

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>А-9-УР</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>25</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М.В.</i>		<i>С.А.</i>			
<i>Стеланов М.В.</i>		<i>Саммуридзе</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>14</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>М.В.</i>		<i>С.А.</i>					
<i>Стеланов М.В.</i>		<i>Саммуридзе</i>					

Шифр работы 1-9-78

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				05
1.2.	Лиза и её мать	Карамзин	"Бедная Лиза"	25
1.3.	Тарас Бульба	Гоголь.	"Тарас Бульба"	05
Суммарный балл за задание №1				25

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.6	2.1.	2.3	
2.2	2.5.	2.47	
Следует исключить пример №2...4:.....			05
Суммарный балл за задание №2			05

Подписи проверяющих: *Иванов И.В.*

Шифр

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 3.

Рассказ Нины Катерли повествует нам о фрагменте из жизни богатой семьи, и совсем небогатого владельца кресла Охо-хо. Один из главных героев - Хозяин умирает, и мы можем увидеть, как по-разному его родственники и близкие переживают трагедию. Произведение поднимает проблемы безразличия, духовной слабости, а главное - семьи.

После смерти Хозяина его дога со своим мужем решают заселиться в его дом и готовятся к предстоящему ремонту, элементом которого становится избавление от старого кресла. Муте не только без сожаления топчет любимое кресло погибшего, но и ругает свою жену за нерешительность: «Сколько можно жить прошлым? ... Ты как маленькая, ий-богу!» Смерть тестя его совсем не печалит, а даже радует, он уже предвкушает новый красивый ремонт: «Поставим новый гарнитур, станя парядно, красиво». Более того он захотел избавиться от кресла, бросив его в канал, что делать нельзя, а оправдал свой поступок тем, что: «Никто не увидит». Муте не пожалел даже книги: «Книжечку, в которой спрятался Охо-хо, бросить на пол, где уже лежала груда других книг.» Так он предстает перед нами жестоким, вопиющим лишь о своей выгоде, лишённым сочувствия человеком.

Дога хозяина же, будучи самым близким родственником своего отца, практически не прельщается муте, хоть и не хочет избавиться от вещей папос. Каждая вещь в

ср

по литературе

Шифр

--	--	--	--	--	--	--	--

доме была ценна как свидетельства жизни отца, как память о нем, и только дочь была в силах их сохранить, но она безвольна, не умеет отстаивать свое мнение и то, что ей дорого.

Автор пишет "Муте" и "Фогка" с большой буквы, как имена, только так Охо-хо называет своих жильцов, обозначающие через принадлежность к кому-то, они близки, ведь поступает неслободно.

Хозяин никак не вмешивается в происходящее, а его присутствие ощущается лишь для Охо-хо, и тем не менее мы можем довольно точно составить его портрет через воспоминания Охо-хо: он был стар на момент своей смерти, любил читать книги и газеты, часто дремал прямо в своем кресле, болел и пил лекарства. Его совсем не удивляло существование чего-то, что помогло ему искать очки, спало с ним и разговаривало. Охо-хо искренне любил его, даже "Резкий запах" от него казался приятным.

Охо-хо остается единственным, кто переживает из-за ухода Хозяина, у этого мажорского неизвестного существа был только один близкий человек, и ради воссоединения с ним Охо-хо даже не побоялся шагнуть в неизвестность и покинуть дом, в котором провел всю жизнь. Все в любой обстановке напоминало Охо-хо об уходе хозяина: "Диван хозяина белел в углу, и крытый зажим-то простыней, темной четырехугольником был выден на том месте, где раньше стояло кресло." Эта простая фигура на

по литературе

Шифр

--	--	--	--	--	--	--	--

полу бога, вероятно, самым удручающим и самым явным символом перемены.

Охо-хо лег спазь в любимую книгу хозяина, и тот, словно видя его волнения, стал успокаивать своего маленького друга, зачитывая стихотворение, первая строка которого отвлекает нас к дороге в загробную жизнь, слова: "Пусть она внемлет богу," - говорят о близости всевышнего. "Спит земля в шаны голубом..." - спит не сама земля, а усон мой, "... старогй дуб склопялся и ушел.", "... В небесах торжественно и чудно" - жизнь после земной жизни. Мухомин даже пришел к Охо-хо во сне, бродящий среди высоких зеленых деревьев как в райском саду.

И словно теперь смреинной Охо-хо сам шагает за порог, он чувствует, что его дом теперь чужой, и подобно уходившему воспоминанию полесся далеко далеко "Вместе с сухими листьями, брызгами воды и обрывками старой газеты."

Задание 4.

4.2. Как видеть и понимать.

к смотрящему,

В этом альбоме собраны представлены тизагельно оговоранное илюстрации и произведения русской литературы. "Литературная классика глазами художников" - это не столько про сами произведения, сколько про их интерпретацию умами и руками деятелей искусства, обращение текста через изображения загадочно открывает

Шифр

--	--	--	--	--	--	--	--

нам кобве грани уже знакомых произведений. Например на рисунке в художник изобразил Акакия Акакиевича в доме из шинели, как всегда зашлого своим привычным делом - переписыванием. Дом, как и шинель, греет, служит защитой, пока у Акакия Акакиевича была шинель он чувствовал себя уверенно и счастливо, как в родных стенах. Все в этом изображении передает гани твенное и мидригеское настроение произведения: и огромные опашепые глаза главного героя, и его пугкие дмниые пальцы ног, и фантастический дом с рука? вот вместо грубо, и теплой свет светильника, оттаяно заммицающией помещение от темного ночи.

Центр композиции не Акакий Акакиевич, а его письменной стол, он как будто затмевает собой героя, музегина сидит сгорбившись, сжавшись, так, что среди других огромных предметов кажется жалким.

Все значимое художник изобразил светлом, парикаатур но приувелеченном: голову Акакия Акакиевича, его бумаги, шинель, чтобы сразу привлечь внимание зрителя именно к ним.

Так у каждого внимательного смотрящего может сложиться некое впечатление о героях произведений, которого они еще не читали, а если прочтение все гоялось ачень давно, еще в школьные годы, то иллюст рации помогут воткнуть из дальних уголков памяти не только события, но и ощущения возникшие когда-то при первом прочтении.

19-78

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников

по литературе

Шифр

--	--	--	--	--	--	--	--

4.1.1. Рче 4

4.1.2. Рче 1, 2, 3, 5, 6. „Шинель“ - 2020г.