

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-11</i>			Класс		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>9</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>31</i>
↑ Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <i>Пересказ текста</i>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М.Д. Курьесов</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Борисов</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>Л-9-11</i>				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>19</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>М.Д. Курьесов</i>		<i>Лавренко</i>		<i>Борисов</i>			

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Маринина, 0,5 Ленский 0,5	Пушкин 0,5	"Евгений Онегин" 0,5	2
1.2.	Мать Луизы, 0,5 Луиза 0,5	Н.М. Карамзин 0,5	"Бедная Луиза" 0,5	2
1.3.	Козовит, 0,5 Леторин 0,5	Мерзляков 0,5	"Труд нашего времени" 0,5	2
Суммарный балл за задание №1				6

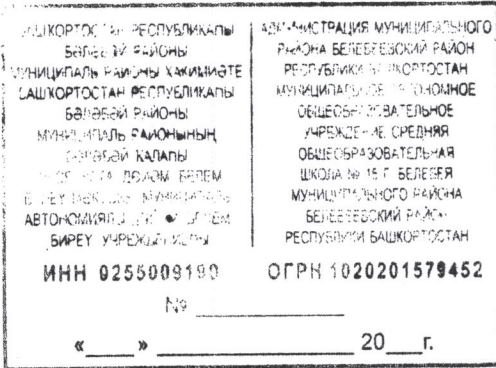
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4.	2.1.	2.2.	0
2.6.	2.75	2.77	
Следует исключить пример № 2.3.....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

Куришев Ф.Д.
Лаврентьев



Друзья Лозина были Охо-хо, он помогал найти очки, грелые очки Лозина, они разговаривали. Общались с Охо-хо Лозин часто восхищается и радуется единственному другу. Но один раз, назвав имя приятель, Лозин будто бы вздыхает, а не обращается к Охо-хо.

Лозин приносил новые запахи: "запах духов" ... это были запахи духов, снега, иногда ружий, но приятный запах ... Охо-хо интересовался ими, они вызвали у него разные эмоции. Но потом стали появляться запахи еды или лекарства, и Лозин перестал куда-то ходить, вставать. Это свидетельствует об ухудшении здоровья. Охо-хо всегда был рядом.

Однажды Лозин долго не разговаривал с Охо-хо, потом пришел Дюпка Лозина и её муж и унесли ^{Лозина} ~~кресло~~, а пол и кресло. Охо-хо остался совершенно один.

Чиститель возвращается к настоящей. Оказавшись на холодном камне, Охо-хо понимает, что Лозин больше не вернется, но в нем всё еще остается надежда.

Кресло тонет. Дюпка Лозина тяжело переживает утрату отца, и его лютого кресла, но не получает поддержки мужа. Вместо помощи он уже не в первый раз упрекает её в излишней сентиментальности: "К чему такая чувствительность!"

С помощью описания интерьера автор передает настроение и чувства Охо-хо. Он остался один, потерял дорогого друга. В комнате стало пусто, одиноко, грустно, неуютно, утратилась привычная темная атмосфера. Использован прием олицетворения для более точной передачи настроения: "Книжки испуганно жались на полках". Автор указывает на то, что даже неодушевленные предметы остались одиноки и никому не нужны.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛӘБЕЙ РАЙОНЫ М. ҒАЛПАР ҒАЛИ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛӘБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БЕЛӘБЕЙ КАЛАЛЫ 13-СЕ УРТА ДӘҒӘМ БЕЛЕМ БИҒРЕҮ МӘКТЕБЕ МУНИЦИПАЛЬ АҒОНОМИЯЛЫ ДӘҒӘМ БЕЛЕМ БИҒРЕҮ УЧРЕЖДЕНИСЫ	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13 Г. БЕЛЕБЕЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0230003100	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ »	20 ____ г.

Охо-хо снанивает вещи, которые использовал Хозяин. Время будто остановилось, и те предметы Хозяина: очки, портсигар, книга, "застывши" с последнего использования и больше никогда будут использоваться. Охо-хо закладывает в толстую книгу и вдруг слышит голос Хозяина. Он читает стихотворение. В его словах скрыта некая печаль, чувство одиночества.

