда то говорила о новой идее.

Но какой же смысл " ... сколько можно пить прошивки " называли Дочку маминкой (ведет себя как редиска), утверждал, что семимесячная и чувствительность в этом деле не нужна. Была ужаснее, что слышит и отец хирурга не неправильно. Муж так яростно возмущен, что все эти вещи и споры и не наполнителю тебе об отце, так как его уже, скорее всего, нет и слышит о нем возможно независимом месте. С другой стороны, Муж просит хотел пить прошивки, хотел, чтобы все было по-новому. Сами Хозяин дом, наверное, человеком уже применял того возраста, об этом свидетельствует дочки, дрей наше бедра и запах лекарств. Там же говорится что запахи духов и снега были давно. Упомянется и некий резкий, но приятный запах.

от которого ~~конец~~ ^{конец} сначала хотелось прывести
и потом включить в сох. Возможно, это за-
пас алкоголя, так как при его употребле-
нии, симптомы те же. Хозяин может
читать, в этом свидетельствуют
книги Но полка и его "распорядок" дня:
утром читает газету, а вечером модную
книгу. Мадри ^и Пушкина, так же книга,

которая "говорила" голосом хозяина прочитала стихи этого поэта.
И ~~будет~~ стихи Пушкина были в почтовой коробке.
В этом говорит Лук. ^{Но к сожалению, хозяин сомневался. Он и доброй не признавал}
^{и дивной мыслию, подтвердил белой простыней.}
голосом Хозяина

Оно-то убила строки великого поэта, кончившись страниц
книги. Правда это возможно. Сами Оно-то скорее невозможно в
реальности. Оно-то поют на воспоминания о Хозяине,
похоте на память отём, от влечет с пресами и кривыми
печези и память, и воспоминает.

Задание 4.

- 4.1.1. Изъят будет ~~с~~ иллюстрация 3. На ней изоб-
ражен Собакевич из произведения Николая Васильевича Гоголя
"Мёртвые души".
- 4.1.2. Из альбома пойдут иллюстрации под номерами 4, 2,
4, 5, 6. Они изображают произведения Николая Васильевича
Гоголя "Шинель".

4.2. Случай маленького человека.

"Шинель" - загадочное, и местами мистическое произведение о маленьком челове-
е с именем Акакий Акакиевич. У него был небольшой чем калеческого секретаря
Герас переписывал документы. На иллюстрации под номерами четыре ^{изобра-}
жен один из его рабочих дней. В левом нижнем углу он увлечённо ^{ничего} ~~что-то~~
переписывает. Даже улыбается. Его коллега смеётся над ним и сыплет ^{на}
его голову лишь один сочувствующий взгляд на Акакий Акакиевича.
Но шавку героя не интересны ни
ча и дубовки со стороны окружающих. Но шавку героя не интересны ни
но коллега со своим насмешками, ни жалость со стороны приятеля. Окру-
жающие со своим делами ~~забрав~~ похоти на беспорядок шивший в один день
ий шум. Они показаны черными, и ими занята почти вся иллюстрация.
Эти люди, что-то повседневное и рутинное с одиозными мыслями и предле-
ками. Лишь жалостливый сочувствующий и шавкий герой загадочны. Делами увле-
чен. Они думают иначе, чем вся эта толпа. Акакий Акакиевич в углу
зудит оградит от всего. На его шкуру валятся все эти колючие ему
ножи, но шавке героя всё равно. Видно, что он маленький человек при-
ского возраста с лысиной и седмой, доживший до маленького чина. Но
и доброты своей судьбой и больше ему ничего не нужно.