

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
1-9-66.			9.		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
5	5	0	0	3	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Файл художника И.И. Савицкого		Савицкий И.И.			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
1-9-66				9			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
0	0	2	0	1	1	1	5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
Файл художника И.И. Савицкого		Савицкий И.И.					

Шифр работы _____

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	0	0	0	0
1.2.	0	0	0	0
1.3.	сын князя, 0,5 Козьмич 0,5	Дерюжников 0,5	"Этой ночью внешний гость" "Баба" 0,5	2,5
Суммарный балл за задание №1				2,5

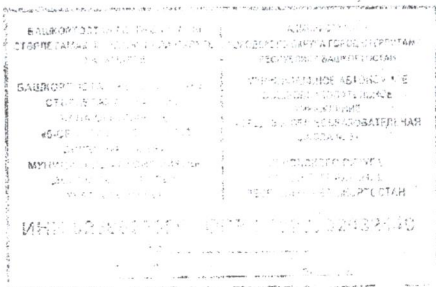
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1. 0	2.4. 0	2.2. 0	0,5
2.7. 0	2.6. 0	2.3. 0	
Следует исключить пример № 2.5. 0			0
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих:

И.И. / Фактуршова И.И.



Задача №3.

Частичный анализ текста "Охо-охо".

Писатель Нина Коттедил родилась в 1934 году. Одним из её произведений является рассказ под названием "Охо-охо". Написан он в 1981 году.

Передо мной представлен отрывок. То позволило почти понять, о чём текст. "Охо-охо" - что же это? Возможно это какое-то существо, а возможно и нет.

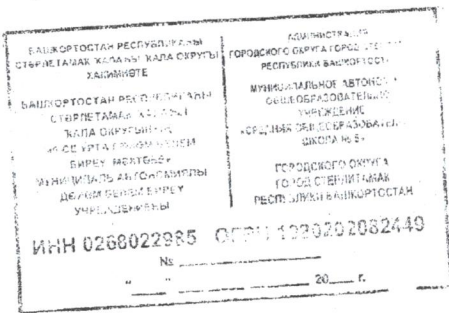
Прочитав текст, я узнала, что "Охо-охо" - это маленький житель квартиры.

О нём, кроме Хозяина никто не знает. Он совсем крошечный: "меньше пуговички от пальто". Охо-охо живёт с людьми в одной квартире. Его можно назвать домовёнком. Хозяйка, хозяйка разговаривает с ним. Маленькое существо помогает хозяйке Хозяину при поиске потерянной вещи. Например: Хозяин садится в своё кресло и ждёт очки. Спрашивая у Охо-охо, где же они, тот аккуратно тыкает руку Хозяина к очкам, стёкла которого тщательно протирает. Охо-охо любит быть в окружении своего Хозяина. На протяжении дня они могут сесть вместе и Хозяин читает. Это были газеты утром и книги вечером.

А ночью Охо-охо спит вместе с хозяином на одной кровати. То поведение Охо-охо можно сказать, что он любит своего Хозяина. Он знает его и живёт вместе с ним уже очень давно. Обратившись теперь к креслу. Это было любимое кресло Хозяина. Оно было уже старое, но верно служило хозяйке Хозяину. В этом кресле он вместе с Охо-охо проводил много времени вместе.

Так было до тех пор, пока одна ночь Хозяина вместе с мужем решили от него избавиться. Муж считал, что кресло уже пора выдвинуть, потому что оно старое. Но ему была безразлична история этого кресла, то что оно было любимым для Хозяина. Муж не видел в кресле души. Ночь Хозяина не хотела избавиться от кресла, но муж её переубедил. В тот момент в этом кресле находились Охо-охо. Но он успел выкарабкаться из него, перед тем как кресло оказалось в воде и медленно утонуло. Тогда "Охо-охо" впервые оказался в холодном тёмном месте да ещё и без Хозяина. Он почувствовал, что Хозяин больше совсем не вернётся. Но Охо-охо смог вернуться обратно в квартиру. Но там уже было не так, как раньше. Комната была пуста и мёртвая, Хозяин был в углу. Тогда Охо-охо был вынужден найти себе новое место. Это было книжка. На самая книга, которую читал Хозяин по вечерам. Но и от неё решил было избавиться.