Охо-хо отчаянно надеется увидеть Хозяина. Но все вокруг лишь напоминает о его смерти, хоть и Охо-хо этого до конца не покидает: "... диван Хозяина белым вуш, как крыльцо зашел-то простыней, тайной четкой рюхогольник был виден на том месте, где раньше стояло кресло". Охо-хо снова обращается к книге и слышит голос Хозяина, который говорит о жизни в небесах. В своей сне Охо-хо видит Хозяина, как он идет по белой дороге, что символически означает путь в Рай.

Трагичный голос Мужа снова прерывает спокойную жизнь Охо-хо. Муж хочет избавиться от последнего, что осталось от Хозяина. Муж предстает перед читателем страшным, безразличным. Он противостоит робкому, чувствительному Охо-хо. Муж не ценит нищеты, вспоминает, с легкостью избавляется от "жлака", но его давлению. Он не уважает свою жену и ее чувства, не оказывает ей должной поддержки, не помогает справиться с утратой отца. Скоро всего, Хозяин жила с Дочкой и ее Мужем в одной квартире с их детьми, и Муж считал отца женой обузой и ждал его смерти, он уже мажировал раком и поэтому не проявил никакой жалости и сострадания. Несмотря на то, что покойный Хозяин и его дочь жили в одной квартире, единственными друзьями его был Охо-хо. Дочка Хозяина навещала своего отца лишь ^{на} выходные.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕВЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕВЭЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БЕЛБЕВЭЙ КАЛАЛЫ 15-СЕ УРТА ДӘЙРМ БЕЛЕМ БИРЕУ МӘКТӘБЭ МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫ ДӘЙРМ БЕЛЕМ БИРЕУ УЧРЕДЖЕЛӘР	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛБЕВЭВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 37 БЕЛБЕВЭ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛБЕВЭВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255003190	ОГРН 1020201579452
№ _____	
« _____ »	20 ____ г.

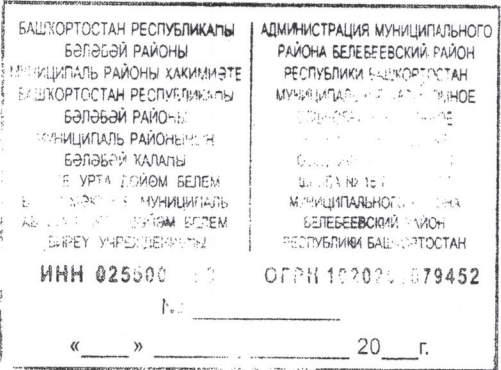
Никаму не нужно Охо-хо отрывает ветер от земли и уносит вместе с шестаями, отрывками газет. Этот персонаж загадочен, неизвестно кто он, но только он был рядом с Хозяином. Майко у Охо-хо есть имя, только он, а не Дочка и Муж, умеет чувствовать, жить. У Дочки и Мужа нет имен, так как такие дочери, которые забывают своих родителей, много, мужей, которые не уважают своих жен, тоже много. Взятая ситуация персонажей и немыслима на сегодняшний день. Охо-хо привел к написанию этой главы, которая описывает жизнь людей. Имя Охо-хо связано со вздохом. Нет ясно, был ли Охо-хо на самом деле, или Хозяин и выдумал по гашо выдохав в одиночестве. Автор обращается к проблеме отцов и детей. Дочка Хозяина совершенно забыла отца, не ухаживала за ним, не заботилась.

Также затронута проблема взаимоотношений мужских и женских, мужа и жены. Без доверительных, крепких, уважительных отношений, без поддержки и взаимопомощи нельзя построить семью. Брак, в котором муж не уважает свою жену, не признается ей не будет счастливым.

Автор обращается к темам семьи, одиночества, памяти и вещей, которые хранят эту память.

