

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-59</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>33</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Большой пересказ, акценту затянута - ет мало места.</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>	
<i>Саммушина</i>		<i>Менянов М.В.</i>		<i>Берисов В.</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-59</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>9</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Синонимы акцента, расставленные художником, не выделены в тексте</i>							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>С</i>		<i>М</i>		<i>В</i>			
<i>Саммушина</i>		<i>Менянов М.В.</i>		<i>Берисов В.</i>			

Шифр работы 1-9-59

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Незнайка Знайка 0	Н. Носов 0	«Незнайка на луне» 0	0
1.2.	Лица 0,5 Её мать 0,5	Н. Карамзин 0,5	«Бедная Лица» 0,5	2
1.3.	Петрелин 0,5 разбойник	М. Лермонтов 0,5	«Терги нашего времени» 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
3	1	2 15	15
4	7	5	
Следует исключить пример № 6			0
Суммарный балл за задание №2			15

Подписи проверяющих: *О.А. Савицкая*

Ю.А. Мухомов *Мухомов*

(N3)

Анализ прозаического текста.

Произведение "Охо-хо" было написано Никол Катерини в 1981 году. Описание интерьера в тексте только подтверждает то, что он был написан в конце XIX века. Жанр "Охо-хо" можно определить как рассказ или очерк. Об этом свидетельствует небольшая объем и явная принадлежность к эпическому жанру. Тем не менее, размер произведения вовсе не свидетельствует о сложности сюжета, напротив автору

стать многое удалось вложить в этот маленький текст. Композиция произведения не так проста по своей структуре, как может показаться на первый взгляд. Кроме привычных нам заветки, кульминации и развязки в рассказе также присутствуют обращения к прошлому, воспоминания. Эти отступления играют каюбальную роль в композиционном тексте и характеров героев. Развязка отличается от сюжета.

Заветкой рассказа "Охо-хо" я считаю приезд Дочки Хозеина и её Муты. Их диалог будет главным героем, и далее следует сцена ~~в~~ попутном избавлении от кресла Хозеина, в котором обитает Охо-хо. Когда главный герой покидает, что ему вот-вот придется расстаться с предметом, который дарит ему столько теплых воспоминаний, он оказывается в памяти все яркие и приятные моменты их дружбы с Хозеиной: как Охо-хо помогал найти очки в доме теще; разнообразие новых запахов, исходящих от Хозеина по возвращении домой.

Следующая часть рассказа, в которой Охо-хо окончательно уверяется в том, что его героиня больше не вернется, а затем покидает утопленное Дочкой кресло - является кульминацией произведения. Это кресло символизировало его духовную близость с Хозеиной, на которую привлекательность. Поэтому так тяжело кресло скрывалось в воде, читателю становится понятно, что это - точка невозврата. Однако момент смерти Хозеина не описан в рассказе, поэтому описание. Автор замечает печальную ~~факт~~ констатацию факта не раскрывает, метафорично описывает. Таким она представляет читателю право самому найти ответ на волнующий их вопрос: "Что же стало с Хозеиной".

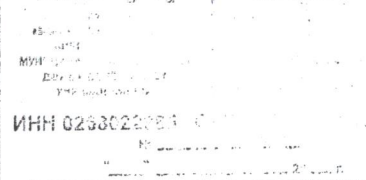
Далее Н. Катерини структурирует возвращение героев в квартиру. Охо-хо убеждает себя ~~настолько~~, он не может найти себе места в безкресла ему всё кажется гнилым и неприглядным. Крае мерзнут душевные муки, он тоскует по другу. Новый приемыш Охо-хо выбирает книгу, которую Хозеин читал недавно до своего исчезновения. Узнать никак не удается и героиня слышит голос, будто Хозеин читает книгу вслух, а именно стихотворение М.Ю. Лермонтова "Воткнули один я на дороге". Это произведение неслучайно было выбрано автором для цитирования, ведь его сюжет перекликается с дальнейшим текстом рассказа "Охо-хо". Н. Катерини снова использует метафору, описывая укоротив жизнь Хозеина. Текст не стоит воспринимать буквально, потому что ~~автор~~ автор оставляет читателю право самому решить как понимать развязку произведения. В финале я точно уверена, Дочь с Муткой вряд ли будут читать заметки Хозеина.

И снова сон Охо-хо прерывает Мута Дочки своим резким возгласом. Двое избавляются от книг Хозеина, среди которых та, где преталась главный герой. Это событие убеждает его в том, что ему не за тем бегать оставаться в квартире и он сбегает на улицу. Там его уносит вдале ветер, что и является развязкой произведения. Ее можно считать открытой, потому что автор оставляет читателю в неведении насчет дальнейшей судьбы Охо-хо и предостерегает самому решить как понимать развязку произведения. В финале я точно уверена, Дочь с Муткой вряд ли будут читать заметки Хозеина.

В рассказе можно выделить сетерих основных персонажей: Охо-хо, Хозеин, Дочка Хозеина, Мута Дочки. У каждого из них своя роль и каждой внос свой вклад в развитие сюжета.

Главный герой рассказа - это неизвестное существо по имени Охо-хо. Подробно портрета нет, и единственное что читателю знает о нем - его маленький размер, меньше куницы от пальто. Повествование ведется от его лица, и именно через призму его восприятия мира мы наблюдаем события, описанные в рассказе. Его мироощущение - ключевой момент в понимании текста. Стоит заметить, что герой персонаж не является определенным живым существом, читателю не известно, что это и как он или имеет плоть. Имя его образовано от междометия "охо-хо", которое Хозеин произносит сетуя на потерянные очки. Из этого я могу сделать вывод, что и жизнь Охо-хо дана ~~только~~ Хозеину, и это является причиной такой сильной привлекательности Охо-хо к Дочке.