Теперь не было ни книги, ни кресла, ни Хозяина. Новые хозяева решили избавиться от всего "старого", которое на самом деле грехами напоминать о 2



Хозяине. Все-то пришло сон, где он увидел свое Хозяина, который шёл по белой длинной дороге. Узнав об этом, невольно накатываются слёзы. Все огорчение может когда-то кончиться. Раньше была тёплая, уютная каминная. Хозяина окружали его родные вещи, всё было так привычно, даже пыль. Но теперь от всего, что напоминает о хозяине, избавились. Это есть модные стало всё равно на нас. Они почитали эти вещи как уютными, бездушными и неживыми. Эти люди сухи и бесчувственны.

Напоследок хочется сказать лишь одно: «Храните и любите то, что сидит у нас. Без нас можно обрести пустоту в душе и в сердце».

Задачи №4.

4.1. Из данных картинок для альбома не подходит рисунок под номером 4. Все остальные подходят. Все они относятся к одной из произведений. Это «Шмель», автор И. В. Топал.

4.2.

О Топале.

Думаю, многие знакомы с таким писателем, как И. В. Топаль. Его произведения читают ещё на школьной скамье. На его счету множество рассказов и повестей: «Мёртвые души», «Шмель», «Тарас Бульба» и многие другие. Наверно вы узнали среди этих названий знакомые. И. В. Топаль знаменит своим своеобразием в написании произведений. Некоторые скажут: «Писатель с большой буквы, пишет необыкновенные произведения, приближая к фантастике», другие скажут: «Да у него проделаны слова», раз пишет такую фантастику. И в правду произведения Топала полны необычайное. Это какария черев, мест, призраки и самоубийства. Конечно в них есть немалая доля мистики. Читая на счету Топала нет ни одного произведения, в котором не было бы мистики и фантастики. Так же как и у Топала, раз пишет также такие произведения. Но разве это плохо?

Читая его рассказы можно полностью проникнуться в них и пережить всё то, что пережил черев. Топал сюжет завораживает. Топал удивляет так, что можно подумать: «Куда же человеческая фантазия и воображение могут придумать такое?!» В произведениях И. В. Топала есть и рассказы, и призраки, и мертвецы, и кое только нет! Именно этими и запоминаются его рассказы. Одним из таких является повесть «Шмель». Книжку показаны мною студентам разных аудиторий. Узнаётся по его сюжету. Обычный работник в Тимбухаре - Ахакши Ахакшиев, хочет заказать у партнёра, чтоб тот 3

шим ему шмель. Но для этого нужны деньги, а заработка Акакия Акакиевича совсем неважимо. Поэтому он начинает копить деньги, экономя на всем, как ким только можно сэкономить. Он даже начинает пить чай без сахара. Настоялько он хочет новую шмель. Наконец она у него Акакия Акакиевича появилась. Он бешо этим очень доволен. Шмель для него бешо бешо, сажим просто увидит едежды. Он еи обурчал, как мог. Но беда ео не миновала. На него ночью капали. Ваша убили, а шмель ухуали.

После этого бедный Акакий Акакиевич обращается к вышестоящим людям за помощью. Но ему не помогают, а даже уверяли в том, что напрасно потратим их время. Ео со стыда вынаши. Акакий Акакиевич очень разочарован, в таких чувствах он идет домой. Каждый, на мосту погибает. Вечная смерть. После этого случая, люди качали утверждать, что на этом мосту обитает призрак Акакия Акакиевича в своей шмели и пугает прохожих. В повести показана проблема "маленького человека". Из-за своего бедственного положения в жизни и обществе, он не может достигаться до тех, кто выше. Такие люди много не могут себе позволить, в их шмели и скатившая жизнь. Их просто не видят и не замечают. И конечно это проблема может быть актуальной до сих пор. Вот такое произведение на счету у И.В. Тургенева.