

Приложение 1

| Задание №3 | | | | | |
|--|------------|---|----------------|---|-----------|
| Шифр работы <i>1-9-43</i> | | | Класс <i>9</i> | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-10 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итог |
| <i>20</i> | <i>8</i> | <i>5</i> | <i>0</i> | <i>4</i> | <i>37</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>Мех</i> | | <i>СВ</i> | | | |
| <i>Стеланова М.В.</i> | | <i>Самшурин С.В.</i> | | | |

Приложение 2

| Задание №4 | | | | | | | |
|--|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| Шифр работы | | | | Класс | | | |
| К1 0-1 | К2 0-2 | К3 0-2 | К4 0-3 | К5 0-7 | К6 0-7 | К7 0-3 | Итого |
| <i>1</i> | <i>0</i> | <i>2</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>13</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>Мех</i> | | <i>СВ</i> | | | | | |
| <i>Стеланова М.В.</i> | | <i>Самшурин С.В.</i> | | | | | |

Шифр работы 1-9-73

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | | | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---|-----------|-----------------------|------------------------------------|
| | Персонажи | Автор | Название произведения | |
| 1.1. | Первый - Ольга Второй - Владимир Ленский | Пушкин | Евгений Онегин | 25 |
| 1.2. | Первый - Лиза Второй - Мать мать Лизы | Карамзин | Бедная Лиза | 25 |
| 1.3. | Первый - Казбич Второй - Азамат | Лермонтов | Белая | 25 |
| Суммарный балл за задание №1 | | | | 65 |

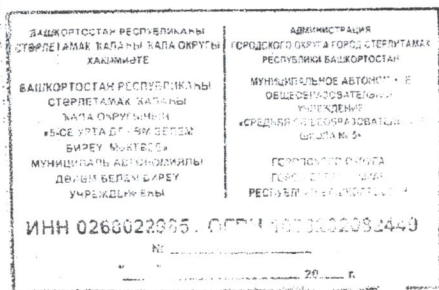
Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Балл (заполняется проверяющими) |
|--|----------|----------|------------------------------------|
| 2.3 | 2.2 | 2.1 | 05 |
| 2.6 | 2.5 | 2.7 | |
| Следует исключить пример № 2.4 | | | 05 |
| Суммарный балл за задание №2 | | | 05 |

Подписи проверяющих:

И.И. Шеняева ст. в.п.



Задача №3

Целостный анализ прозаического
 текста - рассказа Нины Катерин
 «Охо-хо»

Наверное, многие из нас в детстве верим (а может, верят и сейчас), что помимо людей и домашних животных в каждом доме живут еще некие маленькие существа. Может, вы верим в духиков, может, в «гарантийных», может в каких-то своих (как я - в ~~каких-то~~ крошечных моряков в любой модели корабля). Но Нина Катерин своим рассказом «Охо-хо» открывает для меня совершенно новую сказочную теорию.

Итак, рассказ, написанный Н. Катерин в 1981 году, называется «Охо-хо». Что означает столь странное слово? Междометие «охо-хо» означает вздох. Сожаления, разочарования, а может, вздох по умершей малютке. Но никак не имя. Только вот писатели - они как то и писатели, чтобы показывать нам обаяние и приващие вещи абсолютно новой стороны. И в процессе чтения текста мы понимаем, что Охо-хо - маленькое существо, живущее в кресле. В рассказе описывается всего лишь один вечер и раннее утро - время, за которое родной дом стал для Охо-хо чужим. Возможно, это были последние часы его жизни.

Повествование ведется от третьего лица, но ситуацию мы видим глазами Охо-хо. Именно поэтому последовательный рассказ прерывается по воспоминаниям, чувствам, снам. Это сделано для того, чтобы читатель лучше почувствовал происходящее, проникся психологически-тревожной атмосферой произведения, увидел, как медленно, но верно меняется отношение Охо-хо к дому и к его обитателям. Ведь вся жизнь этого маленького существа прошла в уютном кресле с другом - Хозяином. Потому Охо-хо не был привязан к Дочери ~~Хозяина~~ Хозяина или к ее Муте, зато стал частью атмосферы, царившей рядом с ~~ним~~ другом. Именно поэтому, когда не стало ~~Хозяина~~ ^{Хозяина и его} предметов, Охо-хо понял, что в этом доме ему больше делать нечего.

Среди других обитателей дома возникла разь в данной ситуации ~~ситуация~~ ^{ситуация} Дочка Хозяина и ее Мут. Почему они названы так странно? Все потому, что Охо-хо не ~~знал~~ ^{мог} их настоящих имен, да они и не были ему чужими. Он знал, что эти люди живут вместе с Хозяином и больше ничего. К тому же, он не ~~мог~~ ^{не мог} ~~идти~~ ^{идти} многих семей, а потому не мог ни с кем ~~переночевать~~ ^{переночевать} обитателей своей квартиры.

