

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы <i>Л-9-69</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>10</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>21</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Мас</i>		<i>С</i>			
<i>Меланова М.В.</i>		<i>Саммушев</i>			

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
К1 0-1	К2 0-2	К3 0-2	К4 0-3	К5 0-7	К6 0-7	К7 0-3	Итого
<i>1</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Мас</i>		<i>С</i>					
<i>Меланова М.В.</i>		<i>Саммушев</i>					

Шифр работы 1-9-69

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.		Толстой	"Мертвые души"	0,5
1.2.	Лица, мать Лица, Эраст.	Карамзин	"Бедная Лица"	2,00
1.3.	Телорини, Каждич	М. Ю. Лермонтов	Герой нашего времени	2,00
Суммарный балл за задание №1				4,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.3 - 2.7 0	2.5 - 2.4 0	2.1 - 2.6 0	0,5
Следует исключить пример № ...2.2.....			0,5
Суммарный балл за задание №2			0,5

Подписи проверяющих: *Иванов / Смирнов*

Задача 3.

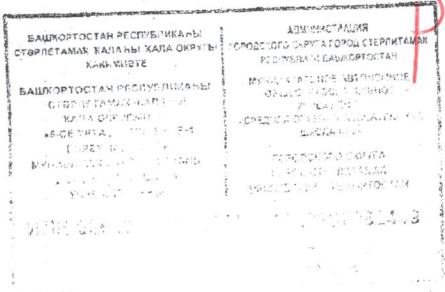
Анализ стихотворного произведения.

Передо мной стихотворение

Константина Сергеева "Трамвайчик", написанное в 1997 году. Название стихотворения отражает его тему, действительно, говорится о "жизненной трамвайчике", которой едет по рельсам. На первой странице стихотворения может показаться, что это уменьшительно-ласкательное слово "трамвайчик", но если

да и читается оно очень легко, по сути является шуткой. Стихотворение о жизни? Жизнь, она очень быстротечная, некоторая знакомая мига растворяется в ней, но у всего есть конец, однако, судя по трамвайке не знают когда именно: "но слова начинаются колыбелью". Все идет по кругу, на котором люди кою-то ветре-чают, что-то ждут. Жизнь - это длинной, длинный путь, она идет по рельсам, это никак не пеняется. Возможно это судьба. И где-то счастливой малышкой, купив билет за 3 копейки, идет свой трамвайчик. Мирский герой едет в трамвайчике с бездомными зайцами, скорее всего

(смотреть страницу 2) 2



с любимой девушкой <sup>задание 3</sup> Вокруг  
 них проносятся какие-то  
 предметы, остановки с морь-  
 ми, идущими свой трамвай.  
 Но хотя паров тапается и

двигатель шумит, оторванное билетике слыш-  
 ливо шумит, как бы показывая, что ма-  
 стве в обочке, в мелочах. Если говорить  
 по-простому, то кому же не нравится  
 ездить в трамвае? Это нравится всем,  
 это доставляет радость каждому неужно-  
 меню маленькому, которой идет, а если по-  
 чело-то идет, то это обязательно при-  
 дет. Когда я начала читать стихотворение,  
 то ощутила какое-то спокойствие, ведь  
 сначала трамвайчик идет не спеша и  
 лишь потом набирает ход. Стихотворение  
 вообще весьма необычно, оно разделено  
 на 3 ~~части~~ <sup>вопросы</sup> ~~вопроса~~, много мне привлекательнее  
 видеть, когда автора пишут катреном,  
 однако и эти вопросы строк можно  
 разделить по мере, в связи с рифмой:

- а) не спеша - душа
- б) трамвайчик - зайчик
- в) окном - отрывками
- г) предметов - билетов

- а) - опасная, опасная
  - б) - опасная, опасная
  - в) - опасная, опасная
  - г) - опасная, опасная
- (смотреть стр. 3)

Задание 3

3) парода - кода  
тачей - тае

a) - опалывающ

4) лицо - калыу  
конечной - Битротечной

a) b) a)

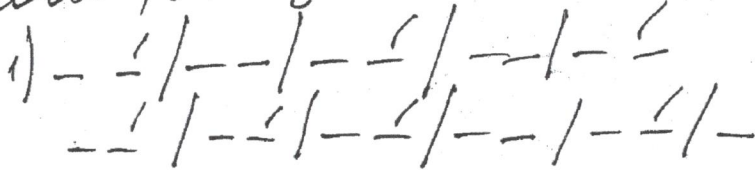
5) печатъ - пошеметъ  
паутиной - гушковой

a) b) a)

6) хор - идет  
трамвайчик - мальчик

a) b) a)

Такиим образом перикси во всем стихотворении опалывающая. Первое восемь строк как бы говорит о частях, о чем-то спокойном; второе восемь строк говорит о шуме и Битротечности; третье восемь строк говорит о гушковой пути и о том, что трамвайчик возвращается к тем, кто его идет. Все стихотворение написано любам, иногда встречается перикси.



