

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-68</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>28</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>58</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>И.И. Зубов</i>		<i>С.П.</i>		<i>В.В. Зубов</i>	
<i>Тайхунтродов И.А. Селезнев</i>				<i>Бердеев</i>	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-68</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>0</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>И.И. Зубов</i>		<i>С.П.</i>		<i>В.В. Зубов</i>			
<i>Тайхунтродов И.А. Селезнев</i>				<i>Бердеев</i>			

Шифр работы А-9-68

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Лесгорин 0	М.В. Першонов 0	"Герой нашего времени" 0	0
1.2.	Луиза, Мадда Луиза 0,5	Н. Карамзин 0,5	"Бедная Луиза" 0,5	2,5
1.3.	Козьма 0,5	М.В. Першонов 0,5	"Герой нашего времени" 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

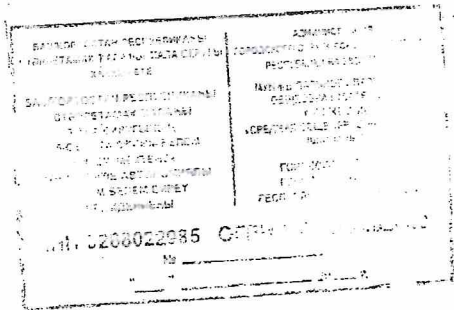
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1 0	2.3. 0	2.2. 0	0
2.4 0	2.6. 0	2.5. 0	
Следует исключить пример № 2.7 1,5			1,5
Суммарный балл за задание №2			1,5

Подписи проверяющих:

В.И. [подпись] / *Ваткутдинова И.И.*



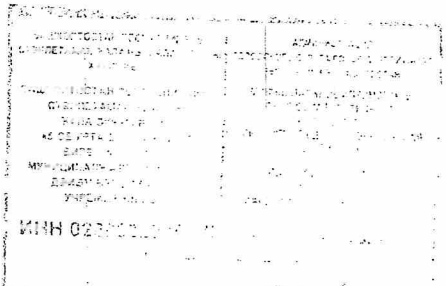
Задача № 3.

Сколько неоднородных чувств вызывает у читателя произведение Нины Катерин "Охо-хо". Наибольший рассказ всего на исповедно-страшном, заставляет читателя переживать за главного героя, за его судьбу на протяжении жизни всего произведения, а после еще долго думать о том, кто же такой Охо-хо - главный герой данного произведения.

Первое, что мы можем заметить при прочтении данного произведения - отсутствие конкретных имен у героя. Имя, Доска Хозяина и сам Хозяин - действующие лица, присем Имя и Доска Хозяина непосредственно участвуют в развитии действия, а Хозяин лишь упоминается рассказчиком. Но несмотря на это, Хозяин не менее важной герой в произведении.

Но всё же главным героем является сам Охо-хо, упомянутый в заглавии. Он появляется в самом начале рассказа и почти не имеет описания. Говорится лишь о том, что его не можно заметить, ведь "он был" совсем маленький, меньше пурово от камыто". Автор произведения использует приём индивидуализации неодушевленного при создании образа главного героя. Источником его имени - Охо-хо - мы сразу догадываемся о том, что скорее всего его имя было придумано на основе метаданного "ох". Таким образом, "Охо-хо" - это фактически звук, который произносит Хозяин, когда вздохнул: "... Охо-хо! - знает его Хозяин, шурша газетными листами. - Где же мои очки?..." Охо-хо в данной реплике не более, чем звук, вздох Хозяина, но Н. Катерин смогла преобразить его в конкретное существо, которое никто, кроме Хозяина, не замечает. Хотя, на самом деле, даже Хозяин вряд ли задумывается о его существовании. Но в то же время Охо-хо, как и человек, обладает разными чувствами. Он любит Хозяина и всегда готов помочь ему найти очки, затерявшиеся среди газет на столе. Он испуган, когда подумал о том, что может встать один на холодном камнях. Он слон погубить вать, что Хозяин больше не вернется...