Конфликт в произведении происходит между жизнью и смертью. Между воображаемым другом Хозяина, нечасто живым, но живым, и настоящим живым другом старухи, но мертвым внутри Охо-хо. Теряет своего близкого друга, Дочка Хозяина хоть и не навещала отца, при жизни хотела сохранить память о нем и жалела его, Муж же остается халдеи и черств и бесчувственно отбывает от вещей, хранящих воспоминания.

Тасскай можно сравнить с произведением И. С. Тургенева "Мушкетер". Его главный герой Тасскай также был одинок среди людей, его единственными друзьями были не человек, а собака. Имя в ней он находил утешение.



но терпеливые, жесткие люди лишены через единственной радости - собаки Мушу.

Безразличие Муша можно сравнить с безразличием черт Логорина у Яраман, "Трой нашего времени" М.Ю. Лермонтова. Писательница затрагивает в своем произведении многие актуальные проблемы и на примере нереального существа обрисовывает реальную жизнь с ее типичными персонажами.

№4. 4.1.1. рис. 5 "Евгений Онегин" А.С. Пушкин ¹⁵ 05

4.1.2. 1, 2, 3, 4, 6 "Шинель" Н.В. Гоголь ¹⁵

Вступительная статья.

Рис. 1.

~~"Смертельная шинель"~~ "Отрожко! Призрак в смертельной шинели!"

На рисунке 1 вы можете увидеть интереснейшую иллюстрацию, которая с первого взгляда ~~напис~~ показывает фрагмент жизни Акакии Акакиевича, когда его единственной целью стала шинель. Мухомин с добрейшей улыбкой и ласковым взглядом с восторгом ждет о шинели и ждет момента ее покупки. Шинель озрака ярким светом фокусирует, как единственное, к чему стремится Акакий Акакиевич, ради того экономят, браниливают расходы, трудятся, усердно работают. Но если приглядеться внимательнее, можно заметить, что шинель парит в виде призрака, о котором говорится в конце произведения. Акакий Акакиевич, не зная этого, смотрит в свое будущее, где он купит шинель, но из-за беззакония и несправедливости в поведении умирает, а позже в городе появляется призрак шинели. Именно так на иллюстрации добавит фантастическое в конце произведения Акакию Акакиевичу

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫ ХАКИМИЯТЕ БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БЕЛБЕБЕЙ РАЙОНЫ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ БЕЛБЕБЕЙ КАЛАЛЫ "Б-СЕ УРТА ДИЯРАМ БЕБЕМ БИРЕУ МӘКТӘПБЕ" МУНИЦИПАЛЬ АВТОНОМИЯЛЫК ОРГАНИЗАЦИЯСЫ БИРЕУ КИҢӘШЧИЛЕР	АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕСТВОУЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 100 БЕЛЕБЕЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БЕЛЕБЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ИНН 0255000190	ОГРН 1020201079452
№ _____	
« _____ » _____ 20__ г.	

пришлось умереть, чтобы восстановить правосудие, хоть как-то добиться правопорядка.

Кудожник верно выделяет важный элемент - шинель и подсвечивает ее. Как пожар горит кашкату Акакше Акакшевича, так и шинель горит жизнь Акакше Акакшевича Фашмакшина. Третьим, как герой соображений, сразу вызывает симпатию, а после глубокого изучения еще и сострадание.

Картина интересна тем, что иллюстрирует сразу два сложных момента: период метания маленького человека озабоченной шинелью и появлением призрака в городе. Рисунок точно передает образ Акакше Акакшевича, он смотрит в свое будущее и на свою смерть, но не знает об этом.

На картине иллюстрирует проблему маленьких людей, которые со всей любовью отдаются одному делу, работе, цели. На них строится общество того времени. Пока высшие чиновники буржуазные в своей работе, а хранители порядка его вовсе не хранят и не выполняют свой долг, творят беззаконие. Чтобы добиться маленькому человеку правосудия, нужно либо что-то фантастическое и нереальное, либо смерть.

Иллюстрация обращает внимание на тонкую грань между жизнью и смертью, между фантастическим и реальным. Шинель на картине "вылетает" за границы реальности, перелетает в реальный мир, становится очень важной частью как произведения, так и иллюстрацией.