Но, т.к. в тексте мут и тека играют значимую роль, рассмотрим их характеры. Мут Дочки скорее всего человек практичный, рассудительный, но не особо берет природу. Он любит свою теку, но не признает сентиментализм, а потому выкидывает крамо, несмотря на её провину остатки и временные, но он будет сначала пустым, непродуктивным. Мут и Хозяин в одном улье абсолютно мало (или не или во всем), поэтому не успевает проникнуться к вещам симпатией. А его тека - Дочка Хозяина - тека с самого детства с ярыми книжками, крамо стояло на своём месте всю её изнурительную жизнь, они напоминали ей о недавно умершем папе... Конечно же она не хотела выкидывать вещи! Но и не смогла противоречить муту.

Так что, убрав все "ненужные" ~~вещи~~, она пара случайно убрала из дома множество воспоминаний, отдельный кусочек "истории". ЭТОТ процесс, а также, чувства и мысли Охо-хо описываются автором наоборот красочно и точно с помощью множества литературных приемов.

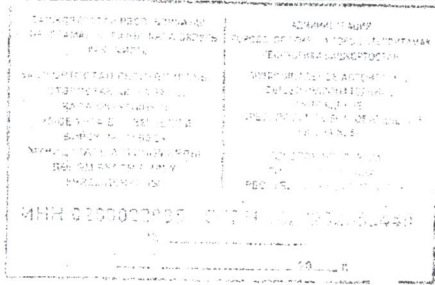
Подходящее настроение, меланхолическое, одинокое и безнадёжное (те чувства, что настали зарождаются поздно вечерам в душе Охо-хо) читателю передаются посредством поэтических вставок - отрывков стихотворений, которые читал при жизни Хозяин. Примерно та же роль и у подробных описаний отдельных частей камина, а также, погоды.

Редкие фрагменты лишь подчеркивают отчуждение Дочки и её Муты к старым вещам. Кроме того, они символизируют некую замкнутость Охо-хо, который больше предпочитает думать о своей в одиночестве, чем слушать лучше разговора.

Кроме последовательного изменения отношения Охо-хо к далу, также отмечены и признаки приближения старости, её отличие от молодости. Так, раньше Хозяин пах духами, снегом, иногда даже алкоголем, а в последние годы - едой и лекарствами. Это есть некая символика, противопоставление разных этапов человеческой жизни.

Также, в произведении присутствуют некоторые средства выразительности. Их не так много, но зато они максимально точно дополняют текст.

Основная метафора - главный герой - опившее воспоминание Хозяина: "Охо-хо". Также, метафоры звучат, фраза: "книги испуганно таплись на полках", "пустыня внеплет боду". Есть сравнение: "деревья, похожие на кипящие цвета"; Олицетворения - "ветер налетел, подкачал, закрутил и попел", "стелет



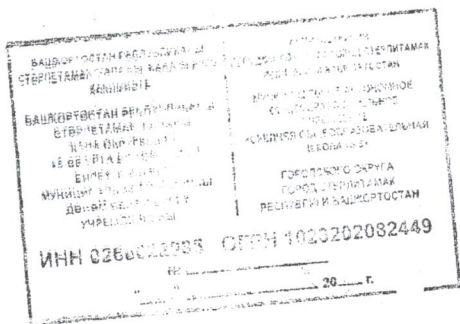
земля в связи галубом". Также, ~~в тексте~~ в последнем предложении сказано, что ветер понёс Охо-хо с сухими листьями, брызгами воды, обрывками старой газеты. Это сравнение тивого существа с мусором ~~разбивает её~~ умиляющуюся до того тревогу, ~~превращая её~~ превращая её в обречённость и безнадёжность.

Текст написан литературным языком, хотя изречка попадает и разговорные фразы, ^{например,} "ей - богу". Это позволяет понять обречённость ситуации. В произведении присутствуют все части: и эпизод, и основная, и развязка, а потому оно является законченным. Тем приятнее для нас - читателей. Здесь многие верят в счастливые финалы сказок...

Сказка? Но ведь с самого начала я назвала это произведение рассказом! Не думайте, что я ошиблась. Я действительно считаю это рассказом. Но с элементами сказки. Просто, как ~~я~~ было написано во вступлении, я до сих пор верю в маленькие мифы квартир, которых никто не видит. Но куда без реализма? Маур должен оцениваться с объективной точки зрения. Потому и рассказ с элементами сказки. А дано сказки каждой читатель ~~сама~~ определяет для себя сам.