Хозяин - отец героини Доска Хозяина. После описания событий, происходящих в настоящее время, автор переносит читателя в воспоминания Охо-хо о прежней жизни. В этом фрагменте произведения используется приём антитеза для сравнения того, как жили Охо-хо раньше и того, как он живёт сейчас. Раньше от Хозяина было душно или холодно, а в последние времена всё стало париться запахи еды и нечистот, раньше Хозяин куда-то уходил, теперь же всё стало оставаться в своём кресле. 2



«... Я дурацко Хозяин очень долго не вставал с кресла и не разговаривал с Охо-хо. И вдруг пришел Дочка Хозяина со своим Мужиком, стали это-то кричать, подняли Хозяина и куря-то унесли...», - так по-детски, как бы автор описывает смерть Хозяина. «Только под утро Охо-хо крепко заснул. Ему снился Хозяин. Хозяин шел по длинной белой дорожке, по обеим сторонам которой стояли высокие зеленые деревья...». Автор использовал прием аллюзии: очень часто, когда говорит о смерти, упоминают «свет в конце туннеля». Возникло, отсылкой именно к тому верождению является упоминание «белой дорожки», по которой шел Хозяин. Скорее всего, дом, в котором жил Хозяин, принадлежал ему, а после его смерти достался по наследству его дочери. И казалось бы, что именно она должна распорядиться имуществом отца. Но муш решает избавиться от старых вещей: «... Сколько можно жить прошлым?... Вот увидишь, поставим новую паркетную, станет нарядно, красиво...». Дочка Хозяина не хочет расставаться с вещами отца, ведь для нее они память о том, кто уже нет. Единственным, что осталось от него - это кресло, в котором он так любил сидеть, и полая желтая книга. Со слезами на глазах Дочка Хозяина наблюдает за тем, как топчет кресло. Для нее это память а для ее Мужика - всего лишь ненужная в доме вещь. При этом автор делает акцент на том, что кресло «упало на траву, а медленно начало погружаться» в воду, будто бы в надежде, что Мужик передумает и встанет его обратно. Но вот, из-под воды стали видны только вывернувшийся край спинки, и Мужик уводит Дочку Хозяина домой. После и книгу, что была так дорога для Хозяина, решил отдать бумажнику: «... Книжку, в которой спрятались Охо-хо, Боссики на нем...»

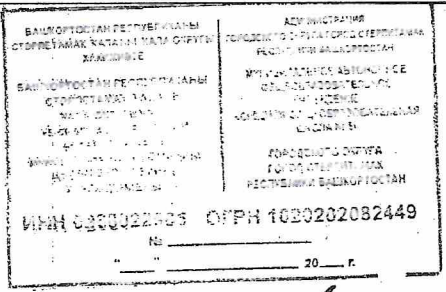
Что касается Мужика и Дочки Хозяина, они тоже достаточно хорошо раскрыты в рассказе. Мужик не говорит о губительных Дочке Хозяина, которая совсем недавно потеряла отца, и с равнодушным расстается с вещами Хозяина. Дочка же страдает от противопоставления, но все же подчиняется своему мужу. Он главный в семье и потому командует Дочкой Хозяина. Кажется на то, что у них дети, складывается ощущение, что они не имеют друг друга.

Интересно и то, чем заканчивается произведение. Когда Хозяин был жив, существовал и Охо-хо, который появился по зову Хозяина и помогал ему. Но Хозяина больше нет, дом существует. Кто же разговаривает, не буднично, а знает, Охо-хо больше не имеет существовать. Ведь он и есть тот самый воздух который больше никто и никогда не увидит. Что будет с Охо-хо? Может ли он жить дальше? Именно такие риторические вопросы возникают у читателей. И казалось бы, что риторические вопросы не имеют ответа, Ким Катерин удалось ответить и на них.

... Прижимаясь к стене, Охо-хо добрался до двери и встал у порога в изне.
 Ветер налетел из-за угла, оторвал его от земли, поднял, закружил и понес
 вместе с сухими листьями, фрагментами воды и обрывками старой газеты...
 Во всем произведении идет противопоставление прямой мысли Охо-хо
 и того, как он живет сейчас. При жизни Хозяина он помогал ему, был
 чужим, а после того, как Хозяина не стало, Охо-хо оказался удивительно чужим
 вместе с сухими листьями, фрагментами воды и обрывками старой газеты.
 Таким автор заостряет внимание именно на этих предметах. Охо-хо
 остался так же, как никому не нужен старый газета, ведь они уже не
 актуальны, так же, как и сухие листья, опавшие с деревьев. Без Хозяина
 для Охоты, пожелавшего посидеть его мебели, и Охо-хо...

Произведение богато различными средствами художественной
 выразительности. Во-первых, образ главного героя произведение создан на основе
 олицетворения: путем одушевления звука автор попутным повествованием
 своего рассказа. В самом начале произведения, в первом абзаце, используется
параллелизм; кроме последнего, все предложения являются простыми. Длинный
предметный предлог используется для того, чтобы показать спо-
 койствие, создать атмосферу вечера и показать историческое действие.

