

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>1-9-58</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>15</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>32</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>М. Губин</i>		<i>А. Д.</i>			
<i>Вит. Хундирмаев</i>		<i>Самсогулова</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы <i>1-9-58</i>				Класс <i>9</i>			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>М. Губин</i>		<i>А. Д.</i>					
<i>Вит. Хундирмаев</i>		<i>Самсогулова</i>					

Шифр работы 1-9-58

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	Мать 0,5 и Лиза 0,5	Карамзин 0,5	Бедная Лиза 0,5	2,5
1.3.	0	Верmentov 0,5	Сероглазый время 0,5	1,5
Суммарный балл за задание №1				3,5

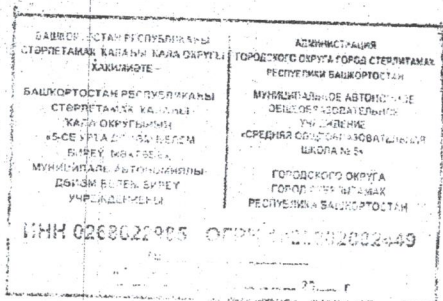
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
0	0	0	0
0	0	0	
Следует исключить пример № ..... 0 .....			0
Суммарный балл за задание №2			0

Подписи проверяющих:

*[Подпись]* / *Хатагурова А.А.*

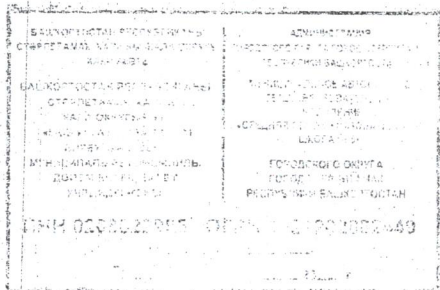


4. Ошибочным является рисунок № 5

Рисунки № 1, 3, 4, 6, 2 относятся к повести „Шинель“ И. В. Тургенева.

У Николая Васильевича Тургенева есть такая прекрасная повесть как „Шинель“. В своё время она покорила сердца многих людей. Бессмертная классика с неопределимыми, мистическими кодами, повествующая о маленьком чиновнике и его желании приобрести новую шинель, безусловно, не могла остаться без внимания художников.

Рассмотрим рисунок № 4. За его основу взят эпизод, описывающий положение Акакия Акакиевича среди комаров. Сама иллюстрация выполнена в тёмно-белых тонах. В центре изображения находится человек, который издевается над чиновником и сыпет прошки тошну на голову. К слову, у этого человека самое тёмное лицо не в комнате. Он стоит в довольно странном положении: его руки направлены вперёд, спина вынута. Отальное чиновника, намеркающаяся над Акакием, тоже похоти не него. Их тела заштрихованы, а вытянутое лицо тёмное. Они не обращают внимания на прохожащего. В самом низу, в левом углу рисунка сидит сам главный герой. Его положение на иллюстрации вполне соответствует положению в обществе. Он один из немногих, кто изображён белым. Его трудно не заметить в этой почти тёмной среде. На его губах улыбка, глаза приоткрыты в блаженстве, 2



1-9-58

а ступня сорблена. По выражению его лица легко понять, что работа ему в радость. Голова его, в отличие от остальных, крутая, что намекает на его наивность, доброту и дружелюбие. От рисунка веет атмосферой первоисточника.

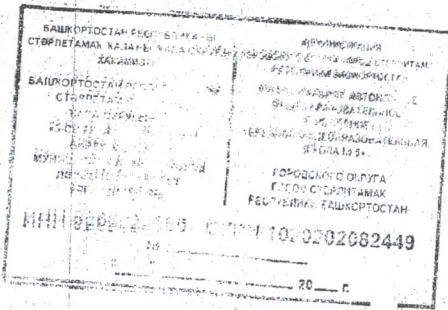
3. Рассказ Нина Катерини повествует о передаче интереса квартирой деду. Тип речи в тексте — повествование с элементами описания. Само повествование ведётся со стороны Охо-хо — страстного создания, живущего в преесе. В данном произведении мы видим проблему различия мнений ~~между~~ старшего и младшего поколения или проблему отцов и детей. Конфликт стоит между отцом и мужем его дочери. Суть его состоит в том, что отец не хочет избавляться от старых вещей, однако он не противится воле своего зятя. Мухом так же не сопротивляется воле мущу и его дочь. Ей действительно только расставаться с этой лебедью («... А может быть, не надо?», «Дочка хозяйна вприг вежливца»). Муха не ничего не связывает с этими предметами, он абсолютно холоден к словам своей жены («... к чему такая чувствительность!»). Он не понимает привязанности отца и дочери к неодушевлённым предметам. Мухе хочет заменить место дрижи из-за его внешнего облика, но он не видит, со сколькими воспоминаниями оно связано. Он даже решает отдать бумажку или, которую любил читать дедушка.

Повествование в тексте, как было сказано ранее, ведётся со стороны Охо-хо. Охо-хо — это существо, живущее в обивке старого преесе дедушки. Он «совсем маленький», меньше

условия от пальто и незаметной. Единственной его  
 друг — это „Козаки“. Воин домом Очо-хо считает  
 прямо, потому и зовёт бабушку „Козачкой“. Его имя  
 произошло от восточными „Очо-хо“, значит произво-  
 дило о его ~~существовании~~ существовании этого создания.  
 Очо-хо является неким духом старик предметов в  
 произведении. До перестановки в квартире для него было  
 тепло и уютно. Также, при описании тех дней 12  
 автор использует прилагательное, выражающее тепло  
 (например, мягкий, приятный). Также, называются внутре-  
 татые такие слова и словосочетания, как „пусто“,  
 „неуютно“, „ничому не удерживать и т.д. В конце произ-  
 ведения, после того, как начали разбирать шкафы,  
 сам Очо-хо также исчез, как и всё старое в  
 этой квартире.

Козаки — это владелица квартиры, в которой живёт/  
 проживает вся семья его в доверии. Он стар, тих и одинок.  
 По тому, что раньше от бабушки было духами и снегами,  
 а теперь едой и лекарствами, можно понять, что  
 его жизнь изменилась в худшую сторону. Муж довер-  
 человек, неспособный понимать чувства друзей. Он решил  
 (решил бросить кресло в канал вместе того, чтобы доес-  
 ти его до дна), упрямо и относится к мнению о-  
 тальников несерьёзно. Вот Козаки рашира и субъективна,  
 но субъективна.

Очо-хо — это имя главного героя, но также и восточ-  
 ное. Однако, название рассказа относится не к существу, а  
 к самому герою, так как это существо зависит от него.



Например, когда кто-то попал в камен, Билеодера  
 и другие прилагательными (тёрной, поноющей), а также  
 "Хозяин, наверное, больше совсем не вернется" фактор пере-  
 даёт почти полную зависимость кто-то от родного  
 места и душишки в чужбине.