Дождю. Кроме того, его привязанность копалинша мне о привязанности собаки к человеку, приручившему ее. Тут можно провести параллель с рассказом «Каштанка» А.И. Чехова, мне кажется есть много общего между Охо-хо и Каштанкой. Охо-хо тянется к Кошкину настолько теплые чувства, что самки-ний в том, что Кошкин-свои его жизни, не остается.



О самом Кошкине мы также знаем немало, а конкретно лишь то, что он кошачий шутанин, питающий страсть к стению. Его судьба сложилась трагически - он умер из-за болезни, о чем свидетельствуют записки лекарств, упомянутое в тексте. Его

смерть стала переломным моментом в жизни Охо-хо. Ему пришлось покинуть родной дом, но нет сомнений в том, что Охо-хо никогда не забудет своего Кошкина. С их взаимной откоше-нием с дочерью читатель узнает не только о жизни Кошкина, но все же менее питает к нему как к персонажу. Однако Мут знает для нее больше, и она поддается его уверкам убеждает от вещей отца. На мой взгляд, она поступила неправильно и безграмотно, ей следовало сохранить память о самом близком для нее человеке. Дочь и ее Мут превращают себя как бездушное тело, не умеющее любить и близких.

По моему мнению, то самое кресло Кошкина является не просто предметом мебели, а символом. Оно характеризует в первую очередь символизирует Кошкина как персонажа, является его отличительной чертой. Также кресло символизирует привязанность Охо-хо к Кошкину. Кресло-важнейший элемент в композиции проблематики текста. С его помощью Н. Катерин показывает насколько важно покинуть своих близких и не прекращать вспоминать их. К сожалению в современном мире очень распространена проблема детей, не заботящихся о своих родителях в старости. Они бросают их в одиночестве. Произведение авторально, прекрасно ~~и~~ устанавливает правильные жизненные ценности. Понять рассказ помогает именно символ, поэтому я бы отнесла его к симво-лическому.

Атмосфера в рассказе довольно мрачная и пессимистичная и даже можно отметить наличие текста автор добивается с помощью различных трюков и средств выразительности. Мотивы «мелкие провинции от пальто» дает портрет главного героя. Множество эпитетов («ветхая обивка», «холодной кашеко», «никакому не купное око» и другие) помогают Н. Катерин создать нужное настроение и пейзаж, вызвать у читателя определенные ассоциации. В тексте встречаются метафоры, и самая главная из них - образ белой горы, по которой уходит Кошкин. Вспомогательные олицетворения («ветер оторвал его от земли»). Цитирование формирует у читателя представление о личности автора. Без всех этих средств у автора не было бы создать такое замечательное произведение.

В заключение хочу сказать, что рассказ «Охо-хо» произведен на меня неизгладимое впечатление. Произведение многогранно и поражает тем, насколько точно и глубоко автор освещает проблему преобразования детьми их родителями. Рассказ поучителен, содержит в себе истину, которую необходимо воспринимать всем, также дает пищу для размышлений и восхищена автором и ее писательскими талантом.

№4

Использовать должен быть рисунок №2, т.к. он относится к произведению А.С. Пушкина «Метель».

Для альбома я выбрала рисунки №4, №3, №4, №5, №6. Относятся к произведению Н.В. Гоголя «Шинель».

Для написания статьи выбрала картинку №6.

следующий лист →

Статья.

Предмет одежды как духовной мир человека ??

Рассказ "Шинель" великого писателя К.В. Тургенева-Келамкен
но является одним из ключевых произведений автора и классики
русской литературы. Это произведение нашло отклик в
сердцах многих талантливых читателей, которые создали
огромное количество замечательных иллюстраций. Одну из

них мы рассмотрим подробно в этой статье.

На иллюстрации мы видим изображение маленького человека за бумажной работой.

Вместо привычных стен и крыши его дом представляет собой шинель. Тулуп - подобие дождя
и окно прорублено прямо в материю. Все эти детали - блестящая интерпретация
места-герою-точка автора иллюстрации. В рассказе "Шинель" Акакии Акакиевич
Башмакин свел жизнь о новой шинели буквально сносил своей жизни. Он всеми
силами старался добиться поставленной цели, шил о шинели не на минуту
не оставил ее. Позже изображение вторично его самоотверженной жертвы в виде
того, что шинель Бзачекина ему дан - попадание в точку. Главного героя художник изобра-
зил немощным стариком, что только так соответствует портрету Акакии Акакиевича,
потому что достигшие цели обычно портят его здоровье.

Композиционно в центре находится стол с кучей бумаг и работающий за ним
главный герой. Дом - шинель как бы обволакивает центральную фигуру, даря тепло и уют.
Здесь можно провести параллель с тем, что мы слышали о новой шинели обогрела и
согревала надежда Акакии Акакиевича. Автор иллюстрации намеренно делает
шинель самым большим объектом композиции, она - первая на что мы обраща-
ем внимание при взгляде на картинку. Она также олицетворяет духовной мир героя.
Эта иллюстрация бесспорно мастерски воплощена свое предназначение. Автор наиболее
точно передал суть главную мысль рассказа "Шинель" и благодаря этому ~~лучше~~
другие читатели могут лучше понять и визуализировать произведение.