Интересна и композиция произведения. Основным развитием
 действия автор перемещает нас в воспоминание главного героя - Охо-хо.
 После основного действия - Муж и Дочка Хозяина унеси кресло и сбросили
 его в канал - идет резкий переход на новые действия. Таким образом,
 можно разделить произведение на несколько сюжетных частей: завязка (описание
 атмосферы и редкое пробуждение Охо-хо), развитие действия и сразу после
 перемещении действия из настоящего времени в воспоминание, после шумных
 качей и сразу же переход к описанию обстановки дома. Кроме того,
 одной из стилистических черт данного рассказа является наличие стило-
творения, точнее некоторых строк из него, которое помещается прямо
 внутри повествовательного текста. Благодаря стилю мы можем присутствовать
 ощущению Охо-хо: "... Глухой голос Хозяина послышался, едва Охо-хо коснулся
 пожелтевших страниц...". После этих строк идут строки из стихотворения.
 Будто бы автор хочет передать нам то, что услышал Охо-хо, будто
 сам Хозяин читает стихотворение. "... закрылся с головой листом и
 прислушался... ", - и снова идут строки из стихотворения. Ключевым
 моментом данного строк удалось передать чувства Охо-хо в тот
 момент, когда он вышел слышал голос Хозяина.



Большую роль в произведении играет и описание интерьера: "требовалась книга", "старый будильник", "проболелый запах кожи". Все нацелено на размеренности и спокойствие. Было до того момента, как Шурт и Дорка Ходина не начали извлекаться от старого вещей. После того, как ушли утром, "в комнате стало пусто и уютно", а книги "испуганно тапши на полках". Вторым подчеркивается и то, что раньше Ходина искал свои очки на столе, а теперь они "никому не нужны".

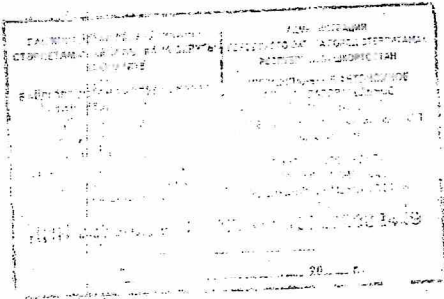
Таким образом, мы убеждаемся в том, что данное произведение невероятно содержательное. Таким коротким рассказом книга Катерины удалось рассказать огромную историю с не менее огромным смыслом. "Охо-хо" заставляет задуматься и после прочтения о судьбе неизвестного и несуществующего Охо-хо.

Задачи № 2

Маленький человек в большом искусстве.

Проблема маленького человека нередко находила свое отражение в литературе. А ведь за литературой появились и картины, отображающие данную проблему. В основном это были иллюстрации и различные произведения русских классиков. Одним из произведений где наиболее ярко отражена проблема маленького человека, является произведение "Шмель" великого писателя Николая Васильевича Гоголя.

Главным героем данной повести является Акакий Акакиевич Башмачкин. Зашишил картину согласно "Табель о рангах" (штатской советник), он доволен своей работой, даже неслышны на то, что он получает совершенно небольшую плату. Суть его работы заключается в переписывании бумаг. На изображении под номером 4 очень хорошо отражена обстановка, в которой работает Акакий Акакиевич. На данной иллюстрации все герои да исключением одного изображения серыми цветом. Тот человек, который изображен на белом и окружении всего лица показана тоска всего, и есть Акакий Акакиевич. Именно то, что его изображали белым цветом, помогает зрителю понять, кто из изображенных - главный герой. Данная иллюстрация изображает атмосферу, в которой работает Башмачкин: все существует, ходит или вовсе ничего не делают, в то время, когда Акакий Акакиевич занят своей работой. С улыбкой на лице он переписывает среднюю бумагу, не обращая внимание даже на то, что на голову ему падает бумага. Все, что может сказать своим коллегам Акакий Акакиевич: "... Оставайтесь шель...". В этом и заключается его слабострастность, которая впоследствии становится проблемой маленького человека.



Художник выполнил иллюстрацию с помощью штрихов. Все второстепенные графы, а кроме того и интерьер изображены будто бы схематично. При этом изображены второстепенных графов выполнены черной цветной и белой краской, а для того, чтобы изобразить и водонитя шатного серая использован черной краской, на котором белым цветом показан силуэт человека с черными штрихами.

В серии иллюстраций все познакомятся с другими иллюстрациями и рисунку произведения, которые относятся к радиослушателям фрагмента текста, отражающие основное действие повести "Шинель" Кнута Васильевича Топки.

Задача № 1.

Иллюстрации под номерами 1, 2, 4, 6, 5 относятся к произведению Кнута Васильевича Топки "Шинель".

Иллюстрация под номером 3 не входит в данную подборку.