Красивый рассказ. Ручкой, душевным, не так ли? Но пора задуматься и о его ~~и~~ главной мысли. А всё кончается, кончается, кончается... Это да. Но остаются воспоминания. Одни люди хранят их очень бережно, передают из поколения в поколение. Другие не справляются с потоком и забывают. А почему забывают? Потому, что нет вещей, к которым эти воспоминания привязаны. Обычно, такими своеобразными "крестрами" являются старинные предметы, которые знакомили нас много лет. Их не нужно много, а ни в коем случае не призвано хранить абсолютно все вещи предков.

Но почему бы не оставить все лишь папины любимые кресло или книгу, бабушкин медальон или дедушкин дневник? Прочитав рассказ, понимаем, что в старых вещах тивет история. История твоего рода, твоих предков. А её знает хоть немного, но надо. ~~Именно так~~ Тем более сказочная теория Нилы Катерин не отрицает и существование, например, Аха-аха или Эе-е... Приглядитесь, может быть и у вас дома тивет маленькое тивое ~~или~~ сказочное существо...



4.1.1. Рисунок № 5 ¹⁵

Л-9-73

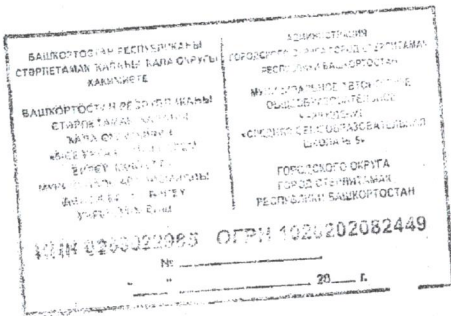
4.1.2. Рисунки № 1, 2, 3, 4, 6
Гоголь „Шинель“

4.2. В неизвестности.

Многие из ~~них~~^{вас}, дорогие читатели, знакомы с произведением Гоголя „Шинель“. Оно по праву относится к литературной классике, поскольку проблемы, поднятые там - мелочность, и приземленность жизни - были и будут актуальны всегда. Меняются лишь предметы мечтаний.

Читая этот рассказ, каждый пытается представить себе и Акакию Акакиевича, и портняку, и шиньоников, и урючих червонов. И в этом нам сильно помогают иллюстрации художников, которых привлекает и привлекается по сей день это маленькое произведение. Правда, ~~представление~~^{представление} у всех читателей ~~могло~~^{было} свое, поскольку ~~первой~~^{увиденной} иллюстрацией могла стать любая. А ведь их немало, и все они различаются! Одни вызывают улыбку, урючие - тревогу и даже дрожь, тревожили-напугивают страх, а четвертые - просто помогают показать образ человека того времени. Но одной из самых ярких является иллюстрация, представленная второй картинкой.

На ней изображено возвращение Акакии Акакиевича домой поздней ночью - одна из самых трагических и важных сцен произведения. Читая строки, предшествующие ограблению, мы чувствуем все усиливающуюся тревогу. То же самое происходит при взгляде на направление ~~теми~~^{на} ~~изображенного~~^{на} шиньоника, на ~~картинку~~^{картинку} ~~одного~~^{одного} ~~человека~~^{человека}, на темноту впереди. Сделав рисунок настолько темным, а Акакию Акакиевича - ~~почти~~^{почти} ~~невидимым~~^{невидимым}, автор смог передать замечательную в рассказе напряженность момента. Также, он подчеркнул это, сделав шиньоника основной ~~фигурой~~^{фигурой} картины и не добавив огромное количество отвлекающих деталей. Таким образом, основное внимание зрителя направлено на ~~фигуру~~^{фигуру} и на лук.



Еще долго выматриваясь в рисунок, появляется ощущение, что и ты сам идешь по пустой и темной ~~на~~ улице вдаль — в неизвестность. Словно заходишь в лес ночью. Хочется крикнуть: «Стойте! Подождите!». Но не можешь. Да и страшно обнаруживать своё пустое и незримое присутствие, страшно увидеть ~~на~~ полуобъёмные, безмерно нагруженные глаза... И ты продолжаешь идти^и, продолжаешь всё сильнее погружаться в такое маленькое по объёму, но невероятно глубокое ^{произведение}. Бить имеет, тебе всегда было тесно ~~на~~ шкловника, и тогда ты находишь в себе силы крикнуть, но удивляешься безрезультатности действий. А если ~~тогда~~ ты её презираешь... переведи взгляд на ~~последнюю~~ последнюю картинку. Там наиболее точно показано ^{презрительно-сатирическое} такое отклонение. Ведь, как было уже написано, каждый человек, каждый художник воспринимает ~~художественное~~ ^{любое} произведение по-своему. Там более произведение Гоголя.