Стихотворение, с точки зрения современного орфографического и грамматического норм, написано верно. Автор употребляет очень много ИВС. Эпитеты: заботливый зайчик, безбашенная душа, искривленный трамвайчик. Стихотворение (смотреть стр. 4)

образ <sup>задание 3</sup> трамвайчика, он  
бредёт то медленю, то  
быстро. Можно проследить

апарату: "И снова путь, неизменно длинный.  
И рывки, что никак не поменяет.  
И, потихоньку..."

"Мелькает в тень знакомое лицо  
И растворяет в тени бодротечной..."  
- стоит множество, т.е. дальше по году -  
мываем сами. Само стихотворение также  
заканчивается множеством, приём упроща-  
ния. Само собой, в стихотворении есть  
инверсия, за полными попарными окном -  
Башинское мелькание предметов. "Так как  
у авторов стихотворений есть поэтиче-  
ская важность, то некоторые записки  
и мире, водятся, акцентировать слова  
или предположения: ~~Башинское мелькание~~  
"В вонюхе гремит золотистой зайчик -  
Светлая Бубиетная душа. "Очень хоро-  
ничко употреблено описание зайчика, как  
"Светлая Бубиетная душа", обобщено слово  
"Светлой" символизирует колю-то  
(смотреть стр. 5)

Задание 3

1-9-69

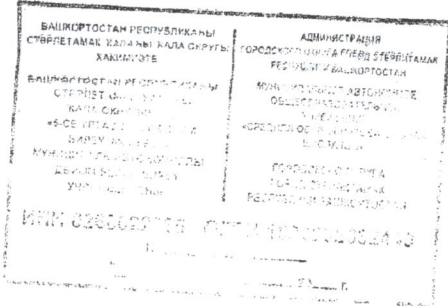
четкою, а "защит" - это тот, кто ездит без билета, то есть совершает не совсем хорошее дело.

"И лепестки счастливейших билетов" - билет так сравниваются с лепестками, но без каких-либо сравнительных союзов, тогда это метафора. "Но слова" начинается "кальцо" - говорит о рекуррентности действия, о том, что оно повторяется. \* Нишловверно думной путь, то есть путь настолько думной, что даже становится можно писать его словами.

В общи и циме стихотворение Леонид Сергеева не такое простое, оно очень широкое, напыщенное яркими сочетанными слов, что помогает чита-телю более точно воспроизвести картинку и понять, что не хотел сказать автор, о чем он думал, что хотел показать и выразить.

### Задание 4.

4.1.2. Николай Васильевич Тютчев "Шепель"  
Номера иллюстраций — 1, 2, 3, 4, 6 (смотреть стр. 6) 6



### Задание 4.

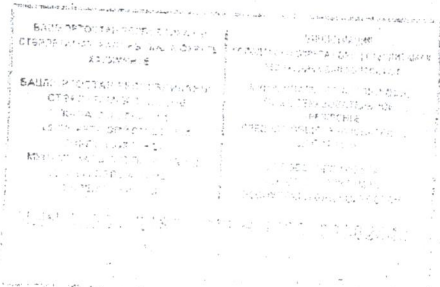
4.1.1. Все 6 иллюстраций тем-то похожи и их можно отнести к произведению И. В. Тогол "Шкель".

Мне кажется, что иллюстраторы пар номером 5, конечно мне кажется что-то разнородно рисунки 1 видно, как Акакию Акакиевичу зрелый Шкель, как она влетает в его комнату, рисунок 3 - пишущий Шкель, 4 - работа Акакия Акакиевича, все кар или шкелюш 6 - шавной герой живет ради Шкель, он в такой комнате это-то не шет. Силою предполагать, что рисунок 5 Карамзин "Бегал лица".

### 4.2

В нашей альбоме литературной классика работы художников "попункция", нарисована иллюстрация к произведению "Шкель" великого русского классика И. В. Тогол. Обратите внимание на то, что иллюстрация пар номером 4. Все во, наверное, помните, что в произведении Тогол нет ни одного точного портретного описания героя Шкель. И в иллюстрации художника нет ни одного точного портрета, тем-то близкое к карикатуре. Как точно показана ограниченность людей, в том числе и шавной героя - Акакия Акакиевича. Ему интересна жизнь, и он не хочет умирать и издеваются над ним. В работе, и кар или шкелюш и иллюстрация воплощена в четкой выразительной форме. Очень много неопределенности, нет что-то близкое по с наброском. Мне кажется, что Шкель в Тогол понравилась ба эта иллюстрация, она очень точно отражает записки автора. Люди шуря, они как пустота или безразличности, у которых есть лишь одна корыстная цель, но нет никакой духовности, поэтому они черны снаружи и внутри. Туда на эту иллюстрацию становится жаль Акакия Акакиевича?  
(смотри стр. 7)





он как бы «ки от мира сего», сидит себе и пишет, будто не понимает, что происходит вокруг него. Данный иллюстрация - работа

каланинко талантливый художник, ведь он смог понять и почувствовать сначала такт. Темы не пишет таны, грузы мои. Подобные бы такие талантливый людей и иллюстраций в наш альбом. Ну, а с другими иллюстрациями вы можете ознакомиться в нашем дальнейшем повествовании. Всего вам доброго!

Р